

# unamano

DE LA MUTUAL DE ASOCIACION MEDICA DE ROSARIO / AÑO 22 / NUMERO 86 / OCTUBRE 2015



AUDITORIO  
AMR

35

AÑOS





Servicio de Ayuda para Alquiler



# Si necesitás alquilar...

La Mutual te ofrece una alternativa para que deje de ser un problema

## VENTAJAS DEL SERVICIO

No tenés  
que presentar  
garantías  
(propietarias o laborales)  
en la inmobiliaria

No tenés que  
pagar el mes  
de depósito

Pagás un  
90 % menos  
de sellado en  
el contrato  
de alquiler

La Mutual te  
financia en 6 cuotas  
sin intereses los  
gastos del contrato  
(sellado, comisión  
e informes)

Podés solicitar  
un subsidio  
por Mudanza  
(tener en cuenta  
condiciones del mismo)

A través de un convenio firmado con las inmobiliarias

**banchio**

NORMAS  
ISO  
9001  
EN TODOS SUS  
PROCESOS

www.banchio.com - (034) 440-0618  
info@banchio.com

**dunod**  
PROPIEDADES



www.dunod.com.ar - (0341) 420 4500  
info@dunod.com.ar

y "con el respaldo de La Mutual de AMR"...

## Alquilar es mucho mas ágil y accesible



## Veintisiete años

Festejos. Conmemoraciones. Cumpleaños 27. Obras. Ya son una rutina de nuestra Mutual que reiteradamente reflejamos en estas páginas.

En agosto más de 1.200 chicos celebraron a lo grande el Día del Niño en dos tandas en Arroyo Seco. Debimos desdoblar en dos días el festejo para que todos pudieran realizar las actividades lúdicas, manuales, musicales y creativas programadas.

No podemos dejar de mencionar las obras que se están realizando en el Centro Recreativo que, a partir de estos emprendimientos y ampliaciones, podrá ser utilizado sin cargo por todos los socios y familiares. Nos esperan un nuevo quincho, una pileta remodelada y mejoras en el espacio de juegos. Esta importante inversión está apuntalada por un Bono Pro Obra, lanzado exitosamente en setiembre y que premiará con viajes a Aruba, Calafate, Bariloche y las Cataratas del Iguazú.

El primer fin de semana de setiembre se celebró el 35 Aniversario del salón auditorio de nuestra entidad madre, la Asociación Médica. Desde 1980 ese espacio canaliza actividades científicas, gremiales, culturales y mutualistas. El domingo 6 nuestro Coro culminó con una brillante actuación el acto conmemorativo central.

Mientras se distribuye este número 86 de *Una Mano*, desde el 28 de setiembre al 26 de octubre, estamos festejando nuestro cumpleaños número 27 con promociones especiales para toda la familia mutualista.



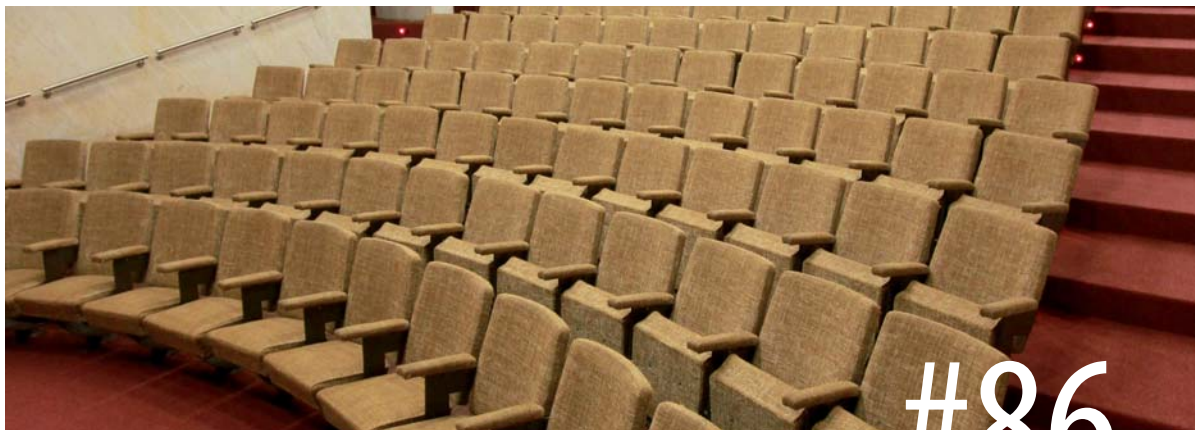


Foto de tapa: Auditorio AMR, 35 Aniversario (detalle)

# #86

una mano

Año 22 - N° 86 - octubre 2015

Es una publicación de La Mutual  
de Socios de la Asociación Médica de Rosario.  
España 401 - Tel: 426-2700 - [www.amr.org.ar/mutual](http://www.amr.org.ar/mutual)  
[sociosmutual@amr.org.ar](mailto:sociosmutual@amr.org.ar) - 2000 ROSARIO - ARGENTINA



Mutual de Socios de la  
Asociación Médica de Rosario

**CONSEJO EDITORIAL**

Consejo Directivo de la Mutual de AMR

**EDITOR RESPONSABLE**

Mutual de Socios de AMR

**EDITOR**

Daniel Sader

**JEFE DE REDACCIÓN**

José Dalonso

**DIAGRAMACIÓN**

Jorge Hernando, José Luis Sokolic,  
Jorge Yunes, Alejandra Pérez

**REDACCIÓN**

Florencia Roveri, María Cruz Ciarniello

**CORRECCIÓN**

Octavio Zanarello

**FOTOGRAFÍA**

César Arféliz, Juan Giovacchini

**COMERCIALIZACIÓN**

Laura Viani

**PRODUCCIÓN PUBLICITARIA**

Zunilda Ferré

**REALIZACIÓN INTEGRAL**

Departamento de Comunicación de AMR

**PREIMPRESIÓN DIGITAL**

Repro - 9 de Julio 3601

**IMPRESIÓN**

Acquatint - Alem 2254

Reg. Prop. Intelectual N° 138.010

Los artículos firmados no necesariamente  
representan la opinión de La Mutual.

- 04. Información Institucional
- 12. Turismo
- 16. 50 años del Grupo Arteón
- 20. Día del Niño en Arroyo Seco
- 24. Mario Rovere, Recursos Humanos y Salud Pública
- 28. Premio a Manuel Aranda y El Tomi
- 32. 35 años del Auditorio de AMR
- 42. Cartelera, música y libros

La Revista *Una Mano de su Mutual* fue declarada de Interés Municipal y Cultural Provincial



# Ahora el **Centro Recreativo** es para **tod@s**

A partir del mes de **DICIEMBRE**, **tod@s** **l@s** **soci@s** de La Mutual  
podrán disfrutar del Centro Recreativo Arroyo Seco

**CON TODO EL GRUPO FAMILIAR PRIMARIO...¡SIN CARGO!**

Por ese motivo estamos **remodelando y  
ampliando algunos sectores del predio**



L@S SOCI@S DE LA MUTUAL PODRAN ADQUIRIR UN

**BONO PRO OBRA**

que permitirá solventar parte de la inversión que  
realizaremos para **ampliar y mejorar el predio**

 **CENTRO  
RECREATIVO**  
ARROYO SECO

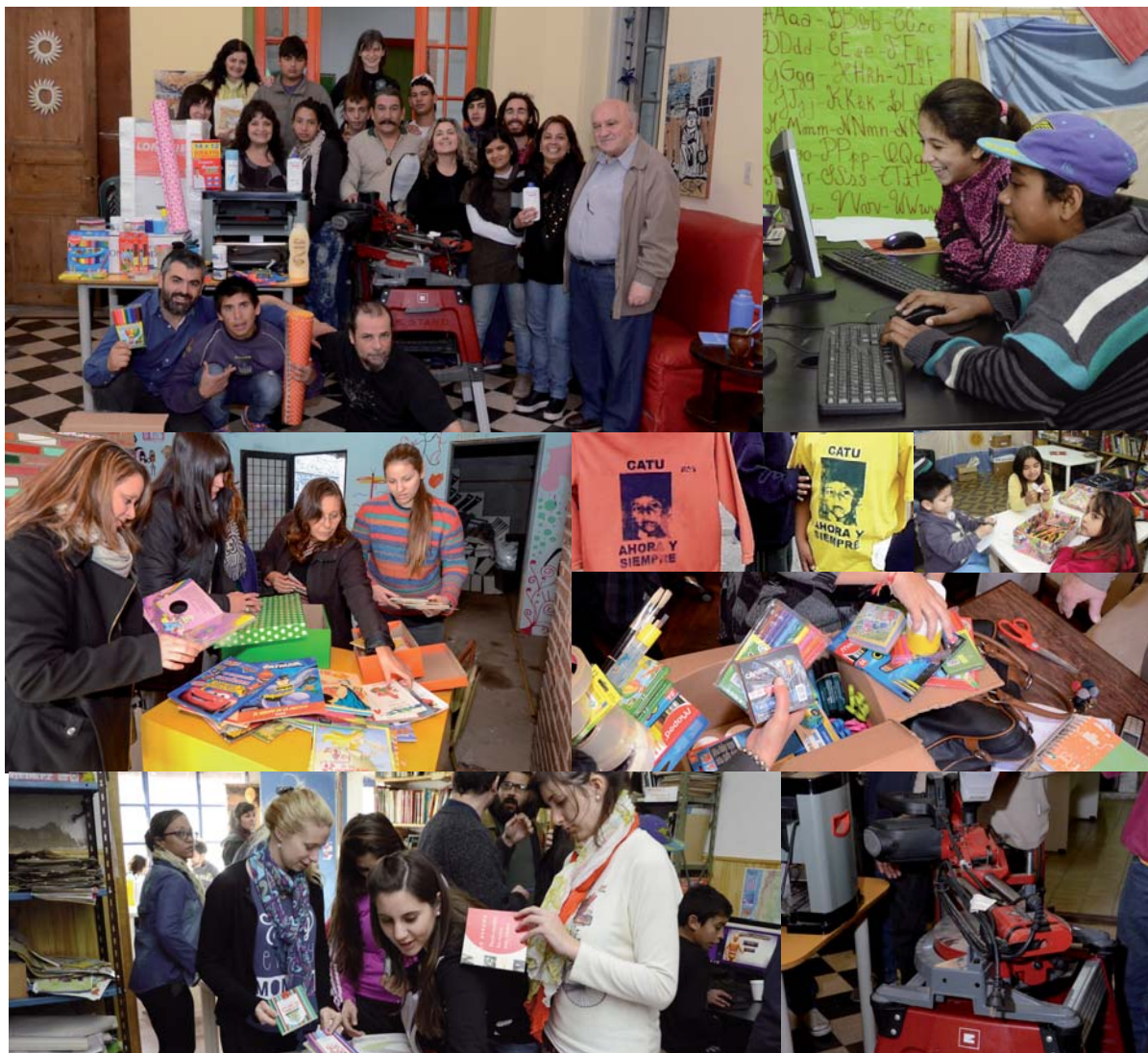
 **La  
Mutual  
de AMR**  
26  
Una respuesta siempre

¡Al Centro Recreativo  
**lo hacemos entre tod@s!**



Comisión de Acción Social *Creando Puentes*

# Colores, lecturas, sueños



La Comisión de Acción Social de La Mutual continúa enlazando manos solidarias. Durante el mes de junio, la Asociación Médica de Rosario colaboró con el **Centro Comunitario** ubicado en Villa Banana, **Catu I**. Fueron los papás de **David Catu Sánchez** quienes fundaron este centro comunitario, nacido del más profundo dolor. **Catu** tenía 7 años cuando desapareció aquel 5 de junio de 2003. Seis días más tarde, fue encontrado sin vida en el fondo del Lago del

Parque Independencia. Desde ese momento, su familia inició una lucha que no cesa: construyeron un espacio comunitario en Villa Banana que fortalece el sueño de proyectar una infancia digna para los niños y niñas.

En esta ocasión, la colaboración consistió en la entrega de una cocina, alacenas, dos bajo mesadas, una campana de cocina y una cafetera (usada).

Por otra parte, La Mutual de AMR, a través de **Creando Puentes**, durante el mes de julio logró recolectar 79

libros de cuentos durante el Encuentro de Orquestas que se realizó en la Casa de la Cultura. Los mismos fueron donados al proyecto de Biblioteca Andante que promueve la **Asociación Civil Casa de Todos** en el barrio San Francisquito.

Entre julio y agosto, Creando Puentes acercó dos atriles de madera, 118 yo-yo y baleros, una CPU, impresora y accesorios de informática (usados) y 45 libros de cuentos nuevos a la **Asociación Civil Poriahjé**. Esta orga-



nización se encuentra en Capitán Bermúdez, en uno de los barrios más estigmatizados del cordón industrial. Trabajan con niños, niñas y adolescentes que crecen en un contexto con muchas necesidades básicas insatisfechas y realizan tareas de acompañamiento en lo educativo tanto a nivel primario como secundario.

Otra colaboración, en el mes de agosto, estuvo dirigida a la **Asociación Cooperadora de la Escuela N° 550** de Granadero Baigorria. La institución

realizó una cena a beneficio con el objetivo de recaudar fondos para la refacción de los baños. En esta ocasión, **Creando Puentes** aportó una tostadora como premio para la rifa solidaria.

La reconocida **Asociación CHICOS** de Rosario, un centro de día que brinda atención integral para adolescentes en situación de vulnerabilidad social también recibió un aporte solidario de los socios de La Mutual. Con la recaudación por los festejos del Día del Niño en Arroyo Seco se podrá colabo-

rar con la compra de ropa interior, elementos de higiene personal, herramientas para el taller de carpintería, artículos para el taller de arte, un calefón y dos ventiladores de techo. CHICOS es una institución con una extensa trayectoria en defensa de los derechos de las infancias. Desarrollan talleres de carpintería, serigrafía, arte, lúdicos, artísticos, en los que aproximadamente participan entre 250 y 300 jóvenes. •

## Comisión de Ecología *EcoMutual*

# Por la conciencia ambiental



La Comisión de Ecología de La Mutual viene impulsando actividades y talleres que intentan hacer visible la problemática ambiental, así como la concientización en el cuidado de recursos fundamentales como el agua y la tierra. En el mes de junio, la actividad estuvo vinculada a la temática de los **jardines saludables de plantas medicinales y aromáticas**, y contó con la disertación del Técnico del Programa de Agricultura Urbana y del Prohuerta, **Lucho Lemos**.

En el mes de julio, el Taller se abocó a la temática sobre la **Energía Renovable**. El destacado especialista **Pablo Bertinat** fue quien coordinó dicha actividad que centró la exposi-

ción en preguntas fundamentales para repensar la problemática energética: ¿qué tipo y cuánta energía se usa en el mundo? ¿cómo se usa esta energía?, ¿tenemos alternativas? ¿cuáles son las fuentes de energías renovables?

Durante el mes de agosto, **EcoMutual** invitó a los socios y socias al **taller de Aromáticas y Condimentarias**, a cargo de **Margarita Argüello**, técnica y promotora del Programa de Agricultura Urbana de la Municipalidad de Rosario. Los contenidos abordaron la reproducción, multiplicación, propiedades y uso de las plantas aromáticas que incluyó el armado del plantín.

El último taller, dictado en el mes de

septiembre, se organizó en conjunto con la Red de Hogares Verdes. **Un taller con muchas "r"**, trabajó sobre la problemática de los residuos. El impacto ambiental de la producción, separación en origen de reciclables, disposición correcta de verdes y luminosos, pilas, informáticos y compostaje domiciliario fueron los ejes de este encuentro, coordinado por **Mariana Ramallo**, integrante del equipo de la Dirección de Educación Ambiental y de **Carelli Vivas**, Comunicadora Social y especialista en Comunicación Ambiental. Al cierre, 1@s asistentes pudieron llevarse una compostera para comenzar con esta experiencia. •

# Subsidios para todos los socios

La Mutual ofrece, en el área de Atención al Socio, toda la información sobre los distintos servicios, beneficios y subsidios. Los subsidios constituyen una ayuda para los

socios frente a alguna situación particular, emergencia o necesidad. Con **la cuota societaria al día** todos los socios tienen acceso a estos subsidios:



## NACIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de nacimiento.

Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.

**\$1.600**



## CASAMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de casamiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.

**\$1.600**

### AMPLIAMOS EL SUBSIDIO

A partir de octubre, también lo podrán solicitar quienes gestionen el Certificado de Convivencia (tribunales o registro civil).



## FALLECIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de fallecimiento.

Con cuota societaria al día y antigüedad de 1 año como socio.

**\$3.700**



## MUDANZA

Se solicita hasta 60 días después de la fecha, con documentación que demuestre la ocurrencia de la misma. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses. Hasta agotar el Fondo Anual destinado al mismo.

**\$1.600**



## AYUDA ESCOLAR

### para hijos de socios fallecidos

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de acaecido el hecho. Con cuota al día y antigüedad de 1 año como socio.

Primario: **\$530** / Secundario **\$630**



## CAPACITACION

Pensado para el desarrollo laboral de los socios. Para profesionales con hasta 10 años de graduados. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses como socio.

Capacitación hasta de 15 hs: **\$850**

Capacitación más de 15 hs: **\$1.200**

## Nuevos integrantes de la comunidad mutualista



Antonio Meoli Setti (con Santino)



Juan Ignacio Domínguez



Francisco Crochet



Matías Susich Recanatessi



Josefina Churín



Dante Dell Arciprete



Malvina Analía Sauro Machuca



Donato Ronzano Bistotto (con Benedicto)



Emmanuel Casteleiro



Sofía Martín





Serena Avril Góngora



Manuela Coll



Enzo Marco Currao Lemaire



Rafael Fernández Marjan



Francisco Joaquín Chiappa



Luciana Goldin Amsler



Matilde Costantini



Baltazar Ferreira



Sofía Kuran



Pedro López Caffaratto



Simón Godoy



Guadalupe Estévez



Lorenzo Francisco Crespi Dutto



Malena López



Lautaro Gardenal



Bianca Regina y Vittorio Angelo Vignolo



Lucio De Sensi (con Mateo)



Juan Bautista García Crisci



Ignacio Martín Rodríguez



### Para todos los socios

A través de un convenio, los socios de La Mutual acceden a servicios memoriales que ofrece Previnca: sepelio, traslados, trámites de inhumación municipales y de acta de defunción, parcelas a perpetuidad.

**Atención las 24 horas, los 365 días del año.**

### PRÉSTAMOS ESPECIALES

## • Capacitación Profesional

**Préstamo de \$5.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses**

Para solicitarlo deberá presentar, dentro de los primeros quince días del mes anterior al de la realización de la capacitación, la solicitud acompañada de la documentación pertinente. Sólo podrá solicitar un préstamo por año.

## • Mudanza

**Préstamo de \$5.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses**

Más información en Oficina de Atención al Socio, Tucumán 1754.

Actualice su correo electrónico en la Oficina de Atención al Socio para poder recibir novedades y promociones especiales: [sociosmutual@mutualamr.org.ar](mailto:sociosmutual@mutualamr.org.ar)



**R**almente, es una noticia muy importante. De esta manera concluye la doctora **Angela Prigione**, secretaria de La Mutual, su exposición sobre las novedades del Centro Recreativo Arroyo Seco (CRAS) en las que se conjugan la ampliación de los servicios a los socios, crecimiento sostenido y la profundización de nuestros valores solidarios.

*Esta universalidad, este acceso para todos los socios de La Mutual que tendrá ahora el CRAS, nos ha comprometido a ampliar y mejorar sus espacios, para que lo usen y disfruten más socios junto a sus grupos familiares, ya sin la necesidad de abonar una cuota aparte. Y esto se da porque forma parte de la misión de nuestra organización que es facilitar el desenvolvimiento profesional, familiar y social en un marco solidario*, explica **Prigione** y anticipa que la apertura comenzará el 1° de diciembre, aunque la inauguración oficial –con algunos eventos especiales– está prevista para el fin de semana largo, que va del 5 al 8 de ese mes.

### Las obras

Más allá de la formalidad de la fecha de inauguración, los socios irán viendo en los meses previos la finalización de las obras en el Centro Recreativo, que consisten en la repa-



Dra. Angela Prigione

## Para todos

A partir de diciembre, **todos los socios de La Mutual y su grupo familiar** –cónyuge e hijos hasta 21 años de edad– podrán **acceder y disfrutar sin cargo del Centro Recreativo**, que en la próxima temporada lucirá renovado: un nuevo quincho, remodelación de la pileta y mejoras en el espacio de juegos.

ración, remodelación y ampliación de la pileta. Esto posibilitará que más socios la aprovechen, ya que se modifica su declive –las zonas muy profundas limitaban su uso– y los chicos tendrán más espacio.

Por otra parte, se construirá un nuevo quincho, con capacidad para entre doscientas y doscientas cincuenta personas, con una balconada –lo que se suele llamar “deck”–, que estará próximo al quincho con que ya cuenta el predio. Este también será objeto de un acondicionamiento, en especial con un revestimiento acústico y térmico, que lo hará más confortable durante todo el año.

La Plaza de Juegos ya ha sido ampliada y renovada, tal como lo han podido observar quienes asistieron a la reciente celebración del Día del Niño. Allí, los pibes disfrutaron de nuevas hamacas y de un “mangrullo gigante”. En el lugar, también se instalarán ejercitadores, similares a los que se encuentran en algunos espacios públicos de Rosario.

Por otra parte, también se están llevando a cabo obras de mantenimiento, entre las cuales se destacan el cambio de griferías y aberturas en los vestuarios, lo que en suma hará más acogedor a un espacio, que por su infraestructura y atractivos naturales merece ser disfrutado por todos nuestros socios. •









## Bono Pro Obra

“Lo hacemos entre todos”. Bajo esa consigna —que siempre ha orientado nuestro crecimiento—, La Mutual lanzó a principios de setiembre el **Bono Pro Obra** para solventar las inversiones realizadas en el Centro Recreativo Arroyo Seco (CRAS).

Además de acompañar esta nueva propuesta solidaria, pueden **ganar viajes en sorteos bimensuales** a Villa General Belgrano, Mendoza, Cataratas, Bariloche, Calafate y Aruba.

**Los interesados pueden reservar su número en la Oficina de Atención al Socio**, de lunes a jueves de 8.30 a 15.30; viernes de 8.30 a 17 y sábados de 9 a 13. En nuestro sitio web, [www.amr.org.ar/mutual](http://www.amr.org.ar/mutual), pueden acceder a las **bases y condiciones**.





# HASTA EL AÑO 2020 VAS A PAGAR LA MISMA CUOTA QUE HOY



PARA  
refacción  
o  
compra



PRESTAMO VIVIENDA MUTUAL  
APROBADO

PRESTAMO  
*vivienda*

en

**60**

*cuotas*

FIJAS Y EN PESOS



El auto que siempre soñaste  
*ahora puede ser tuyo...*

PRESTAMO  
*autos*

en

**60**

*cuotas*

FIJAS Y EN PESOS

Línea de préstamos para compras en concesionarias  
únicamente. Solo tenés que acercar el presupuesto del auto que elijas  
y solicitar el préstamo a nuestros asesores

Vigencia  
hasta el  
07-11-15

EL VALOR DE LA **CUOTA**  
PERMANECE **INALTERABLE** DURANTE LOS **5 AÑOS**

La  
Mutual  
de **AMR**

**27**



Ahorro y Préstamo Mutual

PARA MAYOR INFORMACION ACERCATE A:

**ESPAÑA 401, SECTOR PRESTAMOS ESPECIALES** DE LUNES A VIERNES DE 7 A 14 HS.



Turismo

“Lejos los versos  
solté los perros”





A través de un poema, una socia evoca su reciente viaje grupal por Grecia y Turquía

**S**i bien hay cientos de registros fotográficos y buena cantidad de audiovisuales, ella escogió un puñado de versos para dejar testimonio de su reciente viaje a Grecia y Turquía, entre el 6 y el 25 de mayo, como parte de una salida grupal, que organizó nuestro Departamento de Turismo. *Quería agradecerle a mis compañeros de viaje haberme sentido tan bien, tan acompañada. Todo lo vivido fue mucho más bello, porque fue compartido*, dice **Marcela Farroni**, médica y docente universitaria en la cátedra de Anatomía Patológica.

Más allá del ejercicio de su profesión, que reparte entre San Genaro –próxima a su Clacson natal– y en el Centro Único de Papanicolau de la ex Maternidad Martin rosarina, ella confiesa que vive la escritura como una necesidad y parafrasea a **Eduardo Galeano**: *El dice que uno lo hace para juntar los pedazos de vida roto.*

En este caso, la necesidad la impulsó a redactar *Lejos los versos solté los perros* (ver aparte). Allí, reconstruyó los fragmentos de un viaje dando cuenta de lugares recorridos y emociones compartidas, lógicamente pasados por el

tamiz de su biografía: su pasión por la historia antigua, por la lectura y hasta una evocación de su madre. *Cuando escribo ‘aquella que no conoció el mar’, es por mi mamá, que soñó toda la vida con conocer el mar y se murió sin conocerlo. Entonces, cada vez que disfruto del mar pienso en ella*, dice.

#### **“Hacelo, hacelo”**

El viaje a Grecia y Turquía representó el primer cruce del océano para **Marcela**, quien “se enganchó” en el viaje por la insistencia de su amiga y colega **Roxana Lattante**, también



## El poema

**Marcela Farroni** dice que su poema “Lejos los versos solté los perros” es una síntesis de las sensaciones del viaje:

“Y viajé a tierras lejanas / Donde ellos parecen no existir. / Subí a la acrópolis de una modesta ciudad, / Que todavía ilumina con sus ideas al mundo. / Visité Creta sin conocerla / Pues caminé innumerables callejuelas / En islas pobladas de casas blancas / Que reproducen una y otra vez / El laberinto de Asterión. / Recorrí campos de trigo y olivares. / Subí a lo alto de un faro abandonado / Vi el atardecer en el oriente. / Conocí la primera escritura cuneiforme de la humanidad / Sus primeras cartas y sobres de cerámica. / Visité las ciudades de los trogloditas / Con sus puertas de ruedas de piedra, / En casas talladas en rocas volcánicas, / Donde luego los cristianos pintaron sus frescos / Y se ocultaron de las persecuciones. / Conocí la casa de María exiliada / Protegida por Juan. / Recorrí las ciudades donde caminó Homero y Galeno / Me inspiré en el templo de Asclepio / Y corrí en el túnel de la sanación / Transité la muralla a cuyo costado / Mataron a Aquiles, / Y me cobijé en el interior del caballo de Ileon. / Vi los ojos pintados con gruesos trazos / De mujeres cubiertas por una tela negra. / Oré cinco veces al día mirando a la Meca / Me cubrí en el templo / Para conocer la luminosidad de la Mezquita azul. / Encendí todas las velas en las iglesias / Pidiendo por la gente que amo. / Me bañé en las aguas turquesas del Egeo / Recordando siempre a la que no conoció el mar. / Me dejé bañar con un baño de espuma / Y volví a ser niña otra vez; solo para curar. / Observé desde un globo la geografía tallada en la roca / Por la mano del hombre y un volcán de la antigüedad. / Me sorprendió una ciudad en cuyas calles / Circula la gente como el fluir de un río. / Me asombró el mercado y su diversidad; / Los bares y restaurantes incontables, / Los bailes y la música. / Pero lo más bello fue compartir todo lo vivido / Con treinta desconocidos. Magníficos. / Que en los días donde esto sucedió / Fueron el velo de todo aquello que perdí”.

socia de La Mutual. *Hacelo, hacelo, hacelo*, le insistió, luego de darle detalles de un anuncio del Departamento de Turismo.

Pudo conseguir la última vacante y, tras participar de una reunión informativa previa, subió al avión. Como se puede leer en sus versos, el goce de **Marcela** no solo se debe a los lugares recorridos sino también al hecho de haberlo compartido en grupo: puestas de sol en el mar Egeo, caminatas por pequeños pueblos griegos o tumultuosas ciudades turcas, un viaje en globo por Capadocia turca, entre tantas experiencias que bien detalla en el poema.

*Hubo esa camaradería de ayudarnos, de colaborar y de prestarnos atención. En la medida en que alguno tenía una indisposición había un grupo que acompañaba* (n. de la r.: una socia tuvo un problema de salud serio, que tuvo la debida atención). *El viaje era muy exigente y hubo mucho vínculo, mucha solidaridad entre nosotros*, explica.

El grupo ha seguido en contacto permanente, a través de Facebook y de WhatsApp, y a fines de agosto organizaron un asado, donde revivieron la excursión. *Seguimos en comunicación y estamos pensando en un viaje en conjunto, más allá de que por nuestras actividades no es tan fácil conciliar los tiempos*, dice **Marcela**.•



Fotos: gentileza Laura Levinson, Jose Omar Bando, Liliana Merad y Marcela Farroni.





CUIDANDO LA SALUD VISUAL  
DE TU FAMILIA

**EUROPTICA®**

[www.europtica.com.ar](http://www.europtica.com.ar)



Cincuenta años de Arteón

# Navegar por distintas aguas y nunca naufragar

*por JOD*



El grupo celebra una  
trayectoria prolífica que  
ha dejado su huella en  
la cultura local

**H**ay un personaje de una obra nuestra a quien su hijo le reprocha: 'Ibas a hacer esto, ibas a hacer aquello, mirá dónde llegaste'. Y él le contesta: 'Hice lo que pude, con lo que tuve, con lo posible, con lo que me dejaron'. Eso hicimos nosotros: lo que pudimos, con lo que tuvimos, con lo que nos dejaron.

**Néstor Zapata** habla con los párpados bajos. Suelta palabras o, mejor dicho, trae imágenes ordenadas prolijamente por su memoria de ese universo que conforman los más de cinco mil espectáculos –teatro, cine, también danza y otras expresiones–, que ha generado o auspiciado **Arteón**, la organización que dirige, en cincuenta años de vida.

El grupo nació a mediados de los 60 (ver aparte), fue prolífico en su primera década y también en la siguiente, donde ocupó un espacio imprescindible de resistencia cultural al autoritarismo y en la recuperación democrática, con esa cotidianeidad de talleres de Teatro y de Cine, y funciones de trasnoche de un cine excluido de las grandes salas. Llegó a contar con cuatro locales: Laprida al 500, sede de sus talleres, las salas cinematográficas de Sarmiento 778 –donde funciona en la actualidad– y de calle Entre Ríos frente a la Facultad de Humanidades, y su espacio de peatonal Córdoba. Con el fin de la dictadura, sus equipos de docentes y su infraestructura posibilitaron la creación de escuelas provinciales de cine y de teatro en los primeros 80.

Como le ocurrió a tantos, también le pasó en los desaprensivos años 90, *Sin salas, Arteón era las mesas de café, los proyectos escritos en los bares, la reposición de una obra o la posibilidad de una gira*, dice **Zapata**. El grupo renació hace un lustro al punto de convertirse en el primer espacio Incaa de la provincia de Santa Fe.

Ningún momento fue igual, pero el **Arteón** no ha naufragado, ha navegado en las distintas épocas sociales de su país, porque jamás nos separamos del contexto histórico. Entonces, enumerará alguna de las grandes obras: **Malvinas. Canto al sentimiento de un Pueblo, La Forestal, Tupac, canto y quebranto o Bienvenido, León de Francia**. Muchas de ellas fueron parte de prolongadas giras nacionales e internacionales. Recorrieron de Boston a Ushuaia y saltaron el charco para actuar en España.

Entre quienes han pasado por **Arteón** se destacan realizadores como el **Nene Molina, Gustavo Postiglione, Hugo Grosso, Carlos Coca**; y en teatro, **Chiqui González, Rodi Bertol, Mónica Discépola, Dali López**. *Pila de gente, que ahora son docentes, directores, autores. La impronta quedó en esas camadas de alumnos, que de alguna manera tomaron valores estéticos*

*cos y temáticos que pueden ser distintos a lo que Arteón produjo, pero que le pertenecen como una continuidad de esa primera horneada, cuenta Zapata.*

—**¿Sigue teniendo ganas de hacer cosas?**

—Sí, me muero de ganas. Me pongo mal, porque me faltan las fuerzas y el tiempo; pero tengo uno o dos proyectos teatrales y otro de cine que me tienen loco y digo “¿cuándo podré terminar de escribirlos?”

—**A partir de lo programado con motivo de los cincuenta años** (ver aparte), **¿qué espera que condense la celebración?**

—Creo que tiene que quedar un hito, decirle a las generaciones más jóvenes: “Muchachos, primero, es posible. Segundo, necesitamos tener hitos, modelos”, para que no falten eso que llamamos los eslabones, para saber que es una forma de resistencia permanente. No es que uno llega y ya está. Listo, se terminó. Esto es una forma de vida sin punto final. •



## La celebración

La celebración de los cincuenta años de **Arteón** contempla el acto oficial del 7 de octubre en el Teatro “La Comedia” y distintas producciones, entre ellas un libro aniversario, el estreno y gira nacional de la nueva versión de “Malvinas. Canto al sentimiento de un Pueblo”, la película “Bienvenido León de Francia”, la organización del XVII Festival Latinoamericano de Teatro y Títeres para Niños, la Primera Muestra del Cine Latinoamericano “Litoral 2015”. Asimismo, el aniversario encontrará un **Arteón** con importantes refacciones y mejoras, y con la habilitación de un ascensor con acceso directo a sala.



## “Di tu palabra y rómpete”

Para **Zapata**, es muy simple contar cómo empezó todo. Allá por 58, participaba de una formación llamada TIM, Teatro Independiente del Magisterio. Con el paso de los años empezó a tener otras preocupaciones respecto de la cultura y decidió alejarse del grupo junto a **Sara Lindberg**—quien luego iba a ser su esposa—y la recordada **María Teresa Gordillo**. Como toda ruptura, la situación no estuvo exenta de dolor; pero la misma tarde en que se fueron hubo una suerte de catarsis en un bar de calle Sarmiento, entre Santa Fe y San Lorenzo. *Sigamos, sigamos*, se dijeron. Fue el 27 de julio de 1965. Tres meses después, nacían como Grupo Organización de Arte y con los años iban a tomar el nombre Arteón Organización de Arte.

No andaban de ánimo para hacer teatro y eligieron arrancar con el cine. Produjeron un corto llamado **C65** basado en la música

experimental de **Dante Grela** y lo llevaron con toda la ilusión a una función en Buenos Aires. Sin embargo, el público les respondió con silbidos y hasta algunas recomendaciones para internarse en un psiquiátrico. Se fueron golpeados a terminar la noche en un bodegón del centro, de mesas revestidas de papel de diario, guiso como plato único y paredes tapizadas de leyendas. *Estábamos comiendo en silencio, cuando vi una inscripción que decía: ‘Di tu palabra y rómpete. Nietzsche’.* Entonces, dije: *‘Muchachos, hoy empezamos de nuevo.’* Ahí, se fortaleció **Arteón** y no nos quebraron más. Era imposible que nos pasara algo peor. Eran principios de 1966 y el grupo debía afrontar compromisos económicos contraídos para la producción del filme. Esto los llevó a organizar funciones de trasnoche de cine en salas rosarino. Estaban “inventando” un modo de disfrutar el cine que perduró por décadas.







La  
Mutual  
deAMR

**SALIDA GRUPAL EXCLUSIVA, ACOMPAÑADA POR PERSONAL DE LA MUTUAL**

**SALIDA**  
8 DE MAYO 2016

# CHINA & DUBAI

Pekin-Xian-Shangai-Guilin-Hong Kong-Dubai

**incluye:**

- **Pasajes aéreos desde Buenos Aires con Emirates Airways en clase económica.**
- **Asistencia Medica Universal Assistance Value** (Cobertura hasta U\$D 60.000)
- **Traslado Rosario / Buenos Aires / Rosario.**
- **17 noches de alojamiento en hoteles categoría 4\* y 5\*:**  
Pekín 3 noches, Xian 2 noches, Shanghai 3 noches,  
Guilin 2 noches, Hong Kong 3 noches, Dubai 4 noches.
- Visa China y Dubai
- Desayunos diarios.
- 7 almuerzos.
- Cena especial con Pato Laqueado.
- Show de acrobacia.
- Visitas y excursiones según itinerario.
- Guías de habla hispana.
- Ascenso a la torre Burj Khalifa.
- Impuestos turísticos de Dubai \*

**\$ 89.800**



Consulte  
financiación  
o hasta en

**36**  
CUOTAS FIJAS

**La salida será exclusiva y acompañada por personal del Dpto. de Turismo de la Mutual, sujeta a la confirmación de un total de 20 pasajeros hasta el 30 de diciembre de 2015.**

Precios finales en pesos argentinos según cotización del día 10/09/2015, 1 USD = 9.55PESOS. Precios incluyen: impuestos aéreos, IVA, gastos de reservas y percepción RG AFIP sobre servicios aéreos y terrestres. Las tarifas finales se confirmarán según tipo de cambio del día en que se realice la reserva. Tarifas sujetas a disponibilidad y/o modificación. El orden de las visitas y excursiones puede ser alterado en caso de necesidad.

\* (USD 4 por habitación por noche, no están incluidos)

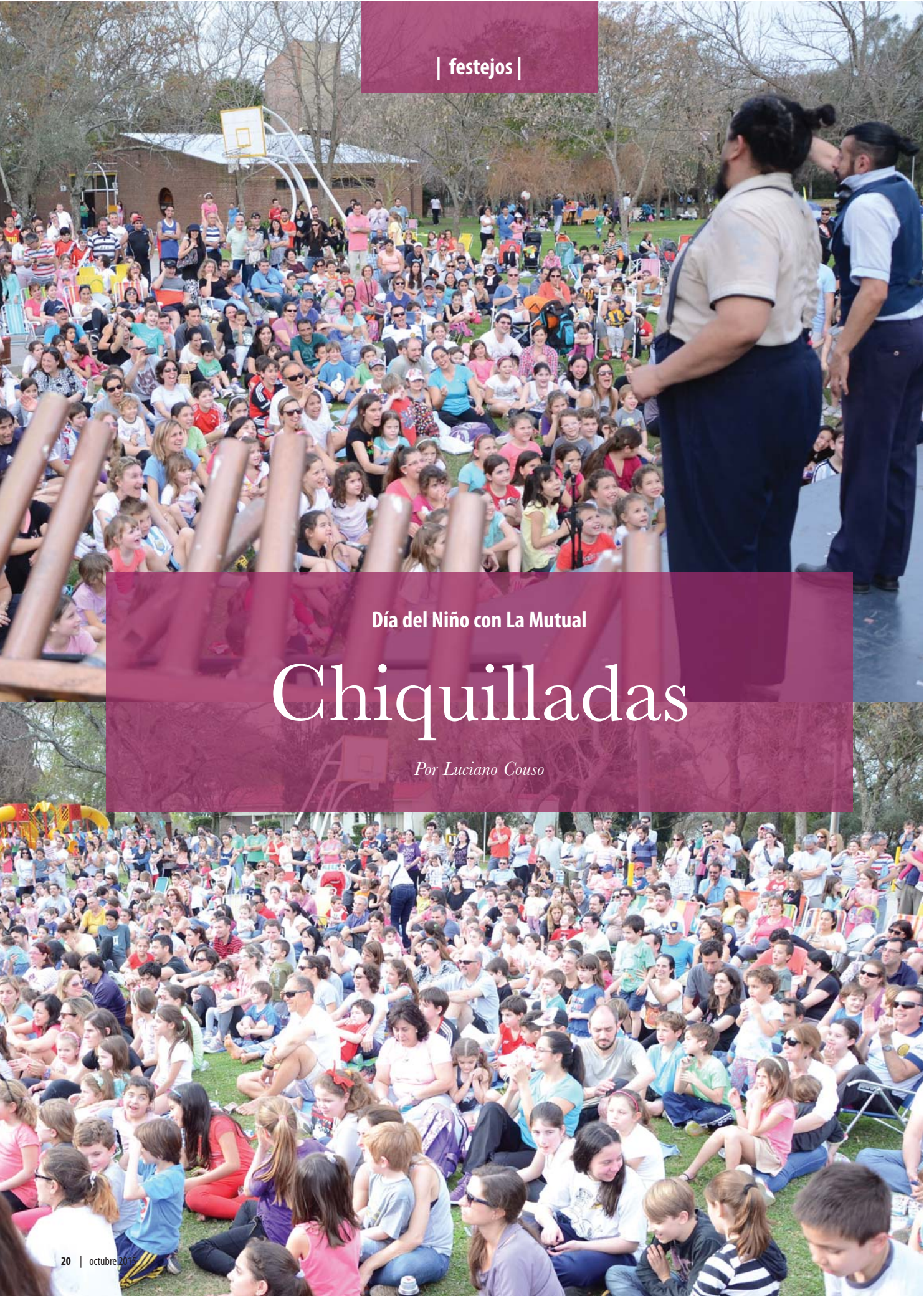


**Departamento Turismo**

La Mutual de Asociación Médica

Tucumán 1754 - Línea Directa 4262700





| festejos |

Día del Niño con La Mutual

# Chiquilladas

*Por Luciano Couso*





Como todos los años,  
La Mutual celebró el  
Día del Niño. En el Centro  
Recreativo de Arroyo Seco,  
una gran cantidad de socios  
se hicieron presentes.  
Hubo juegos, espectáculos,  
regalos y premios

El debate acerca de si el “Día del Niño” se celebra el segundo o el tercer domingo de agosto no fue óbice para que casi 1.400 chicos y chicas lo festejaran a lo grande el sábado 28 y el domingo 29 de agosto en el Centro Recreativo Arroyo Seco (CRAS) de La Mutual, sin inquietarse por una discusión propia de los adultos. Adultos, además, también hubo muchos durante las dos jornadas de juegos, deportes, diversión y premios que fueron acompañadas por prematuras temperaturas primaverales en el predio.

Entre la añosa arboleda del camping, ubicado a orillas del río Paraná, 650 niños y niñas disfrutaron el sábado y 750 el domingo de las variadas propuestas lúdicas dispuestas para celebrar su día.

La convocatoria ha ido creciendo tanto en los últimos años, que debimos desdoblar los festejos en dos días para que todos pueda asistir, explicó **Raúl Bertinat**, coordinador de las actividades.

Cuando la zona de parrilleros del predio aún mostraba numerosas hileras de humo de las familias que decidieron asar carnes y chorizos –mientras otras comían sándwiches y menudencias sobre mantas dispuestas en el césped a modo de picnic–, una voz alertó a través de los parlantes que había llegado la hora de jugar.

Los niños acataron el llamado con mayor presteza que cuando se los convoca a realizar tareas escolares o de aseo diario, y se alistaron al lado de los profes que coordinaban cada juego.











De ese modo, algunos mostraron su destreza en un metegol humano, que se juega en un enorme inflable con forma de cancha de fútbol; otros exhibieron sus habilidades en una fila de juegos que conformaban la kermés, en los que había que voltear muñecos, embocar pelotas en telas agujereadas o enfrentarse con la dificultad que supone arrojar un pelota de plástico con una suerte de gomera gigante y darle a otra bola, colocada sobre el vértice de un cono.

Un inflable alto con forma de montaña que invitaba a escalar sujeto con un arnés fue uno de los más convocantes: en esa estación de juegos había que hacer una inevitable cola, en la cual primaba la ansiedad por llegar y los chicos la formaban con alegre paciencia.

Pero no todo es deportes en la vida de los infantes: muchos niñas y niños se volcaron a las mesas que ofrecían actividades manuales. Atrapa sueños, tejidos, pinturas y

dibujos entretuvieron a decenas de chicos que optaron por tareas prácticas con lanas, botones y plasticolas, debajo de la formidable sombra que posee el Centro Recreativo.

Otros, más pequeños o tal vez menos encantados por las actividades organizadas, gastaron las horas en los flamantes juegos de plaza del arenero del predio.

También las mesas de ping-pong y de tejo atrajeron a los chicos y chicas, del mismo modo que lo hizo el show de percusión ofrecido sobre el escenario por el grupo *Urraka*, que reunió a mitad de la tarde a la mayoría de los pequeños participantes en un frondoso semicírculo alrededor del espectáculo.

En ese escenario, dispuesto en el centro del circuito de juegos, se realizó más tarde el sorteo de bicicletas y otros premios que coronaron dos jornadas de múltiples entretenimientos para niños y niñas, quienes de yapa regresaron a sus hogares con un regalo.♦



## Solidaridad y Ecología

Las Comisiones de Acción Social y de Ecología de La Mutual también fueron parte de la celebración del Día del Niño. Llevaron adelante dos hermosas actividades que convocaron a una gran cantidad de chicos. *Creando Puentes* invitó a compartir deseos que los niños ataron a los globos para luego soltarlos al viento. El cielo se colmó de colores y sueños. Por su parte, *Eco Mutua* organizó una actividad para poner las manos en la tierra. Mil quinientos plantines fueron armados por los chicos durante los dos días del evento, quienes además, pintaron y decoraron las macetas. Así, ambas comisiones fortalecieron el espíritu de alegría y ternura que caracterizan los festejos del Día del Niño en Arroyo Seco.





Mario Rovere

# Los recursos humanos y la Salud Pública

*por JOD*



Considerado “gente de la casa”, el viceministro de Salud de la Nación expuso en el Auditorio de la Asociación Médica y, luego, amplió sus ideas en diálogo con “Una Mano”

Desde hace décadas, las ideas del actual viceministro de Salud nacional, **Mario Rovere**, tienen alto reconocimiento en el campo del sanitarismo y él ha podido desplegarlas como funcionario y como consultor de organismos nacionales e internacionales. Y si bien no requiere de preámbulos, resulta interesante situar su pensamiento: como decano organizador, está dando una impronta especial a la carrera de Medicina en la Universidad de La Matanza y se siente parte de una cartera que se ha puesto la camiseta de la Salud Pública. Concibe la salud como un derecho y sostiene la necesidad de trabajar en redes como un camino estratégico para minimizar la fragmentación de un sistema al que ve como un archipiélago y, además, considera estratificado y estratificante.

Desde esa perspectiva, expuso sobre *El dilema de los recursos humanos en el sistema de salud en Argentina*, el pasado 10 de setiembre en el Auditorio de la Asociación Médica, donde se lo presentó como *gente de la casa*.

Es que su vínculo con la Asociación es tan profundo como productivo. Es el director de la Maestría en Salud Pública del Instituto “Lazarte”; y no disimula su reconocimiento hacia la entidad, en especial a la figura de **Carlos Bloch** y a los *Cuadernos Médico Sociales*, a los que definió como *una revista faro* en América Latina.

Lo dicho también permite entender el clima de apertura con que conversó con *Una Mano*, oportunidad que permitió retomar y ampliar algunas de sus expresiones en torno a los recursos humanos —su formación, los vínculos con el “mercado” y con otros actores sociales—, que habían circulado durante su conferencia.

En ese sentido, fue interesante su explicación sobre cómo se entiende la cuestión de la gratuidad en los efectores públicos. Al respecto,

**Rovere** alude a la persistencia de una visión filantrópica instalada en el siglo XIX, que —dice— *lleva a imaginar que la palabra gratuito se debe corresponder con una especie de arancel, que es el agradecimiento: alguien que se atiende en el hospital público debería ser una persona agradecida, porque tiene una atención gratuita*. Y, enfatizando en la concepción de la salud como derecho, agrega: *Eso oculta, la mitad de la transacción: no se trata de una atención gratuita sino pagada a través de los impuestos, que en nuestro país son marcadamente regresivos. La sensación que uno tiene es que a veces ni aquel que entra a un hospital público siente que es un ciudadano con derechos ni quien lo atiende siente que está cumpliendo con su deber, que está devolviendo a ese paciente lo que ya ha pagado*.

—*Al respecto, es importante observar la manera en que se van formando los profesionales*.

—Claro, porque en la formación médica se vuelcan casi todos los esfuerzos al desarrollo de competen-

cias técnicas. Por supuesto, es ético que eso suceda en el sistema universitario; pero la formación en valores resulta absolutamente consustancial.

Hoy, tenemos nuevos dilemas éticos en la práctica, donde a partir de valores se empieza a debatir qué es lo que en Medicina no hay que hacer. Por ejemplo, está el caso del llamado “enseñamiento terapéutico”, que es una forma de plantear que, por hacer las cosas presuntamente bien, se puede llegar hasta la crueldad prolongando situaciones de sufrimiento.

—*Ese problema, parece estar atravesado por la introducción de adelantos técnicos y por una percepción de la Salud entendida fundamentalmente como un negocio*.

—Totalmente. Cuando se instala la problemática de las enfermedades crónicas como la nueva morbilidad, generalmente, la gente tiende a asociar automáticamente que las enfermedades crónicas aumentan porque se ha prolongado la vida; pero al parecer no es la única explicación. Entre las razones hay una importante y tiene un dilema ético agregado, que es que parte de esas enfermedades existen como éxito de la Medicina; porque en muchos casos ha desarrollado un instrumental terapéutico que cura, pero que cada vez cronifica más enfermedades que antes eran mortales o incapacitantes.

Entonces, en ese panorama cada vez pesa más la categoría de estar o ser enfermo dentro de un contexto en

## Conferencia en el Auditorio de la AMR

*El Dilema de los Recursos Humanos en el Sistema de Salud en la Argentina* fue el título de la conferencia que, invitado por Asociación Médica, el viceministro de Salud de la Nación **Mario Rovere** ofreció el 10 de setiembre último en el Salón Auditorio de la AMR. Entre otras personalidades, asistieron el gobernador **Antonio Bonfatti**; su ministro de Salud, **Mario Drisun**; el secretario municipal de esa área de Rosario, **Leonardo Caruana**; la presidenta del Colegio de Médicos 2da. Circunscripción, **Sonia Martorano**; el secretario General de la AMR, **Dardo Dorato**, y miembros de la Comisión Directiva de la misma entidad.





El secretario general de AMR, Dr. Dardo Dorato, presentando la charla del viceministro de salud de la Nación, Dr. Mario Rovere

el cual se están construyendo identidades a partir de una enfermedad; como, por ejemplo, ser diabético.

Se crean nuevas identidades, que incluso han generado movimientos de pacientes, de familiares y se pasa de la perspectiva de la Salud hacia la de ciudadanías, de diversidades en el ser ciudadano.

**—Eso se puede pensar desde distintas maneras: por un lado, que se pone en un lugar muy relevante a la salud; pero también que se responde a una lógica mercantil.**

—Desde el punto de vista del mercado hay una palabra mágica: la fidelización. En el caso de las enfermedades crónicas, una vez que se produce el apego a una marca, esto puede representar diez, quince años de consumo. Entonces, se parece mucho a cómo se instalan algunos productos adictivos como el tabaco, donde la gente no fuma cigarrillos sino una marca y por décadas es fiel a ella.

Entonces, cambia la estrategia de la industria farmacéutica con las enfermedades crónicas e incluso aparecen nuevos sujetos, porque históricamente sabemos que la industria se ha aproximado mucho a la prescripción médica; pero en estos momentos se acercan a los medios de comunicación y también a los pacientes organizados.

**—Es interesante vincular eso con la noción de red que usted ha desarrollado, porque presupone un sujeto vinculado con otros actores. ¿El trabajo en red es una posibilidad para contrarrestar esas estrategias de mercado?**

—Sí, creo en los procesos de participación social que hemos asumido como parte de la identidad del sector Salud desde hace muchos años, y que forman parte del ideario de la Atención Primaria y aun antes de este. En general, no aparecía la idea de paciente organizado, porque naturalmente quienes contraen enfermedades agudas no tienen ni tiempo de agruparse; pero sí está pasando con las enfermedades crónicas, porque de alguna forma los pacientes comparten cierto modo de vida y, en muchos casos, se puede apelar a los más experimentados como un recurso para formar a los recién diagnosticados.

La alusión al trabajo en redes permite revisar las características que Rovere asigna al sistema de salud argentino. Habla de su fragmentación, como parte de un proceso histórico en el cual reconoce hitos a los que denomina *bombas de fragmentación*, que lo transformaron en un archipiélago: *Fueron la bomba en el sector público*

*en el 55, 56; en la seguridad social en 67, 68; y el descreme de la seguridad social en los 90, cuando se abrió el gran espacio para las prepagas y para que, incluso, estas entren a financiarse con personas de la seguridad social transferidas.*

Frente a ese panorama, Rovere dice: *Nos planteamos si pueden existir dispositivos que reduzcan, frenen, morigeren, reviertan la fragmentación del sistema; y, cuando decimos eso, lo remitimos a que el sistema es estratificado y, más grave aún, es estratificante. Una forma de presentar en sociedad la pregunta de ‘¿usted quién es?’ es ‘¿usted qué obra social tiene?’.*

Con ese cometido —que presupone la defensa de la Salud Pública— reivindica el trabajo en redes. *Lo espontáneo es la red de pares y lo difícil es hacer red de diferentes, que son las más potentes. Cuando uno imagina trabajar con jurisdicciones distintas, sabe que es complejo, pero la intendenta Mónica Fein nos contaba que, a partir del referencial de redes, se está revirtiendo el histórico divorcio entre Provincia y Municipio. Esto es fundamental para Rosario, donde alguna vez desde el Instituto “Lazarte” hemos llegado a decir que en la ciudad había ‘dos Estados’.*

**—Con este panorama, ¿qué lugar le**



***atribuye a las entidades gremiales, profesionales?***

—Bueno, las entidades gremiales, aunque en el caso de la Asociación Médica no sé si es lo más correcto porque es polivalente, tienen una función que es cada vez más difícil y en la que nos hemos quedado relativamente solos junto con las carreras de Medicina: mantener la unidad de la profesión, que tiende a la especialización y hace perder la identidad de la profesión de base. Esto hoy se ve reforzado con el mercado de trabajo, con la segmentación que hacen las sociedades científicas, los laboratorios.

Cada vez más, las especialidades son recortes profesionalizantes. Hoy, una Sociedad de Pediatría o de Cardiología o de Cirugía tienen más influencias que las corporaciones profesionales, porque consiguen generar un recorte, que a su vez está alimentado por todos los ingresos directamente vinculados a ese recorte y al mercado de trabajo, con el agravante de que en la Argentina el camino a la especialización no está supervisado académicamente. Hay identificadas seis formas distintas de ser especialista, la universitaria es una de ellas y no es la más prestigiosa ni la más demandada.

***—A lo mejor la pregunta es elemental, ¿usted tiene una postura crítica frente a este proceso que está describiendo?***

—Creo que es necesaria una alianza entre las instancias que tratan de mantener la Medicina como una profesión única y las asociaciones médicas, que después se reúnen en la COMRA (Confederación Médica Argentina). También necesitamos trabajar más el tema de la unidad en la diversidad; es decir, qué es lo que continúa haciendo el tronco común de la Medicina. Estamos ante una estrategia económica de diversificación de producto, que hace inflacionario al sector Salud; y cada vez se necesitan más recursos para poder sostener esa diversificación.

***—Respecto de su labor en La Matanza, ¿qué expectativas le genera desarrollar una unidad académica en un ámbito territorial con una tradición no académica?***

—Ante todo, debo hablar del entra-



El gobernador de la provincia, Dr. Antonio Bonfatti, el ministro de salud provincial Mario Drisun y el secretario de salud municipal, Dr. Leonardo Caruana en la charla.

ñable afecto que tengo por esa jurisdicción, donde comencé mi vida política y mi vida profesional. La Matanza es tan dramáticamente diferente de la Capital Federal, aunque esté solo a veinte cuadras.

Hoy, las universidades del conurbano han profundizado la posibilidad de que sectores sociales diferentes ingresen a una universidad. En promedio el ochenta por ciento de los estudiantes de La Matanza son primera generación de universitarios de sus familias y en Medicina ronda al setenta y pico, de tal manera que podemos decir que estamos formando una nueva generación de médicos que no son hijos de universitarios y, para nosotros, eso ya tiene un impacto enorme.

La modalidad educativa que hemos seguido está inspirada en reformas que ya hemos apoyado y desarrollado en la Universidad Nacional de Rosario. También hemos

aplicado experiencias de la Universidad Nacional del Sur en Bahía Blanca; y cuando vemos el panorama, detectamos que más de la mitad las universidades públicas que tienen Medicina ya tienen currículas innovadas; es decir, tienen modelos educativos nuevos en el campo de la educación médica.

La Matanza tiene, además, ese componente extra del involucramiento de profesores y alumnos. Sentimos que somos parte de una estrategia de inclusión, quizás de la mejor de todas las políticas de inclusión social que es el acceso a la Universidad.♦



Adaptación: Manuel Ananda / Dibujos: el Tomi

# EL GRINGO

LOS VI CUANDO  
SALIERON DEL MONTE

EL CAPITÁN SOBRESALE DE  
LA GENTE Y LA POLVAREDA

VI AL GRUPITO DE BATIDORES  
CON EL CAPITAN AL FRENTE

EL CORONEL ATRAVIESA LA CALLE ABROCHÁNDOSE LA BRAQUETA SEGUIDO POR EL RESTO  
QUE DORMIAN LA SIESTA. ALQUIEN PEGO EL GRITO Y LA GENTE ABRE PASO A LOS SOLDAD  
PATEANDO EL POLVO POR EL MEDIO DE LA CALLE CON AQUEL PALIDO Y QUEROSO CAPITAN

EL HOMBRE HA ABIERTO LOS OJOS O YA LOS TRAÍA ABIERTOS Y RECIÉN ME DOY CUENTA PORQUE  
LO TENGO ENFRETE, MIRA ADELANTE, ES DECIR, NO MIRA UN CARAJÓ, COMO SI CABALGARA SOLO  
EN MEDIO DEL POLVORIENTO CAMINO QUE VIENE DE VALLE GRANDE Y ATRAVIESA HIGUERAS...

Y AHORA QUE LO VI PASAR ME PREGUNTO A QUIÉN SE PARECE, EN TODO CASO SE  
CRISTO MACILENTO DE LAGUNILLAS, QUE EN ESTO DEL HAMBRE SE PARECE A TODA

Premio Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti"

## Con el arte de Manuel y El Tomi

por JOD

SE HAN PARADO FRENTE A LA ESCUELA

PASA EL GRINGO PEQUEÑO Y TACITURNO Y ANTES PASARON LOS MILICOS PATEANDO EL POLVO CON  
UN QUEJOSO ZANGOLETEO DE TRAPOS EMPAPADOS Y CORREAES SUDOROSOS Y AHORA PASA LA  
GENTE QUE SE APRETUJA Y CUCHICHEA AL FINAL DE LA COLA, DELANTE CABALGA EL CAPITAN, FLACO  
Y PALIDO COMO LA MUERTE Y AL LADO CABALGA A LOS TUMBOS AQUEL JINETE ZAPARRASTROSO.  
LAS PIERNAS LE CUELGAN DE LA MULA COMO SI FUERAN ENTERAMENTE DE TRAPO.





El ilustrador y guionista **Manuel Aranda** (1944) señala lo mejor del reconocimiento recibido: *Trabajar con El Tomi ya es un premio, porque estamos tan lejos... Nos queremos mucho.* Según cuenta, su amigo y colega **Tomás D'Espósito Muller** (1954) le envió, a comienzos de 2014 desde Barcelona, las bases del concurso. El Premio Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti"—emplazado en la ex Esma y dependiente de la Secretaría de la Nación—destinaba su séptima edición a la historieta y había que adaptar un cuento del escritor desaparecido.

No fue un mensaje más entre los tantos que intercambian a través de Facebook, estos amigos que en los 80 pergeñaron la memorable historia **Robinson Sosa** (revista **Risario**).

Mucho tiempo atrás fue **Manuel** fue quien puso un libro de **Conti** en manos de **El Tomi** y, ahora, éste sin explicitarlo lo estaba invitando a participar del concurso.

Entonces, **Aranda** le propuso adaptar *Con gringo* un relato basado en el crimen del **Che Guevara** en Bolivia, que había publicado la revista cubana **Casa de las Américas** en 1972.

Lo particular del cuento es que **Conti** nunca menciona al **Che**, lo que se mantiene en el guión de **Aranda**—así como el paralelo con **Cristo** y la devoción que genera en los humildes bolivianos— y que resuelve de manera exquisita **El Tomi**, cuya sensibilidad poética es muy próxima a la del narrador.

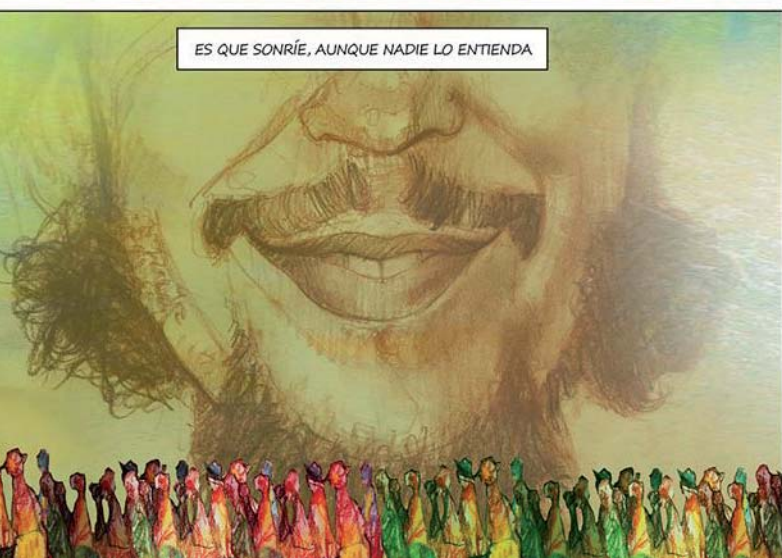
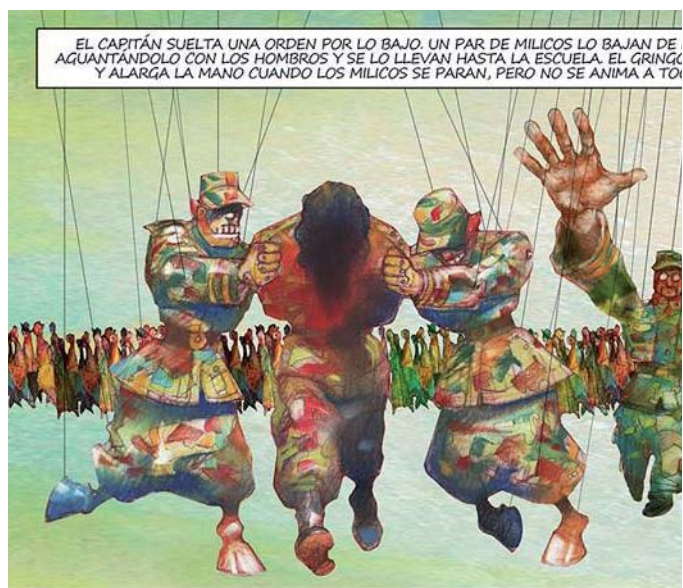
A principios de 2015, ocurrió algo más que previsible: el jurado—integra-

do por notables como **Juan Sasturain**, **Oscar Steimberg** y **Max Cachimba**, entre otros—los declaró ganadores entre ciento treinta y ocho postulantes.

En marzo último se realizó una muestra de los trabajos ganadores en el "Haroldo Conti", con **Manuel** presente. *Hubiera sido genial que estuviera El Tomi, pero él está allá*, dice **Aranda**, a quien la distancia que los separa desde hace quince años—atenuada con algunos encuentros—no ha hecho mella en esa amistad que se prodigan y que ha sido mejor soporte para que emprendieran trabajos conjuntos.

La premiación previó la publicación de un libro de los mejores trabajos, aunque **Manuel** ya se siente más que satisfecho por volver a las andadas con **El Tomi**.





## Manuel, uno de los nuestros

Desde hace años **Manuel Aranda** colabora en *Una Mano* lo cual es un motivo de orgullo no solo por esta reciente premiación sino porque se trata del fundador de las grandes revistas de humor gráfico local: *La cebra a lunares*, allá por los 70; y *Risario*, en los 80. Precisamente, esta última fue pensada también junto a **El Tomi**, **David Leiva** y **Jorge Santa María**. Tiempo atrás se creó una cuenta en Facebook de *Risario*, aunque el anhelo es volver a la publicación impresa, algo que esperan muchos rosarinos. Por otra parte, son frecuentes sus participaciones en muestras artísticas locales —con el tango, como tópico más saliente— y colabora con la revista *La Negra del Sur*.

Respecto de **El Tomi** también lo sentimos como nuestro no solo por su obra inmensa y su condición de rosarino sino porque también fue uno de los primeros entrevistados de *Una Mano* (número 4, diciembre de 1994). En la actualidad reside en Barcelona, publica en medios europeos, pero sigue ligado a la Argentina con sus apariciones en la agencia Télam y en la revista *Fierro*.





## PELLEGRINI 1568

Departamentos  
de 1 y 2 dormitorios  
con cocheras

### A metros de:

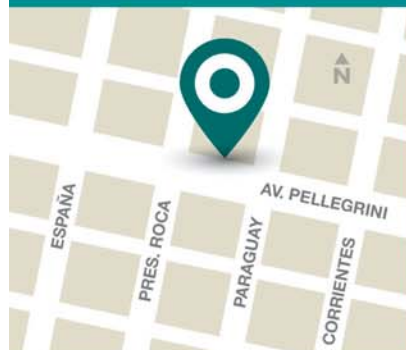
Parques y plazas  
Supermercados  
Bancos  
Centros de salud  
Colegios y universidades  
Red de Ciclovías

# Carmen



## Cuotas

FINANCIACIÓN  
EN PESOS



WWW.FUNDAR.COM.AR

**fundar**

Una torre de 13 pisos con vistas a los cuatro puntos cardinales, dos locales comerciales, cocheras cubiertas y departamentos de uno y dos dormitorios con amplias terrazas orientados a parejas jóvenes, estudiantes y profesionales que valoran la proximidad con el centro y la activa vida comercial y gastronómica de la Av. Pellegrini. Quinchos con parrilleros y servicios.





# 35 años

del Auditorio de AMR





## Tras las refacciones, nos reencontramos en una función especial del Cine Club y un espectáculo musical

**R**enovado, más cómodo, accesible y seguro. Así, lució el Salón Auditorio de la Asociación Médica de Rosario, tras las recientes reformas, en la celebración de sus treinta y cinco años, que incluyó cine, música y video en el primer fin de semana de setiembre.

Los primeros en disfrutar de las nuevas comodidades fueron los asistentes a la función especial del Cine Club Rosario, quienes el sábado 5 vieron *El médico* (Alemania, 2013), dirigida por **Philipp Stolz**. Un día después, fue el turno de la música con la actuación de *Trío Tantocando* y del *Coro de La Mutual*, previas palabras de apertura a cargo del secretario General de la Asociación Médica, doctor **Dardo Dorato**, y proyección de un video institucional en el que se repasó la historia de la sala.

Las mejoras realizadas auguran que el Auditorio seguirá siendo la sede inmejorable de actividades gremiales, científicas y culturales, como emblema de una institución en crecimiento, abierta al debate y promotora de la libre expresión.

### Las reformas

En virtud de lo que representa el Auditorio, la Asociación Médica ha llevado a cabo reformas para adecuarlo a las exigencias de comodidad, accesibilidad y seguridad de estos tiempos.

Así, se han cambiado el alfombrado, el cortinado y el telón, todo ello con material ignífugo, y se ha intervenido el piso del escenario. La sala técnica cuenta ahora con un nuevo sistema de sonido e iluminación de última generación con nuevas consolas y en atención a las normas vigentes. Además, ha mejorado su accesibilidad y su carácter inclusivo con espacio para sillas de ruedas y sillas para obesos.



### El lugar de encuentro de los médicos

El Auditorio es el lugar de encuentro de los médicos para decidir el destino de su entidad madre, que como toda institución democrática dialoga, debate y decide a través de asambleas. También es el ámbito inmejorable para que se capaciten nuestros jóvenes profesionales con los cursos de Pre-Residencia, tan necesarios para su formación; así como nuestros médicos mayores reciben un merecido homenaje al cumplir cincuenta años de graduados.

Por otra parte, el Auditorio es caja de resonancia de las grandes ideas sobre la profesión, sobre la Salud Pública y sobre la sociedad, por lo que se ha prestigiado con la presencia de —entre tantos otros— sanitaristas como **Giovanni Berlinguer**, **Mario Testa** o **Paco Maglio**.

Con los años, esta acogedora sala ha contribuido a consolidar la labor de la Secretaría de Cultura de la AMR y su concepción del médico como realizador cultural.

### Un piano, diversos géneros, muchos artistas

A la fecha de la inauguración del Auditorio, la Comisión de Cultura de la AMR estaba a cargo del doctor **Raúl Cárdenas**, quien había armado un buen tándem con **Carlos Bloch**, y apenas un año después proponen a la Comisión Directiva la compra de un piano. Con el aval de las autoridades y el asesoramiento del prestigioso músico **Aldo Antognazzi**, eligen un modelo Kawai, que permanece a la fecha.

El piano ha sido clásico con **Antognazzi** —el primero en tocarlo—; tanguero con **Horacio Salgán**, **José Colángelo** y **Atilio Stampone**; folclórico con el **Cuchi Leguizamón** y **Manolo Juárez**, y hasta jazzero con el **Mono Villegas**. Muchos de estos músicos se han presentado en nuestra sede, cuando tenían vedada la actuación en otros locales.

También han subido al escenario del Auditorio artistas como **Omar Torres**, el uruguayo **Daniel Viglietti** o **Antonio Tarragó Ros**; y destacados exponentes del teatro como **Tito Cossa** y **Walter Santa Ana**.







## La expresión de una institución viva

El Anfiteatro es un espacio caro a nuestros sentimientos. Nuestra entidad ha crecido con los debates en asambleas que han sido multitudinarias y vibrantes que tuvieron lugar en él. Nos hemos enriquecido con la presencia de destacados sanitaristas y hemos disfrutado de distintas expresiones artísticas.

Cada año, nos renovamos con los jóvenes que participan de los cursos de Pre-Residencia y nos seguimos emocionando con el homenaje a los médicos que cumplen cincuenta años de graduados. Ellos han sido nuestros maestros y conmueven verlos en esas reuniones donde reciben el reconocimiento de sus pares.

El Auditorio es un diálogo fértil entre pasado, presente y futuro.

Su modernización es una necesidad y un compromiso. Un auditorio que no se usa, que no se gasta, no tiene sentido; porque allí transitan personas, que crean, que discuten, que definen políticas.

Para nosotros es una herramienta indispensable, es la expresión de una institución viva, lo debe seguir siendo y siempre procuraremos que esté en las mejores condiciones.

No puede ser de otro modo.

*Palabras del doctor Dardo Dorato  
Secretario General de AMR durante el  
acto de reinauguración.*







### Cine Club

Como se sabe, en el auditorio funciona desde hace más de tres décadas el Cine Club, que ha ampliado a límites impensados el horizonte de aquellos apasionados por el cine. ¿Quién no ha dejado una lágrima suelta en la butaca o tensado sus tendones en los apoyabrazos en una sesión de Cine Club? ¿Quién no ha roto el silencio con sus palmas para agradecer una obra que le ha colmado el corazón o ha sido parte de ese coro de murmullos que sigue comentando la película en el hall, en las escaleras y hasta en calle Tucumán?

### La Mutual

Con la creación de La Mutual de Socios de la Asociación Médica, el Auditorio ha abierto sus puertas a la familia médica, que participa de talleres culturales como los de Teatro o el Coro, y también ha celebrado días del Padre y de la Madre, entre otras actividades.

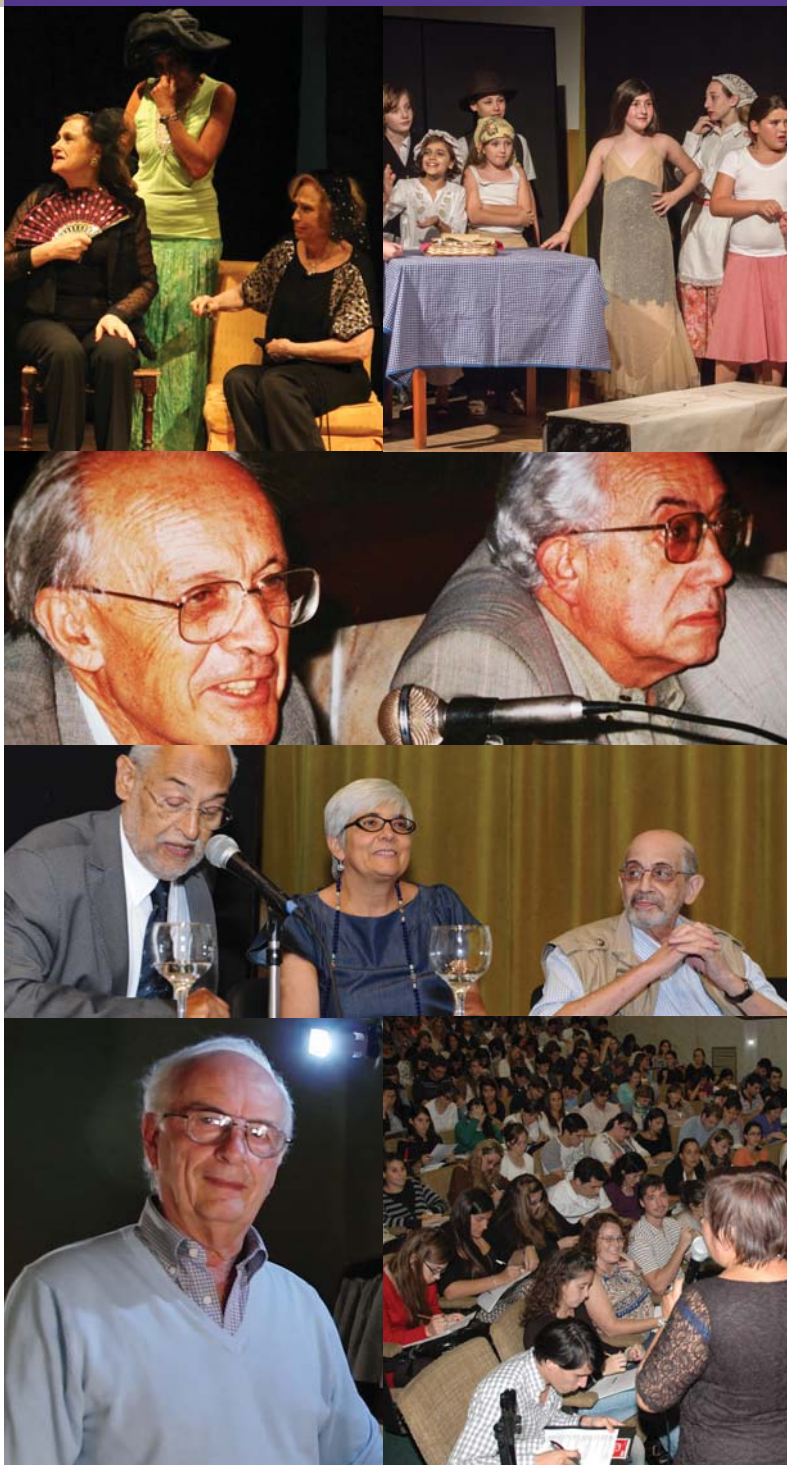
Han transcurrido treinta y cinco años, en los que la Asociación Médica ha crecido y se ha fortalecido pese a diversas y difíciles circunstancias históricas conformando una red gremial, prestacional y social. Su auditorio ha cumplido con creces aquel mandato institucional que le dio origen. •

*Este auditorio será, un poco, la cabeza a través de la cual la institución hable, escuche, observe, entregue y reciba opiniones, es decir, se comunique por medio de reuniones científicas como esta, de reuniones artísticas y asambleas de socios.* El 3 de setiembre de 1980, el doctor **Alfredo Martínez De Mausión**, fue el encargado de la apertura del Auditorio en nombre de la Comisión Directiva de AMR.

Sus palabras poco tuvieron de protocolares y mucho de premonitorias de lo que iba a hacer un espacio emblemático de la AMR, cuya inauguración se produjo como parte de las grandes

reformas que se realizaron en la sede de España y Tucumán, y también como manifestación de un crecimiento patrimonial de una institución, que por aquellos tiempos había adquirido, además, el predio de Arroyo Seco, luego conocido como Centro Recreativo.

Se ensanchaba el compromiso con los médicos, ya no solo en la defensa de su trabajo sino contemplando sus inquietudes sociales y culturales; y se ampliaban las actividades de la AMR, incluso sobreponiéndose a las restricciones que imponía el régimen militar de aquellos primeros años.







# allsport



La mejor cobertura  
para deportistas amateurs

- Intervenciones quirúrgicas traumatológicas.
- Prótesis traumatológicas y ortopédicas, ortesis y ortopedia.
- Reintegro de gastos médicos y/o farmacéuticos.
- Indemnización por invalidez permanente por accidente.
- Indemnización por fallecimiento por accidente.

## Mayor protección siempre

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN 0800-666-8400 [www.ssn.gov.ar](http://www.ssn.gov.ar) - N° de inscripción: 0409

0810 345 0049

[www.previncaseguros.com](http://www.previncaseguros.com)





# El talento es nuestro recurso

Por Ludmila Bauk

**Clinica de Payasos Mentales** es la serie de ficción online de Pagliacci Producciones Creativas, desarrollada de manera autogestiva por un equipo de comunicadores y cineastas rosarinos.

Estrenada en internet en septiembre del 2014, la serie está compuesta por nueve capítulos de quince minutos más un medimetraje final preparado para cine, cuyo hilo conductor es una Mujer Payaso que conoce el mundo a través de su pantalla de televisor. Las imágenes allí proyectadas muestran con humor lo siniestro de la vida cotidiana.

No son payasos físicos, son payasos mentales, asegura **Daniel Basilio**, director de la serie que involucró a más de cien artistas y debutó en el cine **Arteón** en abril pasado con “¿Qué es un payaso mental?”, medimetraje que conjugó animación, comedia musical y humor absurdo e intenta explicar el origen que precede al origen.

### —¿Cómo nace Clínica de Payasos Mentales?

—El origen de **Clinica** empieza en nuestra infancia, **Cristian (Stamponi)**, **Germán (Carbajales)** y yo nos conocemos de la escuela primaria. Siempre escribimos guiones y filmamos, pero a modo de hobby. En

un momento nos propusimos profesionalizar eso que hacíamos por gusto, apostando a un tipo de realización con mucha calidad visual y con una narrativa cinematográfica que le diera el toque de distinción.

Entre finales del 2010 y principios del 2011 escribimos el guión del proyecto, pensando que nos llevaría un año realizarlo. Pero de la fantasía a la realidad hay un trecho y nos llevó cinco años terminar toda la serie.

### —¿Para qué medio pensaron “Clínica”?

—En sus orígenes, la serie fue pensada para la televisión, en ese momento no había tanta movida de youtubers y enlatados para internet. Con el tiempo, se empezaron a popularizar estos formatos y aparecieron series que despegaron desde la red a la pantalla chica como **Cualca**.

Entonces, **Clinica** aprovechó ese vuelco de la audiencia al contenido online y pensó su estrategia de difusión en red. Si bien internet parece democratizar la distribución de contenido, es difícil generar interés en los usuarios, porque hay mucha competencia.

### —¿Cómo armaron el equipo de producción?

—En principio, convocamos a

aquellos con los que nos interesaba trabajar. Algunos desistieron al no ver redituable lo que les estábamos ofreciendo, pero otros creyeron y se sumaron.

Muchas personas piensan que hay que esperar a que venga alguien de afuera que tenga capital económico para hacer algo. Nosotros no tenemos ese recurso, pero sí el capital simbólico. Si a mí me preguntan cuánto nos salió hacer **Clinica**, yo tengo que contestar “nada, no nos costó nada”. Nuestro recurso es el talento humano y con eso nos basta para hacer y decir lo que queremos.

### —¿Cómo fue la respuesta del público?

—La respuesta del público fue muy buena. Todas las personas que vie-

ron **Clinica** en internet o que fueron al **Arteón** a ver el compilado y el capítulo final nos dijeron que hicimos algo muy grande sin financiación ni apoyo de ningún sector.

Para nosotros fue una experiencia inmensa. Yo me siento un privilegiado, porque armé un equipazo. La gente con la que trabajé es muy grossa y eso me llena de orgullo. **Clinica** nos abrió las puertas a todos a nuevos trabajos y proyectos.

### —¿Están trabajando en otro proyecto actualmente?

—Por ahora, estamos en un descanso grupal; pero no vamos a poder estar mucho tiempo sin empezar algo nuevo. Tenemos guiones escritos y muchas ganas de seguir.

## Claves

En Youtube, podés ver **Clinica de Payasos Mentales** suscribiéndote al canal de PagliacciPC: [www.YouTube.com/user/PagliacciPC](http://www.YouTube.com/user/PagliacciPC).

Seguilos en Facebook en: [www.Facebook.com/ClinicaDePayasosMentales](http://www.Facebook.com/ClinicaDePayasosMentales)

Produjeron **Clinica de Payasos Mentales**: **Daniel Basilio**, **Cristian Stamponi**, **Germán Carbajales**, **Juan Manuel Sacripanti**, **Soledad Vela Sánchez**, **Fernanda Webber**, **Emmanuel Alanis**, **Daniela Cordiano**, **Antonio Dayub**, **Alejandro Sartori**, **Celeste Arrizabalaga**, **Camila Guerra**, **Clara Spinassi**, **Carina Labruna**, **Martín Maganini**, **Nacho Marx**, **Ramiro Pasch**, **Matías Pérez**.



Escuela N° 2060  
Gral. Manuel Belgrano

# Secundaria Belgrano es HOY!



¿Qué se estudia?  
Diseño y programación  
de videojuegos.

Animación 3D.  
Diseño gráfico, editorial y web.  
Programación de software.

Inglés por niveles.  
Orientación tutorial.

Campamentos, jornadas deportivas  
y salidas educativas.

## Ingreso 2016

Catamarca 2451 | 436-1302 / 435-4082  
ingresos@complejobelgrano.edu.ar  
www.complejobelgrano.edu.ar



**En nuestra actividad,**  
**al talento lo llamamos conocimiento.**

**preimpresión**  
**impresión**  
**terminación**



**Acquatint**  
Evolución Gráfica

Alem 2254 - Rosario, Argentina  
Telefax: (0341) 481-2267 / 3768  
E-mail: info@acquatint.com





## Más allá del río

Por Ludmila Bauk

Una canoa avanza. Un joven contempla el agua. Un bosque. Un bebé observa un hombre águila. Una princesa con cara de gato se pone los auriculares. Así comienza el video clip "Más allá", de **Los Commoners** producido por Canal Encuentro dentro del ciclo nacional "Mi Banda".

El dúo de guitarristas integrado por **Juan Manuel Robles** y **Mauricio Vera** fue seleccionado para producir un video clip entre 165 grupos de distintas partes del país. La experiencia no hizo más que reafirmar el camino que los jóvenes ya habían emprendido y darles fuerza para continuar con sus proyectos: el sello discográfico **Rock Villero**, la cooperativa cultural **Engranajes**, el ciclo de conciertos "Hacete Fan de un rosarino" y el programa radial **Tengo Onda**.

—¿Cómo empezó su relación con la música?

**Mauricio:** Mi viejo, antes de que yo naciera, era músico y mi mamá me cantó siempre. Pero el tema es que

en casa no se escuchaba nada, porque a ninguno de los dos le gustaba la música del otro. Así que por unos años mi repertorio se limitó a "Sambalelé" y la primera estrofa de "El Brujito de Gulubú".

**Juan:** Mi vieja me acunaba con **Los Beatles** y mi viejo me mostró muchos mundos distintos de la música. Cuando era muy chico, me compraron una batería de juguete. También recuerdo que íbamos a los recitales de **Los Cadillacs**, **Divididos** y **Memphis la Blusera**. Cuando yo tenía seis años, ellos se separaron. Esa mezcla de dolor y felicidad quedó en mí y en mi música para siempre.

—¿Qué artistas marcaron su carrera?

**Mauricio:** Charly y **Los Beatles** ¿Viste esa cita de (el ex tenista **Guillermo**) **Vilas** en la que se compara con Dios? Algo así como: "Si viene Dios y te dice: 'Yo soy Dios', ¿Vos le dirías que es un soberbio?". Bueno, si hubiese sido **Charly** el de la cita no me parecería fuera de lugar, el tipo tendría razón.

**Juan:** **Babasónicos**, **Miranda y El otro yo** me dieron una identidad estética. Me enseñaron que las personas que creen que hay música para putos o para machos se pierden la oportunidad de experimentar una explosión del alma, que no se compara con nada. La primera cumbia villera me acercó a mis raíces ideológicas y me clarificó muchas hipocrasías políticas y sociales.

—¿Cuáles son los artistas contemporáneos que están escuchando?

**Juan:** Me gusta mucho escuchar a mis amigos: **Tomy Martínez**, "Jesús Mc Cristo", "LYS", todos los de "Rock Villero", **Coki Debernardi**, "Daddy Rocks", "Hermoza", "Un-dead", "Gay Gay Guys". ¿Qué sentido tiene darle manija a bandas internacionales que ya tienen la vaca atada?

**Mauricio:** Entre varios amigos armamos el sello independiente "Rock Villero", por donde sacamos todo lo que hacemos y que hoy en día lleva editados dos discos que pueden escucharse y descargarse desde el sitio web BandCamp ([www.bandcamp.com](http://www.bandcamp.com)).

—¿Qué sintieron al quedar seleccionados en "Mi Banda"?

**Juan:** Fue muy grosso. Nosotros veníamos de presentarnos un montón de veces al concurso local de la primavera y nunca ganamos nada. Así que cuando quedamos seleccionados con esas mismas canciones en un concurso nacional nos pareció la reivindicación perfecta.

—¿Qué les dejó la experiencia de trabajar con Canal Encuentro?

**Mauricio:** Ojeras, un videoclip y la sensación de que iba en serio.

**Juan:** Después de la grabación sentimos que era realmente viable nuestro proyecto de vida, eso es una alegría incomparable y nos dio fuerzas para seguir laburando.

—¿Sienten que después de la experiencia cambio algo?

**Mauricio:** Cambiaron muchas cosas, pero me parece que un poco a priori del video. Hoy, estamos el triple de emprendedores que antes, grabando un disco, armando el sello, produciendo fechas y participando desde "Engranajes" de movidas como la de la Multisectorial de la Cultura Rosarina. El video fue un paso y, capaz que peco de nabo, pero me parece que no, fue uno de los más grandes.

—¿Cómo ven la escena musical rosarina?

**Mauricio:** Veo que somos una suerte de gueto en donde nos conocemos entre todos pero nadie se da bola. No somos más de 400, en una ciudad con un millón y medio de habitantes, de los que 350 tocamos en alguna banda, que obvio no va a ver otras bandas y no por mala leche como se suele creer. Sumado a esto, nos cuesta tomarnos en serio por miedo al compromiso. Si no fuera porque estoy militando hace un año y medio para que todo esto cambie, me largaría a llorar ahora. •

## Claves

Seguilos en: [Facebook.com/Los-Commoners](https://www.facebook.com/Los-Commoners)

Podés escucharlos en: [Soundcloud.com/TheCommoners](https://www.soundcloud.com/TheCommoners)

Para escuchar y descargar gratis los discos del sello:

[Rockvillero.Bandcamp.com](http://Rockvillero.Bandcamp.com)

Escuchá el programa "Tengo Onda" todos los sábados a las 18 hs en: [www.planetacabazon.com](http://www.planetacabazon.com)



Protéjase en  
su actividad profesional  
Consulte sobre nuevos productos  
y mayor suma asegurada en  
**Praxis Médica**



**AMPAR**

conoce lo que usted necesita

**Confíe en nosotros**  
Más de 25 años asesorándolo



# Cartelera



Joao Gentil en Auditorio de AMR

Titeres en Museos, Bares y Salas

Colección Escolano en C.C. Parque España

Cine y Video Indígena en Emp. Com.

## Asociación Médica de Rosario

Secretaría de Cultura  
ESPAÑA y TUCUMÁN

### Ciclo Galenos y Corcheas 2015.

Sábado, 24 de octubre. 21 hs.  
Actúan **Agrup. musical del recuerdo de Marcos Juárez** e invitados.

Sábado, 21 de noviembre. La **agrupación de tango Antonio Ríos** de Rosario presenta charla ilustrada del Dr. Luis Alposta, sobre el tango, el lunfardo y los tangos del internado. Auspician Sec. Cultura y Mutual de socios de AMR.

Viernes, 4 de diciembre. 21 hs.  
**Homenaje a los médicos de la promoción 1965.** Acto Cultural. Sábado 5 de diciembre. 21 hs. concierto especial del músico portugués João Gentil, presentando **Tango y Fado.** Músicos invitados.

## Titeres con Buen y Mal Tiempo

Año homenaje al maestro titiritero Alcides Moreno

• **En Estación Parque Urquiza**  
CHACABUCO 1371

Sábados, 17 hs.

3/10 **La pelea de la basura.** Grupo "Teatrón"

10/10 **Viejas valijas viajeras.** Grupo "La Bolilla que faltaba"

17/10 **Los tres chanchitos.** Grupo "Espejo encantado"

24/10 **Flor de reyes.** Grupo "Infinito rojo"

31/10 **De brujas.** Grupo "Las historias de Timbó"

• **En Museo de la Ciudad**  
BV. OROÑO 2300. Parque Independencia

Domingos, 11 hs. En el marco de la Calle Recreativa.

4/10 **El molinete.** Grupo "Sotavento"

11/10 **Aprendiz de brujo.** Grupo

"Anim-Arte"

18/10 **Magititeres.** Grupo "Ray Cristian"

• **En Cuatro Plazas.** Provincias Unidas y Mendoza (en la Feria) Domingos, 17 hs. (por mal tiempo: en Club Nueva Era)

4/10 **Historias al viento.** Grupo "Don Pérez"

11/10. **El globero.** Grupo "Camino cruzados".

18/10 **Oliverio, el de la vuelta.** Grupo: "La Hormiga"

¡Funciones a la gorra! No se suspenden por mal tiempo.

## Bar Pichangú

SALTA Y RODRIGUEZ

Reservas al 152-538882

### Suenan Cuentos en Pichangú

Tercer Sábado de cada mes. ¡Al sobre! Ciclo de espectáculos de Cuenta Cuentos para adultos Organizado por Moronao (Mov. Rosarino de Narración Oral) <http://moronao.blogspot.com>

## Centro Cultural La Toma

TUCUMÁN 1349

**Sábados Dorados.** Teatro, títeres y cuentos para toda la familia, niños y no tan niños. Organiza Espacio Dorado y Sarna Con Gusto Sábados de Octubre, 16.30 hs.

3/10 **Begonia y el Mago Agustín**

10/10 **Oliverio el de la Vuelta.** La hormiga

17/10 **El problemón de Ramón.** Sarna Con Gusto

24/10 **Tarambana**

31/10 **El Antidescenso.** Cristian Medrano

## Centro Cultural Parque de España

SARMIENTO Y EL RÍO

**Contextos Múltiples. Colección Escolano.** Muestra perteneciente al

Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano, donada al Gobierno de Aragón en 1995 por su propietario D. Román Escolano. Estampas de más de 400 artistas españoles y extranjeros, entre finales de los años cincuenta y mediados de los noventa, entre los cuales se destacan Eusebio Sempere, Manolo Millares, Grupo Equipo Crónica, Antonio Saura, Eva Lootz, Andy Warhol, entre otros. Abierta hasta el 1º de noviembre. Martes a domingos y lunes feriados de 15 a 20. Entrada: \$10. Menores de 12, gratis. Miércoles, entrada gratuita. Jueves, estudiantes gratis.

## La Nave

SAN LORENZO 1383

3 y 10 de octubre, 20 hs. **Alicia Moreau. Sueños tardíos.**

Dirección y dramaturgia: Walter Operto. Actúa Gloria Piñero. Su biografía es otra forma de recorrer los principales episodios del siglo otorgando la posibilidad de mirarlo a través del espejo de una luchadora del feminismo, de la paz y de su particular versión del socialismo.

## Espacio Bravo

Santiago 150

Viernes 2, 9 y 16 de octubre y todos los viernes de noviembre

20.30 hs. **Aprovechar el Tiempo.**

Dirección: Ricardo Arias. Con Claudia Schujman y David Ederly.

Viernes de octubre y noviembre 22 hs. **El Desagüe** (con Francisco Fissolo y Paula García Jurado)

Dirección: Romina Mazzadi Arro

Sábados 22 hs. **Ya Estoy Solo** (De Romina Mazzadi Arro, con Elisabet Cunsolo y Dirección de Paula García Jurado)

Domingos de octubre y noviembre,

20.30 hs. **El Raudal.** Dirección: Nicolas Costantino. Actúan: Paula Solari y Mercedes Sanzué Miércoles de noviembre, 21.30 hs. **Fuegos.** Dirección: Alexis Muiños. Actúan: Giselle Badia, Julieta Ledesma, Alexis Muiños

## La Manzana

SAN JUAN 1950

Domingos de octubre, 22 hs.

**El hijo de Agar.** Dramaturgia: José González Castillo. Dirección: Rody Bertol y Natalia Pautasso. Actúan: Soledad Murguía, Juan Nemirovsky, Natalia Trejo, Sebastián Martínez, Sofía Dibidino, Julieta Sciasci, Car Rosso, María Eugenia Ledesma.

## Sala de Empleados de Comercio

CORRIENTES 450

21, 22 y 23 de octubre. **Muestra Itinerante de Cine y Video Indígena: Camino al XII FICWallmapu 2015.** en el marco del Festival Internacional de Cine de los Pueblos Originarios. Proyecciones de audiovisuales de las comunidades originarias de toda Latinoamérica y charlas-debate que tendrán como protagonistas a referentes de las naciones indígenas Mapuche y Coya, Qom. Se debatirán temas como Comunicación con identidad, Territorio ancestral y comunitario, Legislación Nacional e internacional, Salud, Educación y Género. Organizan: CLACPI (Coordinadora de Cine y Video de los Pueblos Indígenas; Coordinadora del Parlamento Mapuche en Río Negro y Lofce Wiño Leufv (Comunidad Mapuche en Rosario).



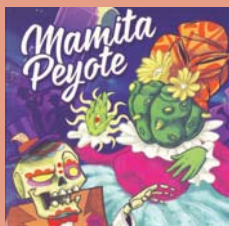
**CUANDO PASÁS TU CABAL,  
PASAN COSAS BUENAS.**



[www.cabal.coop](http://www.cabal.coop)



# Música



## Mamita Peyote

MAMITA PEYOTE

Luego de un EP de 2011, llegó el primer largo de esta banda liderada por la firmatense Eugenia Craviotto, a cargo de buena parte de lo que se oye. Ella es parte de una nueva y fresca generación de mujeres líderes de banda (ver *Una Mano* N° 83). Todo lo que fue producción tiene que haber dejado a todos los del grupo más que conformes, hasta orgullosos se los podría imaginar. Canta bien Eugenia, en más de un idioma; musicalmente los Mamita Peyote 'saltan' de un género a otro, de un arreglo a otro, de una instrumentación a otra con mucha soltura, lo que nos deja una agradable sensación tras escuchar las canciones, trece, de las que siempre arbitrariamente compartimos con los lectores: *Cusco*, *Consentimiento*, *Sueño*, *Tú serás*, *Weed*, *Les fornicateurs*, *Rumba* y *Cry no more*.



## Burning bridges

BON JOVI

Es el CD número trece de estudio, y primero sin Richie Sambora, ido de la banda en 2013 (y no de muy buena manera, según se cuenta la historia). Sacado 'para cumplir' con el sello del que se fueron, prácticamente 'ninguneado' por el mismísimo Jon (... es nuestro último disco, pero no es el siguiente. Es el fin de un ciclo y no el comienzo de otro). El arte de tapa es el sobre de papel madera en el que lo entregaron a su ahora ex discográfica. ¿Entonces? Entonces son diez canciones producidas y terminadas (no hay b-sides, out takes ni nada de eso) que apoyarán una gira de doce fechas y que tienen la clara impronta de Bon Jovi, de las que sus fans -tal vez- se quedarán con todas o la mayoría. Nosotros proponemos: *A teardrop to the sea*, *We don't run*, *Saturday night gave me Sunday morning*, *Who would You die for*, *Fingerprints* y *I'm your man*.



## Locura total

FITO PAEZ & MOSKA

Mucho dijeron, satisfechos y felices, los dos músicos sobre lo espontáneo, lo natural, lo 'sin plan', lo 'puro placer' de su encuentro; pero a la hora de darle forma a estas doce canciones apareció Liminha, productor experto e implacable, y se hizo posible esta Locura Total. Escuchamos la edición argentina, donde Moska canta bastante bien en español (ya lo hizo con Drexler y Johansen también), además de algo de portugués y hasta 'portuñol'. En sagaz contrapartida, la edición brasileña es casi toda en portugués (a la fecha desconocemos cómo le fue a Páez con el portugués). Todos los músicos y técnicos de aquí y de allá (buena parte de los integrantes de banda de cada uno, varias veces entreverados, más algunos invitados) contribuyeron con lo suyo a este más que recomendable disco, que da cuenta de la naturalidad y la buena química del sorprendente dúo. Nuestra selección, siempre a completar por todos los lectores: *Hermanos*, *Milagros y heridas*, *Locura total*, *Imposible escribir sobre nada*, *Garota muchacha*, *Adiós a las cosas*, *Hijos de amor*, *Todas las cosas que están en el mundo* y *Flores de abraços*.



Gentileza de Amadeus

Córdoba 1369, Local 9. amadeuspedidos@gmail.com

# Libros

## El caso Vigil

NATALIA GARCÍA. FHUMYAR Ediciones

La histórica Biblioteca "Constancio C. Vigil" funcionó en el barrio Tablada durante las décadas del 60 y 70 como uno de los proyectos de educación popular más importantes de América Latina. Llegó a tener veinte mil socios y contaba con una universidad popular y cursos de oficios gratuitos. El 25 de febrero de 1977 fue intervenida y clausurada por la última dictadura militar. En noviembre de 2012 el senado provincial aprobó la restitución de todos los bienes de la biblioteca y desde entonces vecinos y socios comenzaron a reunirse para realizar tareas de refacción en las instalaciones hasta su reactivación en febrero de 2014.

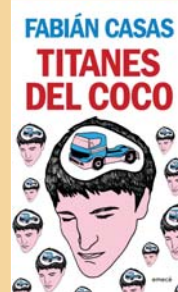
Quien se dedicó a historizar este recorrido es Natalia García, profesora en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Rosario y doctora en Educación por la Universidad de Entre Ríos. Docente investigadora en la cátedra Historia Socio Política del Sistema Educativo Argentino de la Escuela de Ciencias de la Educación y miembro de HEAR, centro de estudios en Historia de la Educación Argentina Reciente de la Facultad de Humanidades y Artes UNR.



## Titanes del coco

FABIÁN CASAS. Ed. Emecé

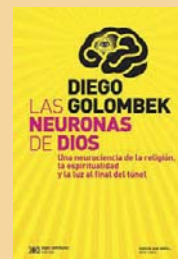
Andrés Stella, joven redactor de un diario, es elegido por su jefe para formar parte de la creación de un nuevo suplemento, cuya primera nota será una investigación sobre Galaraga, esotérico preceptor de un colegio de Boedo que cobró notoriedad tras el suicidio de una alumna y el secuestro de otra. En su ascenso repentino, Andrés conoce a varios personajes que marcarán su carrera y su vida: Jorge Aluzino, poeta y suerte de padrino laboral; el Sereno, llamado así por su insomnio crónico; la Giganta, la periodista más deseada de la redacción; el Flaco Pantera, la Porota, la Garza... Mientras avanza en la investigación del caso Galaraga, Andrés vive un amor intenso con Blanca Luz, a la que conoce en una pileta popular y que lo inicia en el extraño deporte del "tripping". Hacía diez años que Fabián Casas no publicaba ficción. En *Titanes del coco* puede verse una electrizante novela atomizada, una serie de relatos conectados, un ensayo delirante sobre el arte de trepar a los techos o todo eso junto y más.



## Las neuronas de Dios

DIEGO GOLOMBEK, ed. Siglo Veintiuno

Una neurociencia de la religión, la espiritualidad y la luz al final del túnel. Muchos pensarán que este es un libro más sobre el eterno enfrentamiento entre la ciencia y la religión, entre la fuerza de la razón y la fuerza de la fe. Nada de eso. Diego Golombek propone una mirada mucho más novedosa e interesante. Por primera vez, las ciencias naturales pueden estudiar la religión en lugar de burlarse de ella; por primera vez, la ciencia puede responder una pregunta inquietante: ¿por qué, en pleno siglo XXI, seguimos creyendo en algo o alguien superior, llámese Dios, meditación trascendental, espiritualidad o sentido de la vida? ¿De dónde surge esta necesidad, antigua como nuestra especie, que en algún momento de nuestras vidas nos lleva a preguntarnos por lo que habrá "después" o lo que está "más allá"? ¿Viene "de fábrica" o es un producto de la cultura?



Entre Ríos 735 / 425-4990  
www.buchinlibros.com.ar

 **marcela pandol**  
UNIFORMES

MITRE 5347 / S2001 IKO Rosario  
TE: (54-341) 465-5555 y rotativas  
uniformes@marcelapandol.com.ar  
www.marcelapandoluniformes.com

TODAS LAS TARJETAS



**SANDY MUEBLES**  
"La esquina del confort"

Dormitorios - Placares - Modulares - Sofas  
Mesas - Sillas - Cuchetas - Petit Colchones - Living

Mendoza 4998 (esquina Paraná) / Tel. 435-0601 / Rosario  
Rioja 632 / Tel. 421-5821 /  
www.sandymuebles.com.ar

 **DISEÑO ELECTRONICO INDUSTRIAL**

*Instalaciones Eléctricas*  
*Automatismo - Seguridad*  
*Redes - Montajes - Obra Civil*  
*Grupos Electrónicos (Venta y Alquiler)*

Marull 258 - Tels. (0341) 454-0134 / 155-425551  
E-mail: juanlocelso@hotmail.com

Génova 1430 - Tel/Fax (0341) 437-1383  
E-mail: maquinasbz@fibertel.com.ar

www.deienergia.com



**LOGÍSTICA Y DISTRIBUCIÓN**

Mendoza 2353 (2000) Rosario  
**Tel 447-2222/426-7744/7373**

 **IUNIR** INSTITUTO UNIVERSITARIO ITALIANO DE ROSARIO  
*Ciencias de la Salud* **INGRESO 2016**

**CHARLAS INFORMATIVAS**

**CARRERAS DE GRADO**

|                                                         |                                                   |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Medicina</b><br>19.30 hs., Entre Ríos 2883           | 9 de Octubre<br>26 de Noviembre                   |
| <b>Odontología</b><br>Jueves, 19.00 hs., Riobamba 750   | 15 de Octubre<br>19 de Noviembre                  |
| <b>Psicología</b><br>Jueves, 19.00 hs., Entre Ríos 2883 | 22 de Octubre<br>19 de Noviembre                  |
| <b>Enfermería</b><br>Jueves, Entre Ríos 2883            | 12 de Noviembre<br>escuelaenfermeria@iunir.edu.ar |

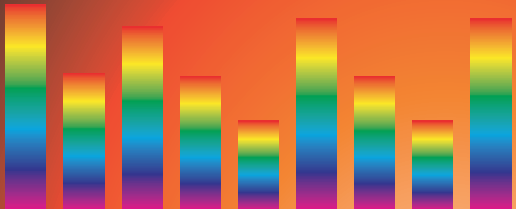
**CARRERAS DE POSTGRADO**

- Doctorado en Ciencias Biomédicas
- Maestría en Educación en Ciencias de la Salud
- Carreras de Especialización Médica

**Títulos Universitarios con validez Nacional**  
**www.iunir.edu.ar**

Entre Ríos 2883 - Tel: (0341) 4820363 / 4820737  
Riobamba 750 - Tel: (0341) 4813563 / 4448931  
Instituto Universitario Italiano de Rosario  
@IUNIRok

  
Autorización Provisional Decreto PEN 197/01 y Resolución M.E. 1627/10. Art. 64 inc. C) Ley 24521. Resolución CONEAU 415/00



**FM 104.1**  
**FRECUENCIA MUTUAL**



**fmfrecuenciamutual.com.ar**





**Instituto  
de la Salud  
Juan  
Lazarte**

## Carrera de Posgrado de Especialización en Epidemiología

Facultad Ciencias Médicas/UNR –  
Instituto de la Salud Juan Lazarte.

Seminario curricular: **"Epidemiología  
y Problemas vinculados a la salud  
mental"**

Docentes: **Mgr. Ana Cecilia  
Augsburger.** Psicóloga, Mgr. en Salud  
Pública. Investigadora independiente  
en la Carrera de Investigador Científico  
del Consejo de Investigaciones de la  
UNR. **Mgr. Sandra Gerlero.** Psicóloga,  
Mgr. en Salud Pública y Salud Mental.  
Vicedirectora de la Carrera de Posgrado  
de Especialización en Epidemiología de  
la Facultad de Ciencias Médicas,  
Universidad Nacional de Rosario.

Las reformas en los procesos de cuidado  
y atención de las personas afectadas por  
problemas psíquicos y la emergencia de  
nuevos padecimientos vinculados a la  
violencia, al consumo creciente de sus-  
tancias y a la vulnerabilidad psicosocial  
que impactan en las poblaciones, con-  
ducen a la necesidad de formación epi-  
demiológica en los profesionales para  
su desempeño en los servicios sociales y  
sanitarios.

Fechas de cursado: 13 y 14; 27 y 28 de  
noviembre; 11 y 12 de diciembre.

Horario: viernes de 17 a 21 hs, sábados  
de 9 a 14 hs.

Lugar: Instituto de la Salud Juan  
Lazarte. Pje. 12 de Octubre 860 (Ríoja  
4100). Más información: [carreradeepi-  
demiologia@amr.org.ar](mailto:carreradeepi-<br/>demiologia@amr.org.ar) o a los teléfo-  
nos: 0341 – 4301094 / 6799043 (9 a  
13hs.)

CUPOS LIMITADOS.

## Maestría en Salud Pública

Centro de Estudios Interdisciplinarios de  
la UNR. CONEAU, RESOLUCIÓN N°  
128/08. Categoría B. Resolución  
Ministerio de Cultura y Educación N°  
953/95

LLAMADO A INSCRIPCIÓN

A la 11ª cohorte (inscripción bi-anual) a  
partir del mes de noviembre.

Régimen: presencial, durante 18 meses,  
con una carga horaria total de 700 horas  
DESTINATARIOS. Egresados de  
Universidades Nacionales y/o extranje-  
ras reconocidas por el Ministerio de  
Educación de la Nación, interesados en  
el campo de la salud pública.

OBJETIVOS. Profundizar el conocimiento  
de las políticas de salud, su análisis y  
definición en el marco de las políticas  
sociales y su formulación a nivel organi-  
zacional; del sistema y servicios de  
atención, su organización, gerencia y  
planificación en relación con los mode-  
los de atención y la situación de salud  
en la población; de las condiciones  
colectivas de salud/enfermedad, jerar-  
quizándose un enfoque social y la con-  
textualización de los problemas de la  
población.

TÍTULO expedido por la Universidad  
Nacional de Rosario

Inicio: marzo 2016

Seminarios Acreditables de Posgrado  
(Cupos limitados)

Seminario **Metodología de la investi-  
gación: la construcción de observa-  
bles.** Docente: Dra. Diana Milstein.

Secretaría de Investigaciones del  
Departamento de Ciencias de la Salud  
de la UNLaM. Profesora e investigadora  
de la UNLaM. Investigadora del Centro  
de Investigaciones Sociales del CONI-  
CET- Instituto de Desarrollo Económico y  
Social (CIS-CONICET/IDES).

Días de cursado: 20, 21, 22 y 23 de octu-  
bre de 2015. De 17 a 21 hs

Seminario **Las políticas de salud en el  
marco de las políticas sociales.**

Docente: Dr. Mario Rovere  
Docentes invitados: Lic. Claudia Laub y  
Lic. Mariana Funes Molineri

**Mario Rovere:** Director de la Maestría  
en Salud Pública del Instituto de la  
Salud Juan Lazarte. Diplomado en  
Salud Pública por la UBA, Residente en  
Salud Internacional, OPS/Washington.  
Ex consultor de Políticas Sociales de la  
Nación y consultor Regional de  
Desarrollo de Recursos Humanos de la  
OPS.

**Mariana Funes Molineri:** Psicóloga  
(UBA) Se ha desempeñado como docen-

te e investigadora en la Cátedra II de  
Psicología Educacional. Ha realizado  
Consultorías para la Organización  
Panamericana de la Salud (OPS/OMS).  
Asesora en programas y proyectos de  
Ministerio de Salud del Gobierno de la  
Ciudad de Buenos Aires. Actualmente  
realiza actividades de diseño y desarro-  
llo de capacitación en organizaciones  
del ámbito público y privado.

**Claudia Laub:** Licenciada en sociolo-  
gía, UBA. Experta en política social,  
Centro Universitario de Política Social  
(CEUPS), Universidad Nacional de  
Córdoba. Presidente de la Asociación El  
Agora. Coordinadora del área de  
Seguridad ciudadana. Docente del  
Instituto de Investigación y Formación  
en Administración Pública (IIFAP)  
Universidad Nacional de Córdoba.  
Consultora en organismos de seguridad  
ciudadana nacionales e internacionales.  
Autora de publicaciones en medios y  
revistas especializadas. Participó en  
Congresos Internacionales y Nacionales  
como Expositora y Panelista.

Días de cursado: 2, 3, 9, 10, 16 y 17 de  
noviembre de 2015. De 17 a 21 hs

Informes e inscripción: pref. por correo  
e l e c t r ó n i c o :  
[maestriadosaludpublica@gmail.com](mailto:maestriadosaludpublica@gmail.com).  
Tel/fax: (0341) 4301094 – 4372742.  
Instituto de la Salud Juan Lazarte. Pje.  
12 de octubre 860 (Ríoja 4100). Rosario  
2000

## Jornada de Gestión Intersectorial para la Inclusión Social

Abordajes Territoriales de Problemáticas  
Complejas organizadas por la Maestría  
en Gestión de Sistemas y Servicios de  
Salud del Centro de Estudios  
Interdisciplinarios de la Universidad  
Nacional de Rosario

La jornada se realizará el sábado 14 de  
noviembre, enmarcada en la 9na.  
Jornada de la Maestría en Gestión de  
Servicios de Salud y el 4to Encuentro del  
Nodo Argentina del Observatorio  
Iberoamericano de Políticas y Sistemas  
de Salud. La misma se desarrollará en el

**Auditorio Central del Hospital de  
Emergencias Dr. Clemente Álvarez**  
(HECA), Av. Pellegrini 3205 de Rosario.  
La Jornada se propone como un espacio

de encuentro y diálogo con el objetivo  
de reconocer y analizar intervenciones y  
prácticas intersectoriales orientadas a  
promover la inclusión social y la equi-  
dad.

INSCRIPCIÓN. Para participar de la jor-  
nada, ya sea como asistente o como  
expositor, los interesados deberán ins-  
cribirse en la Jornada de forma gratuita  
a través de la web: [www.capacitasa-  
lud.com/jornadas](http://www.capacitasa-<br/>lud.com/jornadas).

La fecha límite para el envío de resúme-  
nes es el día 12 de octubre de 2015.  
Dirigirse a la página web del evento  
para descargar las bases y condiciones  
de participación

Para más información, dirigirse a  
[www.capacitasalud.com/jornadas](http://www.capacitasalud.com/jornadas) o  
escribir un mail a [jornadasintersectorial@gmail.com](mailto:jornadasintersectorial@gmail.com)

## Comunidad Intersectorial

El Instituto Lazarte presenta su comuni-  
dad de Gestión Intersectorial en Salud,  
construida desde el proyecto  
"Intervenciones intersectoriales para la  
Equidad en Salud en Argentina y  
América Latina". Este proyecto es de-  
sarrollado por investigadores del CONI-  
CET, la Universidad Nacional de Rosario  
- Centro de Estudios Interdisciplinarios,  
el Instituto de la Salud Juan Lazarte y la  
Asociación Civil Investiga Más, con el  
apoyo de IDRC – International  
Development Research Centre, Canadá,  
y del Programa McBurney del Instituto  
de Políticas Sociales y de Salud de la  
Universidad de McGill. La Comunidad es  
un espacio para aprender, compartir e  
intercambiar conocimientos sobre  
estrategias y acciones intersectoriales  
para mejorar la salud y la equidad en los  
sistemas y servicios de salud.

La Comunidad cuenta con un  
Laboratorio que ofrece información  
sobre experiencias locales e internacio-  
nales y una sección de la biblioteca digi-  
tal de CapacitaSalud dedicada al tema  
de intersectorialidad. Además el  
Espacio Virtual de Interacción en el que  
se desarrollan foros, intercambio de  
materiales y otras actividades.

Más información en: [www.capacitasa-  
lud.com/comunidadpractica/](http://www.capacitasa-<br/>lud.com/comunidadpractica/)

Contacto: [comunicacion@capacitasa-  
lud.com.ar](mailto:comunicacion@capacitasa-<br/>lud.com.ar)

ESTILO CORPORATIVO S.R.L.

**Showroom Rosario:**  
Brown 2063 - 6° piso of.2  
2000 - Rosario, Santa Fe

Solicitar entrevistas al:  
0341-4240006  
341-5-082764  
341-6-298540

[www.giuliani.com.ar](http://www.giuliani.com.ar)

**Giuliani**  
Mobiliario Corporativo



**Transformamos ideas innovadoras en espacios motivadores.**

## EN MARSILI NEUMÁTICOS Y SERVICIOS TU AUTO TIENE QUIEN LO CUIDE



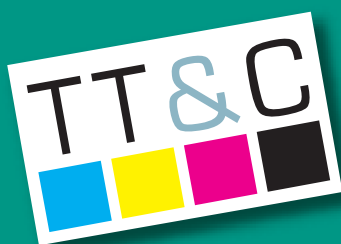
Un servicio de excelencia al cuidado de tu auto. Todo en un solo lugar. Con la maquinaria más moderna del país, atención personalizada y el mejor asesoramiento en neumáticos, alineación, balanceo y tren delantero.



San Martín 2872 - Rosario - Tel: (0341) 481 8285 - [www.marsilineumaticos.com](http://www.marsilineumaticos.com)  
25 de Mayo 3701 - Ciudad de Santa Fe - Tel: (0342) 455 3011



## Impresiones offset de Alta Calidad



## TROYETO, TORRI Y CIMINI S.H.

España 1541 / 2000 - Rosario / Santa Fe / Argentina  
Telefax: 0341 - 4489921 / Tel. 0341-4451594  
e-mail: [offset@ttyc.com.ar](mailto:offset@ttyc.com.ar) - [www.ttyc.com.ar](http://www.ttyc.com.ar)



# #Nieta 117

De un tiempo a esta parte, se ha transformado en esa noticia que nos llena el alma de gozo, la buena nueva que altera la rutina y que nos impulsa a compartirla con el primero que se nos cruza. *¿Viste que las Abuelas encontraron otra nieta?*, nos decimos y nos descubrimos celebrando ese abrazo de reencuentro, la sonrisa de **Estela** ante las cámaras, la reparación lograda a pura verdad y justicia.

El 27 de agosto las Abuelas de Plaza de Mayo lograron restituir la identidad de la nieta 117, hija de Walter Domínguez y Gladys Castro, nacida en cautiverio de su madre en marzo de 1978.

La búsqueda sigue.





## TELÉFONOS

Conmutador / Turnos (0341) 485 8700  
Radiología y Tomografía (0341) 485 8720  
Ecografía (0341) 485 8136  
Hemodiálisis (0341) 481 0222 / 5  
Hemodinamia (0341) 485 8724

Laboratorio (0341) 482 3262  
Odontología (0341) 485 8757  
Rehabilitación (0341) 485 8710  
Resonancia (0341) 485 8181  
Traumatología (0341) 485 8182

  
**Español**  
HOSPITAL



# Sabemos lo que necesitás y estamos cerca

- :: Confianza
- :: Seguridad
- :: Compañía
- :: Cuidado
- :: Contención

Conocé la propuesta de nuestro  
**Club de Beneficios**

Consultá los comercios adheridos en  
[www.amr.org.ar/amrsalud](http://www.amr.org.ar/amrsalud)

club  
de beneficios

AMR  
SALUD  
MEDICINA PRIVADA

SISTEMA  
de Medicina Prepaga de la

**RED AMR**  
ASOCIACION MEDICA DE ROSARIO

AMR  
SALUD

MEDICINA PRIVADA

## tu mejor decisión

España 328 / Pte. Roca 711

0-800-888-8128

[www.amr.org.ar/amrsalud](http://www.amr.org.ar/amrsalud)

Superintendencia de Servicios de Salud - Organismo de Control de Obras Sociales  
y Entidades de Medicina Prepaga 0800-222-SALUD (72583) - [www.sssalud.gov.ar](http://www.sssalud.gov.ar) - RNEMP: 120023