unamano

DE LA MUTUAL DE ASOCIACION MEDICA DE ROSARIO / AÑO 22 / NUMERO 87 / DICIEMBRE 2015





Si necesitás alquilar...

La Mutual te ofrece una alternativa para que deje de ser un problema

VENTAJAS DEL SERVICIO

No tenés que presentar garantías (propietarias o laborales) en la inmobiliaria

No tenés que pagar el mes de depósito Pagás un 90 % menos de sellado en el contrato de alquiler La Mutual te financia en 6 cuotas sin intereses los gastos del contrato (sellado, comisión e informes)

Podés solicitar un subsidio por Mudanza (tener en cuenta

(tener en cuenta condiciones del mismo)

A través de un convenio firmado con las inmobiliarias



ISO 9001

www.banchio.com - (034) 440-0618 info@banchio.com



www.dunod.com.ar - (0341) 420 4500 info@dunod.com.ar

y "con el respaldo de La Mutual de AMR"...

Alquilar es mucho mas ágil y accesible



Un año especial

Toda la población pudo expresarse en democracia. Ante todo, ejerció su derecho a elegir libremente en 5 elecciones consecutivas de distintos cargos legislativos y ejecutivos.

En nuestro ámbito mutualista proseguimos con los logros en un marco de fortalecimiento institucional.

En esa línea debemos resaltar las mejoras y obras realizadas en nuestro Centro Recreativo de Arroyo Seco que, a partir de ahora, será de libre acceso para todos los socios de La Mutual. Se inauguró la temporada estival con festejos varios para toda la familia mutualista.

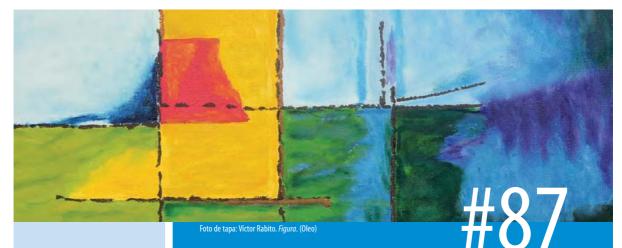
Entre las obras se destaca la construcción de una nueva pileta de natación y de un quincho adecuado a la creciente demanda. Esta importante inversión fue apuntalada por un Bono Pro Obra que premia con viajes a Aruba, El Calafate, Bariloche y Cataratas del Iguazú.

No podemos dejar de mencionar el éxito de la "Campaña 27" motivada por el vigésimo séptimo aniversario de La Mutual con importantes promociones y ofertas en cuotas sin intereses.

Durante todo el mes de diciembre se llevan a cabo las muestras y los cierres de los Talleres Deportivos y Culturales con una participación de más de 1.000 asociados en las variadas actividades.

Como despedida del año, queremos hacer llegar a todos los socios y familiares nuestros mejores augurios reafirmando nuestra voluntad de acentuar los espacios participativos, desarrollar las ventajas de la economía solidaria y fortalecer nuestro compromiso con toda la familia mutualista.

1



unamano

Año 22 - Nº 87 - diciembre 2015

Es una nublicación de La Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario España 401 - Tel: 426-2700 - www.amr.org.ar/mutual sociosmutual@amr.org.ar - 2000 ROSARIO - ARGENTINA



Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario

CONSEJO EDITORIAL

Consejo Directivo de la Mutual de AMR

EDITOR RESPONSABLE

Mutual de Socios de AMR

Daniel Sader

JEFE DE REDACCIÓN

José Dalonso

DIAGRAMACIÓN

Jorge Hernando, José Luis Sokolic, Jorge Yunes, Alejandra Pérez

REDACCIÓN

Florencia Roveri, María Cruz Ciarniello CORRECCIÓN

Octavio Zanarello

César Arféliz, Juan Giovacchini

COMERCIALIZACIÓN

Laura Viani

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA

Zunilda Ferré

REALIZACIÓN INTEGRAL

Departamento de Comunicación de AMR

PREIMPRESIÓN DIGITAL

Repro - 9 de Julio 3601

IMPRESIÓN

Acquatint - Alem 2254

Reg. Prop. Intelectual Nº 138.010 Los artículos firmados no necesariamente representan la opinión de La Mutual.

10. Ana Prada

04.

16. Deportes: Vivencias en el agua

20. Aniversario de La Mutual

22. El reencuentro de Laura y su violín

Información Institucional

28. Susana Belmartino y el CESS

35. Galería de Arte: Taller de Arte Adultos de La Mutual

42. Cartelera, música, libros y científicas

La Revista Una Mano de su Mutual fue declarada de Interés Municipal y Cultural Provincial



A partir del 1º de diciembre tod@s los soci@s de La Mutual y su grupo familiar primario (cónyuge e hijos hasta 21 años)

LO PODRAN DISFRUTAR SIN CARGO

Ya podés sacar tu abono de pileta en la Oficina de Atención al Socio Mayores \$779 / Menores \$399
Grupo familiar Primario (cónyuges e hijos hasta 21 años) \$2.349
Se podrán pagar hasta 6 cuotas sin intereses, exclusivamente con débito de la Caja de Ahorro Mutual.

Estuvimos preparando y acondicionando el Centro Recreativo para esta temporada...

...Vení a disfrutarlo. Al predio lo hacemos entre tod@s



Comisión de Acción Social Creando Puentes

Alas de solidaridad



urante el mes de octubre se llevó a cabo en Rosario, la Muestra Itinerante de Cine y Video Indígena en el marco del XII Festival Internacional que este año se realizó en territorio mapuche.

La actividad fue organizada por la comunidad mapuche urbana de Rosario y tuvo lugar durante 3 intensos días.

Revalorizar el saber indígena, el arte, la comunicación con identidad, la educación y salud, fueron algunos de los ejes de una Muestra que alternó entre proyecciones de películas originarias y charlas debate. En esta oportunidad, Creando Puentes colaboró con la impresión del material que la organización realizó para difundir la actividad, en la

que una amplia concurrencia de público se convocó para ser parte de la necesaria difusión de la cultura y de los pueblos originarios de toda América Latina.

El Club Unión Roque Sáenz Peña es un club social y deportivo ubicado en el llamado Barrio de la Carne, de la ciudad de Rosario. Realiza una labor social y de inclusión desde hace muchos años, sostenida principalmente por voluntarios. Entre sus actividades, se desarrolla la Escuela de Básquet para niños y jóvenes de 6 a 12 años. Para poder potenciar y fortalecer sus actividades deportivas, *Creando Puentes* colaboró con la entrega de 6 pelotas, 30 tortuguitas y un inflador.

Por otro lado, en el mes de noviembre, la mano solidaria se extendió a la organización **ALAS**, un centro de atención para jóvenes y adultos con discapacidad mental, diagnóstico de psicosis y autismo, que funciona desde hace 26 años en Alvear 359, de Rosario. En esta

ocasión, se colaboró con la donación de un exprimidor, una tostadora y una jarra eléctrica para la rifa que organizaron con la intención de recaudar fondos para sus proyectos.

La Biblioteca Popular Cachilo, ubicada en la zona oeste de Rosario, solicitó colaboración para las muestras de fin de año de sus talleres, es por ello que La Comisión de Acción Social de La Mutual le aportó a dicha institución un horno eléctrico para solventar las actividades, a las que concurren 260 niños.

También se colaboró con la

Asamblea Plaza del Ombú, acercando golosinas, baleros, yoyos de madera y 3 CPU recicladas. Esta organización trabaja por el cuidado de la tierra, promoviendo un espacio de huerta orgánica, talleres con niños y trabajo de panificación.

Por otra parte, continuamos estableciendo lazos con la **Asociación Civil Causa** y su taller de Carpintería Pura Lija. *Creando Puentes* colaboró con la adquisición de importantes herramientas para este espacio que sirve de lugar de trabajo y aprendizaje de 20 jóvenes en situación de riesgo social. •

Comisión de Ecología EcoMutual

Otra forma de construir



a Comisión de Ecología de La Mutual realizó durante el mes de septiembre un segundo taller teórico-práctico sobre plantas aromáticas y condimentarias, dictado por el especialista **Lucho Lemos**. Los ejes de esta actividad giraron en torno a la reproducción,

multiplicación, propiedades y usos de plantas aromáticas y condimentarias.

Por otra parte, el sábado 14 de noviembre tuvo lugar el Taller sobre Techos Verdes. La actividad teóricopráctica se desarrolló en dos módulos y tuvo como objetivo brindar información sobre los conceptos básicos para la creación de techos ecológicos y mostrar de qué manera pueden ser construidos sobre una maqueta.

El taller estuvo a cargo del Ing. **Ignacio Zapata** y de **Tayavek Reynoso** del Taller STS de Rosario. •

Subsidios para todos los socios

La Mutual ofrece, en el área de Atención al Socio, toda la información sobre los distintos servicios, beneficios y subsidios. Los subsidios constituyen una ayuda para los socios frente a alguna situación particular, emergencia o necesidad. Con la cuota societaria al día todos los socios tienen acceso a estos subsidios:



NACIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de nacimiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.

\$1.600



CASAMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de casamiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.

\$1.600

AMPLIAMOS EL SUBSIDIO

A partir de octubre, también lo podrán solicitar quienes gestionen el Certificado de Convivencia (tribunales o registro civil).



FALLECIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de fallecimiento. Con cuota societaria al día y antiqüedad de 1 año como socio.

\$3.700



MUDANZA

Se solicita hasta 60 días después de la fecha, con documentación que demuestre la ocurrencia de la misma. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses. Hasta agotar el Fondo Anual destinado al mismo.

\$1.600



AYUDA ESCOLAR

para hijos de socios fallecidos Se solicita hasta 60 días después de la fecha de acontecido el hecho. Con cuota al día y antigüedad de 1 año como socio.

Primario: \$530 / Secundario \$630



CAPACITACION

Pensado para el desarrollo laboral de los socios. Para profesionales con hasta 10 años de graduados. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses como socio.

Capacitación hasta de 15 hs: \$850

Capacitación más de 15 hs: \$1.200

Nuevos integrantes de la comunidad mutualista



Bautista Gilli



Clara Ceballo



Giovanna Peano Bicocca



Brisa Labriola Salum



Catalina Sicer



Lucas Bautista Casanova Gaudio



Lorenzo Romero Gastaldello



Carmen Viñes



Catalina Sartori



Fausto Frenquelli



Tomás Rodríguez Mariani



Ignacio Vignale



Vera Chiaccherini



Máximo Gabriel Sosa



Micaela Sofía Velis



Valentino Bonaccorsi



Ciro Sors Urbinati



Ciro Riaño



Josefina Barón



Lola Calleia



María Helena Carrasco Rojas



Para todos los socios

A través de un convenio, los socios de La Mutual acceden a servicios memoriales que ofrece Previnca: sepelio, traslados, trámites de inhumación municipales y de acta de defunción, parcelas a perpetuidad.

Atención las 24 horas, los 365 días del año.

PRÉSTAMOS ESPECIALES

Capacitación Profesional

Préstamo de \$5.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses

Para solicitarlo deberá presentar, dentro de los primeros quince días del mes anterior al de la realización de la capacitación, la solicitud acompañada de la documentación pertinente. Sólo podrá solicitar un préstamo por año.

Mudanza

Préstamo de \$5.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses

Más información en Oficina de Atención al Socio, Tucumán 1754.

Encuentro Anual de Mujeres Mutualistas

Por una participación equitativa



I pasado 13 de noviembre se realizó en la ciudad de Córdoba, el Encuentro Anual de Mujeres Mutualistas "Hacia una participación equitativa" organizado por la Confederación Argentina de Mutualidades, evento al que concurrieron más de 200 invitadas/os de todo el país, y en el que también participó La Mutual de Asociación Médica de Rosario.

El Encuentro propició el intercambio de miradas, experiencias y un intenso debate que se desplegó en cuatro talleres con temáticas referidas a la política, educación, economía y salud, además de plenarios y una ronda de mujeres en la que la palabra circuló en relación a lo vivenciado en cada taller.

Del encuentro participaron la Dra. Elisa Carolina Torrenegra, presidenta de la Alianza del Mutualismo de América (AMA) y vicepresidenta de la Asociación Internacional de la Mutualidad (AIM), la periodista Graciela Ortiz; las dirigentes mutualistas María Virginia Luppi y María Luisa Krabbe; la Fiscal Federal, Graciela López de Filoñuk; la legisladora María Amelia Chiófalo, y la diputada nacional, Blanca Rossi.

El primer taller abordó la problemá-

tica de la política y la participación de las mujeres mutualistas argentinas. Allí se pronunció la necesidad de continuar reafirmando que la dimensión política de su acción, debe orientarse a denunciar la injusticia, para avanzar, entre otros aspectos, en la inclusión de las mujeres en espacios de decisión, además de entender a la participación política como un modo de transformar la realidad. También se reconoció la necesidad de la implementación de medidas de acción positiva, teniendo en cuenta la discriminación que sufren aún hoy, muchas mujeres para ocupar espacios de decisión y la importancia de lograr la participación equivalente de género en los órganos directivos. Entre las propuestas, se acordó adherir a la convocatoria nacional bajo la consigna No hay ni Una Menos sin Emergencia Nacional.

El segundo taller *Tejiendo Redes* se trató de un espacio socio-educativo en el que, mediante las dinámicas implementadas, se construyeron nuevos consensos, compartieron vivencias, se intercambiaron experiencias; se pusieron de manifiesto las fortalezas y debilidades de la participación activa dentro de las Mutuales y Cooperativas en la que las participantes desarrollan su actividad.

El tercer taller abordó el Servicio de Ayuda Económica como herramienta para el desarrollo de las entidades y la comunidad. Entre sus conclusiones, se destacó la importancia de esta herramienta como un instrumento que posibilita un crecimiento individual, social y familiar de las/os asociadas/os y que además, hace factible la generación de microemprendimientos siendo fuente de trabajo y financiamiento en más de una ocasión.

Dimensiones críticas en la participación social de la juventud fue el eje del cuarto taller. Con la participación de jóvenes, el taller concluyó en un foro de debate y discusión de diferentes problemáticas referente a la participación crítica de la juventud. Entre las propuestas finales, se acordó el desarrollo de estrategias creativas para seguir convocando jóvenes a la economía social y solidaria, contribuir en la formación y capacitación de futuros directivos y ejecutivos mutualistas y fomentar la interacción entre las/os jóvenes de la economía social y solidaria.

Finalmente se definió que el próximo Encuentro Anual se realizará en la provincia de Santa Fe. •



LOCALES COMERCIALES EN PUERTO NORTE

LOCALES DE 200 M2 SOBRE IMPORTANTE WWW.CONDOMINIOSDELALTO.COM PASEO PEATONAL

Showroom y oficina de ventas:

Calle Thedy esquina Junin - Lunes a viernes de 15 a 18 hs. Sábados y domingos de 11 a 13 hs. Tel 5258067 - También feriados

COMERCIALIZAN

Banchio 0341-4476611 M.Gustafsson 0341-5305588

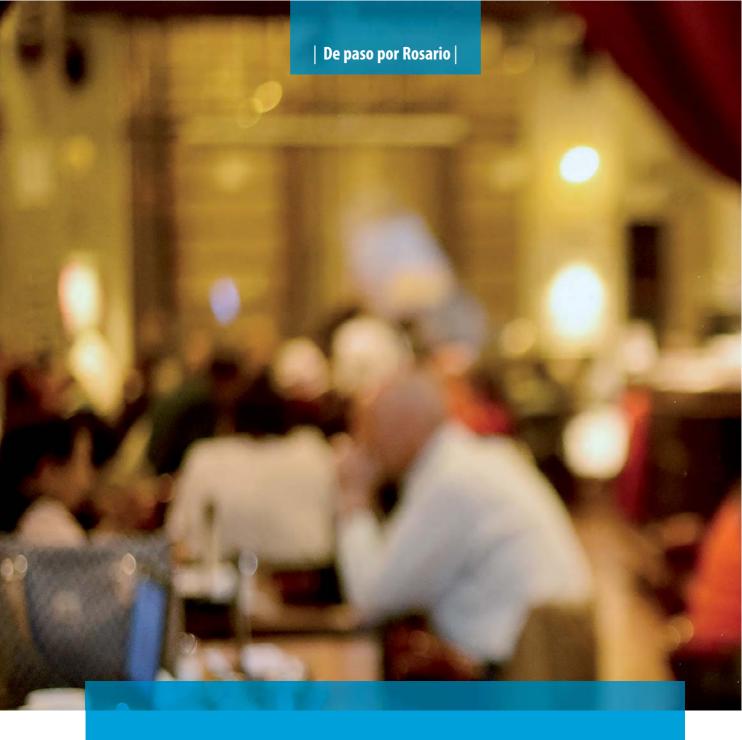
José Abiad 0341-4241919

0341-4204500

0341-4259597

CONDOMINIOSDELALTO fundar





Ana Prada, en primera persona

por JOD



na Prada (Paysandú, 1971) canta cosas como "nada más puedo ser / el vaivén entre pasión y sacrificio. / suelo andar, ya me ves, / jugando al tentempié en el precipicio (Tentempié)"; y el público la acompaña casi susurrando. De un tiempo a esta parte, los rosarinos nos hemos familiarizado con su presencia en los escenarios locales; y, tal como pudimos comprobar el pasado 12 de setiembre en Plataforma Lavardén cuando presentó su espectáculo Otra pecadora sola, su convocatoria va creciendo sin esas urgencias que impone la industria del disco.

Son otros los vínculos que se van construyendo entre esta cantautora

uruguaya y el público. Un cederrón que pasa de mano en mano, una canción publicada en el muro de Facebook o dos entradas para un recital han abierto las puertas para entrarle a sus tres discos solistas: *Soy sola* (2006), *Soy pecadora* (2009) y *Soy otra* (2013).

Entonces, uno se encuentra con canciones transparentes en las que **Prada** asume la primera persona para hablar de sus identidades, gustos y sentimientos, sin renunciar a la poesía y amparada por una música que —más allá de sus tan diversas influencias—tiene la cadencia del interior uruguayo y de ese litoral verde y ondulado que compartimos con nuestros vecinos.

Asentada como artista –sin que eso obedezca a un plan deliberado-observa su obra y dice que he puesto el cuerpo y que se hace cargo: Escribo sobre lo que me pasa, lo que siento y lo que pienso de verdad. Por eso, me cuesta tanto componer, porque es abrir puertitas y, a veces, hay dolor ahí. En muchas canciones terminaba llorando o no las podía cantar durante tiempo hasta que las tenía más incorporadas. No sé si eran tristes, pero a mí me emocionaban.

El diálogo con **Prada** se desarrolla en el bar "El Cairo" un día antes de su actuación, mientras se va perfilando una de las últimas noches frías de invierno. Es una conversación



El gusto de conocer

Varias veces en la sección discos se dio una situación de absoluto desconocimiento entre los que escuchamos y el artista o grupo que nos toca. **Ana Prada** significó una de esas situaciones. Quien escribe nunca había oído ni siguiera segundos de alguna de sus canciones. Y de repente, a caballo del reportaje de **José**, se acercaron al oído, enteritos, los tres "seres" de Ana: **Sola**, **Pecadora** y **Otra**, sus discos solistas de hace nueve, seis y dos años respectivamente. Para muchos, cero novedad; para este columnista, el gusto de conocer y esa linda sensación de grata sorpresa.

Soy sola declara su novedad de escribir canciones y salir a cantarlas en plan solista, mientras todavía integraba un cuarteto vocal y colaboraba con otros artistas; las letras dan cuenta de los sentimientos personales de quien entonces andaba por sus 35 años. ¿Habrán tenido sus estudios de Psicología algo que ver en esas letras? Uno se tienta tontamente a preguntárselo.

Soy pecadora también anuncia algo desde el título; ha dejado atrás cierto 'primer recato'. El disco revela —en letras, músicas y arreglos— crecimiento y atrevimiento. El común de ambos puede ser la convivencia de los instrumentos tradicionales con los de las bandas eléctricas, más el condimento electrónico, en distintas dosis para cada disco. Esto último tal vez es lo que más la emparente con parte de la obra de su primo **Jorge Drexler**, aunque escuchando discos de ambos no haya tanto en común. De los miles de modos de arreglar las canciones, **Ana** y sus músicos (muy buenos) les han dado aires de las dos orillas del río Uruguay. Todo redondeado, sea dicho, con una voz dulce, cálida y afinadísima, tal vez el otro aspecto en común con

Soy otra, según ella fin de la trilogía **Soy...**, anuncia desde el título otro cambio significativo en su personal mirada de mundo y vida, mientras camina su apenas comenzada condición de 'cuarentona', con bastante humor. Los arreglos, en cierto modo, llevan 'su música a otra parte', pensando en los dos primeros discos, siendo este el de menos 'chiche' electrónico. Ella misma está en otra y se declara en la última canción "otra pecadora sola", y gira con esa condición por muchas ciudades, afortunadamente la nuestra también.

¿Qué será de Ana de ahora en más? Sin dudas, después de escucharla (por fin), es un hermoso interrogante.

0Z

intensa en la que, afortunadamente, ella se va por las ramas. Si hablamos de influencias, terminamos repasando biografías de artistas uruguayos: Rubén Rada, Fernando Cabrera o esa suerte de Luca Prodan oriental llamado Eduardo Mateo; o Jorge Drexler. Y la mención de este último, que es su primo hermano, la lleva a recordar vacaciones en La Paloma, donde compartían arena, mar y hallazgos musicales. Y el parentesco con los Drexler, la conduce a resaltar sus genes frenteamplistas, y su amistad con Pepe Mujica y su esposa Lucía Topolansky, a quienes suele visitar en su chacra: Él tiene una cercanía inmediata con la gente, enseguida lo

Entonces, hablamos de política latinoamericana, de compromisos y en especial su presencia junto a organizaciones que defienden derechos de género y de diversidad: Digo lo que siento y pienso y, bueno, coincidimos en algunas cosas. Entonces, cuando me invitan a cantar, lo tomo con mucho honor, pero también entiendo que es una responsabilidad.

Más allá -o a pesar- del ocasional interlocutor, ella se siente cómoda en Rosario. Dice que aquí fue donde sintió las primeras emociones al escuchar que el público le devolvía con su voz lo que ella estaba cantando. Y volverá a referir a las huellas que dejó la "Trova Rosarina" en su adolescencia, cuando cruzaba de Paysandú a Colón para comprar casetes de Baglietto, Garré y tantos otros, cuyas canciones se sabía de memoria.

Por eso, se la vio tan agradecida de compartir con Jorge Fandermole -es un referente para mí- parte de su espectáculo en Lavardén. Allí, se divirtió jugando con su voz y con su cuerpo. Interpeló al público, cuando la historia cantada sacaba a la luz problemáticas sociales -con el género como eje- o fracasos amorosos; incluso, olvidaba que ella era la autora; especulaba sobre lo que en verdad habían hecho o querido decir sus propios personajes.

Nada de eso fue premeditado ni tampoco lo fue la pregunta ¿Cómo hará Madonna?, seguida de un largo suspiro, luego de improvisar una coreografía que la dejó sin fuerzas.



Por lo general, soy bastante charlatana y no aguanto mucho tiempo la solemnidad. Me gusta explicar cómo surgieron las canciones y, por ahí, si tiro algo y la gente se ríe un poco, siento que se me abre una puertita, explica y lo cierto es que en la Argentina ha sido donde se le abrieron las puertas.

Sus discos se editaron primero en Argentina –luego en Uruguay–, a través de "Los años luz", un sello en el que también comenzaron a grabar Kevin Johansen y Lisandro Aristimuño.

Además, **Ana** tiene permanentes intercambios con argentinos y, por caso, considera que **Liliana Herrero** ha sido "una gran madrina", porque le grabó su tema *Tierra adentro* antes de que ella lo incluyera en su primer disco.

Tierra adentro es esa canción

que dice: "Gota a gota se van minutos cayendo / el tiempo corre hacia el mar, yo voy tierra adentro / si el tiempo corre hacia el mar, yo voy tierra adentro".

Después, Herrero le puso su voz –junto a Liliana Vitale y Aristimuño– a otro tema de Ana, Brillantina de agua: "... rompe en el roquedal / corre, corre, corre / y otro río más / será que me enseña a contar / el dolor que llevo dentro / será que me obliga a escuchar / saber que no voy a cantar".

El diálogo con **Ana** se encamina entonces a las posibilidades que se le abren en un territorio tan extenso como la Argentina y de su orgullo por haber sido convocada para actuar en la última celebración del 25 de Mayo en Buenos Aires. Va recordando momentos puntuales de esa presentación: la gran convocatoria, la aten-

ción que le dispensó el público y su gratitud por poder participar de una fiesta tan argentina; y sigue, pero hay avisarle que la conversación tiene que terminar. Es que Ana había anticipado que a las 20 la esperaban en Radio Nacional; y, como parece haberlo olvidado, hay que resignar minutos de la charla y avisarle que faltan un par de minutos para esa hora. Entonces, solo queda intercambiar algunas palabras por la peatonal y despedirse de ella hasta la noche siguiente, cuando se plante sobre el escenario con su guitarra y acompañada de la banda derroche energía y dulzura en primera persona. •



Centro de Coordinación de Operaciones con sistema de comunicación multiplataforma que garantiza el permanente contacto entre las ambulancias, el afiliado y el centro médico. Sistema satelital integrado de geo-referenciación e información clínica del afiliado. Ambulancias equipadas con la más alta tecnología.

TECNOLOGÍA PARA CUIDARTE.

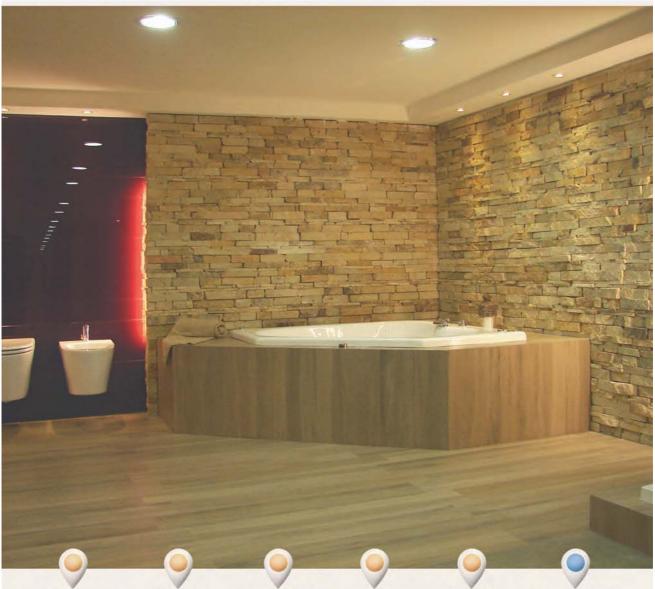


435-1111





CADA VEZ MAS CERCA DE TU CASA



Córdoba 7650

Salta 2535

Mendoza 4631

Oroño 4295

Milán 1250

Italia y Pellegrini

LA CADENA RETAIL DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN MAS GRANDE DE LA REGIÓN.









os está faltando la parte de agua se dijeron los profes de Deporte de La Mutual. Entonces, se pusieron a planificar y organizaron, el 19, 21 y 30 de octubre, la Jornada Recreativa Acuática en la pileta climatizada del Club Náutico Sportivo Avellaneda. Participaron ciento veinte chicos y chicas -divididos en grupos de quince-, que asisten a EFI (Educación Física Infantil) y a la Escuela Predeportiva; y los acompañaron sus profesores: Marcelo Lombardo, coordinador de Deportes; María Eugenia Príncipe, Antonella Magnani y Mariano López.

Lombardo señala que *la idea era* aprovechar las vivencias en el agua, donde no hay gravedad, el cuerpo se

comporta de una manera diferente y el niño tiene que ir resolviendo esas situaciones. Luego, explica que a través del juego, cantamos en el agua, saltamos, pataleamos, nos desplazamos decúbito ventral y dorsal, pasamos por un aro debajo del agua y buscamos objetos. Hicimos lanzamientos, algunos fuimos a la parte profunda y otros se tiraron por toboganes en partes playas. A pesar de que cada uno traía diferentes vivencias previas acuáticas, todos disfrutaron de la jornada y resultó una propuesta muy interesante, para tenerla en cuenta para otros años.

Para que la actividad dejara ese saldo de comentarios entusiastas, emociones indisimulables y gratitudes –tanto de los padres como de los pibes— fue fundamental la planificación que se llevó a cabo y que, como se sabe, es parte de la concepción que La Mutual tiene sobre el deporte y los niños (ver aparte).

A la hora de programar la salida, Marcelo destaca que consideraron que había chicos que estaban acuatizados y chicos que no, por lo que la jornada tuvo que ver con formas básicas de movimiento que se venían trabajando en la Sede Social y Deportiva para trasladarlas a la pileta, sin comprometer al niño que no maneja bien una propulsión o una inmersión. En ese sentido, la premisa era que todo pasara por juegos; había momentos de inmersión y cada uno podía participar o no y lo importante fue que todos se pudieron inte-







grar sin miedo al agua.

Los dichos se corroboran al observar las imágenes -hubo un registro exhaustivo, cuyo propósito fue contribuir a la evaluación de la actividad- en las que las sonrisas y los ojos abiertos dominan los rostros de los chicos.

Mientras los pibes disfrutaban, los padres compartían café y mates en las instalaciones de Náutico; y el reencuentro mostró a chicos fascinados –para algunos era su primera vez en una pileta climatizada- contando sus experiencias a unos adultos atentos y deseosos de que se los invite a participar en una próxima jornada

A los pocos días, el trabajo continuó en la Sede Social y Deportiva de La Mutual, con consignas para que los chicos ilustraran lo sucedido. A algunos se los ve pasando por un aro abajo del agua, otros se dibujan con la toallita y las ojotas entrando en el agua. Todos lo ponen en palabra o imágenes como una experiencia placentera. '¿Cuándo vamos a ir de nuevo, profe?', nos preguntan; dice Marcelo. •

Educar a través del juego

Las experiencias de Educación Física Infantil (EFI) y la Escuela Predeportiva se desarrollan en La Mutual desde hace ya ocho años; y, según resalta el coordinador de Deportes, Marcelo Lombardo, el propósito es educar a través del juego; dadas las características de La Mutual, junto al eje recreativo se trabaja otro eje de valores como el respeto, la solidaridad, la creatividad, la decencia.

De EFI participan chicos de tres y cuatro años, y la Escuelita convoca a los de entre cinco y nueve. Por la condición propia de la edad, explica **Lombardo**, EFI responde a juegos que tienen que ver con la vivencia, con lo sensorio motriz, para que después cada niño lo pueda simbolizar, poner en palabras, dibujar; y acompañamos ese desarrollo evolutivo del niño viendo cómo puede interpretar una consigna, un juego reglado; y ya no juega 'al lado del otro' sino 'junto al otro, con el otro'.

Luego, con la Escuelita se va en progresión hacia el deporte y se ha trabajado básquet, vóley, hockey, atletismo, gimnasia deportiva, sin tener en cuenta en una primera instancia -porque justamente es una escuela predeportiva— un trabajo técnico, biomecánico sino esa construcción social a través de lo lúdico y de los valores.

Así, además de los encuentros en la Sede Social y Deportiva, se vienen realizando un conjunto de actividades como eventos para días festivos; algunas de ellas se realizaron en la Sede, otras en el Centro Recreativo de Arroyo Seco y también hubo jornadas integradoras con otras instituciones deportivas. En algunos casos, hubo clases abiertas a los padres.

En octubre pasado se dio la posibilidad de experimentar en el agua y a muchos les quedaron ganas de darse otro chapuzón.



CUANDO PASÁS TU CABAL, PASAN COSAS BUENAS.





Institucional

■ ntre el 28 de setiembre y el 28 de octubre festejamos los 27 años de la ✓ Mutual. Queremos agradecer a todos los socios que se acercaron y participaron de la construcción de nuestra bandera. Además de aprovechar las promociones todos los que colocaron un pedacito de bandera, participaron del sorteo de dos viajes uno a Ushuaia y otro a la Quiaca. •

Construimos nuestra bandera



| Música en La Mutual |



El reencuentro de Laura y su violín

por JOD

ace algo así como treinta años, en Rufino -sur santafesino-, una chica y sus primas disfrutaban de la música como un hecho cotidiano. Ella dice que agarraban las bicicletas y se iban a la casa de Oscar Zamora y de su esposa Peggy, que ese matrimonio no tenía hijos y que dedicaban su vida a la escuela de música; que ellas se quedaban toda la tarde y merendaban en un amplio patio, que les enseñaron todos los instrumentos -piano, flauta, entre otros- y que ella se enamoró del violín.





Por esas cosas, Laura Vicente, la niña en cuestión, dejó de tocar en la adolescencia y dedicó los años siguientes al estudio; se recibió de médica, profesión que ama, e hizo tres especialidades -Médica de Familia, Nutricionista y Terapista-; formó su familia con su esposo, Gustavo Scansetti, y tuvieron dos hijos, Matías (11) y Jazmín (9).

Hace un par de años, Laura trajo su violín de Rufino. El aparato, cuya elección en Buenos Aires había estado a cargo de Zamora, estaba en desuso desde hacía mucho tiempo. Despertó curiosidad en Jazmín, quien quiso aprender a tocarlo; pero como le resultaba grande los padres buscaron uno a su medida. La chica se anotó en la Orquesta de Niños y Adolescentes de La Mutual y, poco después, su hermano Matías también se integró con el violoncelo.

Y Laura, que volvía a tener cerca su violín, no dejó pasar la oportunidad -que por otra parte ella misma había sugerido a Raúl Bertinat, coordinador de Cultura de La Mutual- y, cuando en julio pasado se lanzó el Taller Orquesta para Adultos, se anotó de inmediato.

En ese espacio, un grupo de socios -algunos con conocimiento y otros absolutamente novatos- practican clarinete, saxo, flauta traversa, percusión, violín y violoncelo; y cada tanto arman sus "juntadas".

Laura cuenta que al comenzar no se acordaba ni de las cuerdas ni de las posiciones, que tuvo que empezar de cero; pero que de a poquito y con la ayuda de la profesora se reencontró con el instrumento: Abrirlo, tocarlo, cerrarlo, fue magia.

Cuando asiste a clase, dice atravesar la mejor hora de la semana y ni hablar cuando toca con sus hijos. Confiesa que eso la lleva a la infancia, y que no se la aguanta, que se le pianta un lagrimón.

La música ha vuelto a ser parte de su cotidianeidad, sobre todo cuando se pone a ensayar con sus hijos en casa, y papá Gustavo los asiste armando los atriles. Es un caos. Nunca nos ponemos de acuerdo. Cada uno arranca en tiempos distintos. En cualquier momento nos echan del edificio, dice entre risas Laura y vuelve a ser una niña pedaleando calles polvorientas en busca de un patio, donde se abrazó a la música. Se soltaron un tiempito nomás, pero ahora están más pegadas que nunca. •



allsport



La mejor cobertura para deportistas amateurs

- Intervenciones quirúrgicas traumatológicas.
- Prótesis traumatológicas y ortopédicas, ortesis y ortopedia.
- Reintegro de gastos médicos y/o farmacéuticos.
- Indemnización por invalidez permanente por accidente.
- Indemnización por fallecimiento por accidente.

Mayor protección siempre

SSN SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN 0800-666-8400 www.ssn.gov.ar -N' de inscripción: 0409





3 de Diciembre. Día del Médico

PROMOCIÓN ESPECIAL EXCLUSIVA PARA MÉDICOS

AMPAR le bonifica la primera cuota

de su Seguro Automotor*

Durante todo el mes de diciembre, si contrata un nuevo seguro automotor, AMPAR le regala la primera cuota.

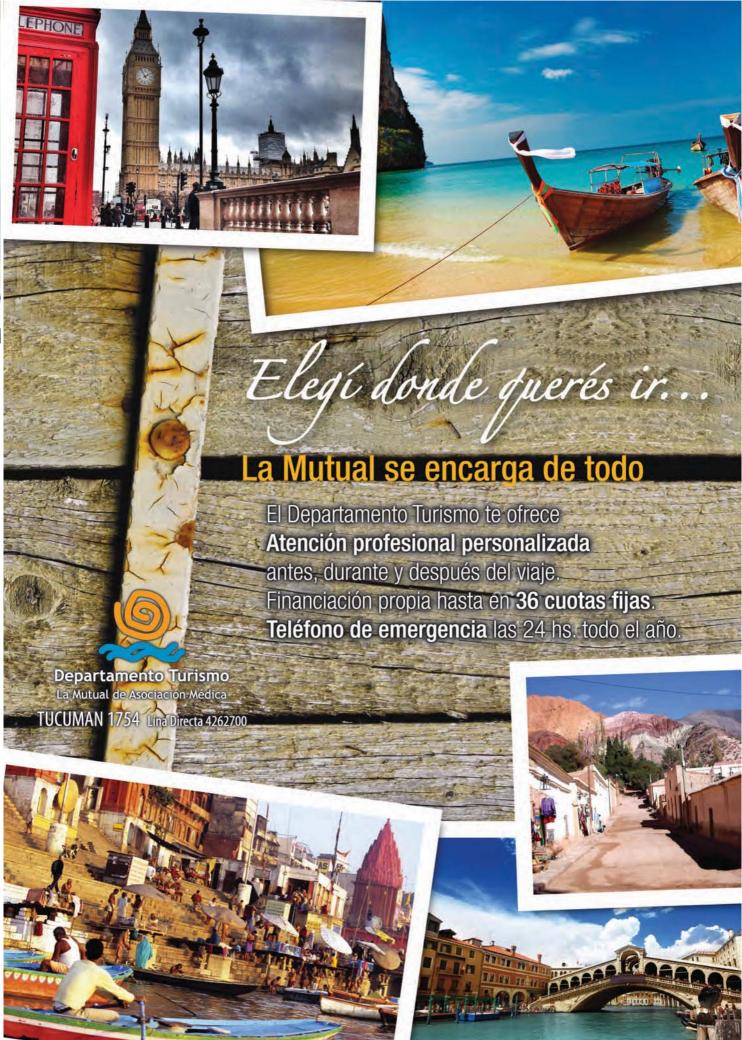
Recuerde que con AMPAR cuenta con los beneficios de **Adicional de Grua** y **Asistencia al Vehículo** a través de Universal Assistance SA

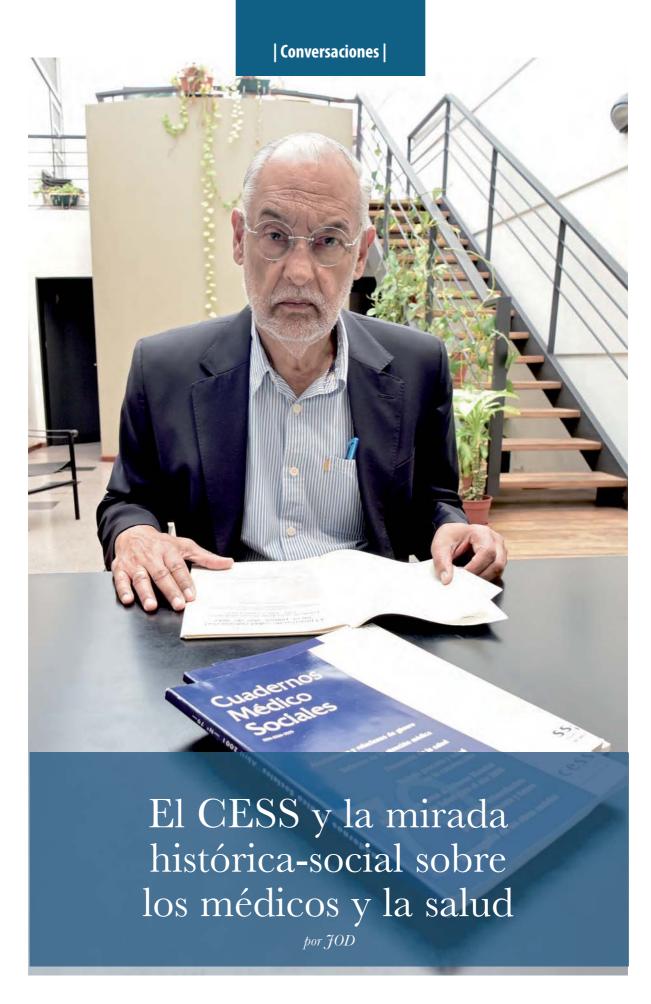


TUCUMÁN 1754/73. 2000. Rosario

Tels. (0341) 426 2983/2991. 448 3645/3398 Fax (0341) 425 2597 ampar@amr.org.ar www.amr.org.ar/ampar

* Solo aplicable a pólizas nuevas y permanencia durante un año.





El doctor Ernesto Taboada reflexiona acerca del papel determinante, en la producción del Centro de Estudios Sanitarios y Sociales, de la historiadora Susana Belmartino



n 1978, Susana Belmartino era una historiadora a quien la dictadura había echado de la Universidad Nacional de Rosario. Se hallaba sin trabajo y, a través de un contacto con su dermatóloga Silvia Sigal, esposa de Carlos Bloch, se puso en contacto con quien por entonces conducía el Centro de Estudios Sanitarios y Sociales (CESS) de la Asociación Médica de Rosario (AMR).

Susana se incorporó al CESS –que se había creado en 1973– y su figura está asociada al gran desarrollo del centro de estudios, que aun bajo un régimen autoritario consolidó su liderazgo en los estudios de salud pública en América Latina desde una perspectiva que articulaba lo social y lo histórico. Esa tarea quedó plasmada en los *Cuadernos Médico Sociales* y en las distintas publicaciones de las que participaron un con-

junto de investigadores. Y la calidad y volumen de la producción, ligada a las problemáticas más urgentes, legitimó a la AMR como organización representativa de los médicos no solo en la defensa de sus derechos laborales sino también de la salud de toda la población.

En octubre pasado, **Susana** nos dejó físicamente, pero su figura como investigadora comprometida con su tiempo perdurará en una obra



Un refugio

En el Centro de Estudios Sanitarios y Sociales (CESS), Susana Belmartino encontró el ámbito y los interlocutores para desplegar una carrera de investigadora brillante sin que esto se pueda pensar como un logro individual sino colectivo. Años atrás, más precisamente octubre de 2011 en un audiovisual en homenaje a Carlos Bloch, ella recordaba sus primeros tiempos: En ese clima de temor, de sospecha en que vivíamos todos después de haber quedado fuera de la Universidad, el CESS y la Asociación Médica de Rosario se constituyeron como un refugio tranquilo, apacible, seguro, donde podríamos trabajar, discutir, avanzar en ideas y propuestas.

Las más de dos de más décadas de investigaciones compartidas le permitieron consolidar una relación muy profunda con Carlos Bloch, conductor del Centro de Estudios Sanitarios y Sociales, a guien en la introducción de su libro Nuevas reglas del juego para la atención médica en la Argentina: quién será el árbitro? (Editorial Lugar, Universidad Nacional de Lanús, 1999) define como un compañero de inquietudes, reflexión, producción y debates, lector inteligente, crítico y formado.

tan profunda como exquisita y eso es lo que nos ayuda a evocar Ernesto Taboada, presidente del Instituto de la Salud "Juan Lazarte" y miembro de Comisión Directiva de la AMR.

Tenía una personalidad impactante. No pasaba desapercibida, por su autonomía, por la consistencia de lo que iba a decir, la define Taboada y profundiza su semblanza como investigadora y docente: Era una trabajadora de cuerpo presente. Ella hacía su trabajo, relevaba la información, se sentaba, escribía y corregía en su computadora. Cuando daba sus seminarios en la Maestría en Salud Pública, también tenía la misma característica de pasión y dedicación para desplegar todos sus conocimientos.

El director del "Lazarte" se remonta a la segunda mitad de los 70. Cuando se incorpora Susana Belmartino en el CESS se va conformando un equipo de investigación, donde ya se reconocía la necesidad de sumar a profesionales de las Ciencias Sociales y también de otros campos, como las estadísticas Zulema Quintero y, luego, Irene Luppi; y precisamente al comenzar el diseño del renombrado trabajo El proceso de salud-enfermedad del niño en el primer año de vida se estructura un equipo Belmartino. Bloch. Ouintero. María del Carmen Troncoso, Isabel Carnino, María Presello V Trovato, cuya producción marcará un hito en la Medicina Social latinoamericana.

-¿Cómo lograban entenderse profesionales de distintas disciplinas?

—Fue la necesidad de investigadores que reconocían la importancia de la complementariedad en lo teórico, epistemológico y en lo metodológico, pero también hubo coincidencias -a mi entender indispensables- desde el punto de vista de la ideología. Las personas que estamos recordando, como Susana, Carlos o María del Carmen tenían un fuerte convencimiento de lograr sus objetivos. Eran profesionales con una gran personalidad y con sólidos conocimientos de investigación; de manera que no había posibilidades de desvíos.

-Los estudios que estaba llevando a cabo el CESS, ¿eran una tendencia que prevalecía en Argentina y en América Latina?

—No, eran algo totalmente ignorado. Prevalecía un enfoque centrado en lo biológico, de corte positivista. Había muy pocos grupos de investigación que estaban vinculados a esta perspectiva de incorporar lo social, lo histórico en las prácticas de salud; y, justamente, considerar esas dimensiones es uno de los méritos que apuntaló el Centro de Estudios Sanitarios y Sociales, no solo a través de sus investigadores sino también de otros como Asa Cristina Laurell en México (ver *Una Mano* número 85) o el grupo de brasileños; de modo que el CESS inicia en la Argentina un período importante en investigación social en Salud.

-En el caso de Susana, ¿los estudios de los que participaba proveían de fundamentos a las posiciones que adoptaba la Asociación Médica?

-Algunos estudios son claramente en ese sentido, sobre todo los que estaban relacionados con la profesión



médica y la estructura de poder en la Argentina, y también los que tratan sobre el mercado de trabajo médico. Yo diría que toda su producción estuvo vinculada con los intereses de la Asociación Médica.

-El hecho de publicar sería un incentivo para seguir investigando y también iría legitimando todo lo que iba haciendo.

—La publicación estaba involucrada en el mismo desarrollo de la investigación. Era un requisito. Había que investigar y publicar y, si se podía, hacerlo en diferentes medios, y Susana fue pionera en eso. El proceso de salud-enfermedad en el niño en el primer año de vida tuvo varias publicaciones: primero, en 1982, y hubo una segunda parte, que apareció en 1988.

Fue una investigación que marcó un hito, aunque como toda historia no tiene un año cero, ya que en 1974 a poco de su creación, el CESS realizó un estudio sobre mortalidad infantil en Rosario, del cual participaron **Bloch** y **Troncoso** y que financió la Asociación Médica.

En el repaso de la obra de Belmartino -que en un alto porcentaje es producción grupal-, Taboada reconoce la continuidad en el seguimiento de temas fundamentales por parte del CESS: Por ejemplo, Mercado de trabajo y médicos de reciente graduación (Bloch, Belmartino, Troncoso, Luppi y Quinteros) tuvo una versión en 1990 y otra diez años después; y le preceden Estructura y dinámica ocupacional del médico: Rosario 1978, El mercado de trabajo y la producción de servicios de salud en Argentina de 1986; y, ahora, estamos haciendo los trabajos preliminares para el nuevo diseño de un nuevo estudio del mercado laboral de los médicos de reciente graduación, al cual queremos ampliar y mirar otras profesiones del campo de la Salud.

El director el "Lazarte" destacará que el CESS también miraba esa articulación no solo con el macroambiente social del campo de la Salud sino también con los servicios, buscando producir conocimiento para luego volcarlo al propio sistema. Al respecto, mencionará un estu-

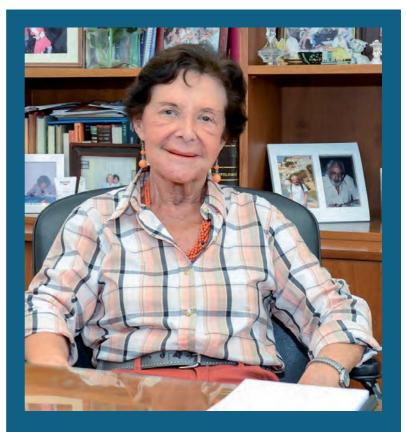
dio muy interesante del cual participó Susana: Evaluación del programa de atención primaria de la Salud en Rosario, cuya primera parte es de 1985 y la segunda del 88.

-: De qué manera se puede -si es posible- resumir el aporte específico de Belmartino a los estudios de la salud?

-Tal vez se visualice con claridad cuando se hacen los estudios sobre el desarrollo de las políticas en salud en la Argentina y cómo se elabora todo ese gran capítulo de la conformación del sistema; también se ve en investigaciones como La corporación médica y la estructura de poder en la Argentina desde 1920 hasta la actualidad; y en Fundamentos históricos de la construcción de las relaciones de poder en el sector Salud de la Argentina. Por otra parte, se lo puede observar en los estudios sobre políticas de Salud comparada, acceso y evaluación de los servicios de Salud, Argentina, Brasil y México; y en uno de los trabajos más importantes de Susana, cuando estudia las reformas del sistema de salud argentino a partir de los 90, que le llevó toda esa década y parte de la siguiente y que dio lugar al libro Nuevas reglas del juego para la atención médica en la Argentina. Allí, también se puede reconocer su impronta de investigadora en lo social, que lo expresa de un modo tan interesante que, cuando uno empieza a leer las primeras páginas ya no puede dejar el libro.

Entonces, Taboada toma un ejemplar de Nuevas reglas..., va hacia la página que tenía señalada y lee en voz alta: "No se pretende presentar la cuestión de la información como una herramienta neutra, sino todo lo contrario, las cuestiones que aquí se presentan procuran organizar un argumento. Sin embargo, se trata de un argumento a construir, un argumento que todavía no puede ser escrito, un pasaje borroso en el que todavía no pueden diferenciarse netamente los colores y las formas, pero para construir ese argumento he seleccionado algunos materiales de manera en parte intencional y en parte azaroso". ¿Qué significa con esto? Que la misma construcción de su desarrollo metodológico y el desarrollo de la búsqueda de la información, aparecían contingencias que la obligaban por ese azar del desarrollo de la investigación a seguir indagando. Ahí está su espíritu, el de aquel que busca permanentemente el hilo que le permita construir una lógica de la configuración del campo de la Salud argentina. Ese es, me parece que es un incentivo que lo transmite con toda pasión, con toda pasión.

Cierra el libro y se quita los anteojos. Queda la sensación de que hubiera seguido compartiendo la lectura por largo rato. •



Tantearse en tiempos oscuros

En 1977, la doctora Silvia Sigal recibió a Susana Belmartino en su consultorio de dermatóloga. La historiadora estaba preocupada por su salud y, se sabe, que las palabras tranquilizadoras hacen las cosas más sencillas entre médico y paciente.

Así, ocurrió y en cada consulta se fueron conociendo un poco más. Nos empezamos a tantear, porque eran momentos de mucho temor. Era la época del Proceso y una no se largaba a decir todo lo que pensaba, recuerda Silvia.

Descubrieron que tenían muchos puntos en común: ambas habían sido echadas de la Universidad por la dictadura y **Silvia** reconoció en su paciente una sensibilidad muy profunda por las cuestiones de Salud, en buena medida porque era hija de un reconocido médico de Salto, su ciudad natal.

Como entonces **Susana** estaba sin trabajo,

pensé que podía encontrar un ámbito de desarrollo en el CESS, que en pleno Proceso peleaba desde adentro y estaba haciendo cosas muy importantes por la Salud.

Era un lugar donde ella podía trabajar y **Silvia** le propuso que se entrevistara con su esposo, Carlos Bloch, quien conducía el centro de estudios, donde en función de las problemáticas que se estaban estudiando resultaba interesante sumar investigadores del campo de las ciencias sociales.

Desde su incorporación al CESS en setiembre de 1978, Susana iba a compartir largos y fecundos años de estudio y de producción de conocimiento con Carlos.

Siguió siendo paciente de Sigal. Se hicieron muy amigas y ya no hubo necesidad de tantearse. Tal vez sin habérselo planteado, mucho habían hecho para ganarle la batalla al miedo y la oscuridad.

La Médica Artículos del Hogar, el paseo de compras con **más beneficios de la ciudad**



La forma más ágil y accesible de comprar



Financiación propia hasta en 36 cuotas fijas.



Atención post venta personalizada.



Mejoramos cualquier precio, mismo producto, misma condición de pago.



Planes en cuotas sin intereses.



Puesta en marcha sin cargo de informática, tv y audio.



Envíos a domicilio sin cargo en Rosario.



Compra a través de la web:

www.lamedicavirtual.org.ar



Tucumán 1754. Línea Directa 426-2700. Lunes a jueves 8.30 a 15.30. Viernes 8.30 a 17. Sábados 9.30 a 13.

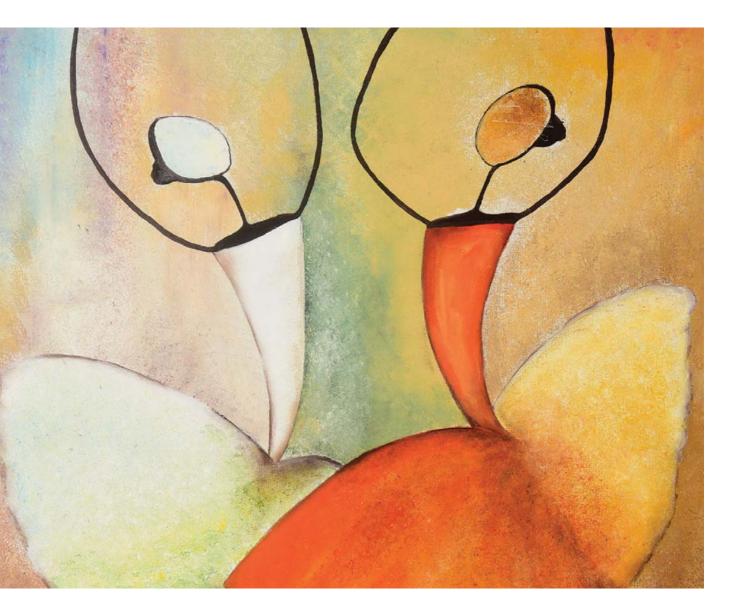




≈ Galería de Arte «

Taller de Arte Adultos de La Mutual

Estas obras fueron seleccionadas entre los alumnos del Taller de Arte Adultos de La Mutual y forman parte de la colección de tarjetas de salutación de cumpleaños.







En la página anterior: Angélica Graziosi. Sin Título (Técnica mixta) Arriba: Silvia Seisas. Danza de flores (Oleo) Abajo izquierda: Alejandra Kervin. Sueño de colores (Pastel) Abajo derecha: Celina Berraz. Bar (Acrílico)

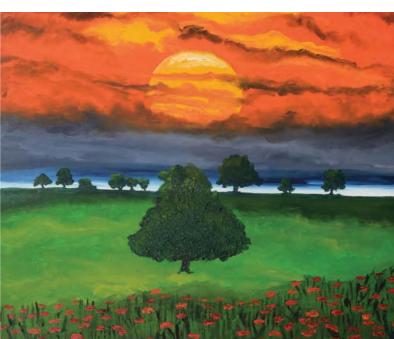






Arriba: Antonia Rosinganna. Village (Acrilico) Abajo izquierda: Inés Kolly. Mulata de ojos bonitos (Acrilico) Abajo derecha: Marta Pilnik. Perfil en color (Acrilico)





Arriba: Susana Cuello. Buscando una salida (Oleo) Abajo: María Julia Villafañe. En el campo (Oleo)





Arriba: Marian Petruzzi. Vida (Oleo) Abajo: Nini Grimmi. Sin título (Acrílico)

TENDENCIAS I



elgado y largo, con cara de niño, de pícaro, de malo, de loco, de inofensivo. Su risa se distingue entre miles, parece la risa de un dibujo animado.

Es de noche, hace mucho calor, "Mumo" Oviedo atraviesa el patio del Teatro La Morada. Está transpirado, carga la escenografía de La voluntad, teatro a distancia, saluda ensimismado y sique. Hasta hace unos minutos, fue un soldado del ejército de Julio Argentino Roca condenado a muerte por desertor. Con ese calor muchos podrían confundir voluntad con profesionalismo.

Princesa y cucaracha

Cuando era chico insistía con que quería hacer teatro. Mi vieja me anotó en un taller, pero no prosperó. Eran todas nenas improvisando escenas de princesas de Disney,

No quise saber más nada, hasta que un día sucedió algo que me cambió. Cuando tenía dieciséis años, veía todas las tardes a "Cucaracha", un artista callejero que laburaba en Peatonal Córdoba y San Martín. Me sabía el espectáculo de memoria. Un día le faltó el partener y me dijo: ';Te animás a hacerlo vos?'. No lo dudé. Acepté, actué, el público respondió excelentemente y encima cobré. Ese fue el momento en el que descubrí que quería ser actor".

Mariano Oviedo tiene 28 años, es rosarino y no, no se guiere ir a vivir a Buenos Aires: Uno de los desafíos que tienen los actores acá es bancarse que todos te quieran mandar a Capital. 'Vos te tenés que ir a Buenos Aires' es algo que escuché cientos de veces.

Estudió en la Escuela Provincial de Teatro y Títeres y actualmente forma parte de los elencos de Arlequín, servidor de dos patrones, de Nicolás Jaworski; de Quimo, de Tania Scaglione, y de La Voluntad, teatro a distancia, de **Ignacio Amione**. Su ópera prima #NiUnaVacaMenos resultó ganadora del concurso Cosecha Escénica 2015 de la Municipalidad de Rosario. Junto a mi compañera María Belén Ocampo trabajamos la dirección, la dramaturgia y la actuación de esta obra, que trata de una pareja de veganos que se encuentran perdidos en el medio de la nada y escapando de una vaca.

Virginia y las plantitas

Febrero del 2012, mucho calor, la tele prendida. En el estudio de Telefé, Virginia Lago, plácida bajo el aire acondicionado, conduce Historias del corazón. Del otro lado de la pantalla, Mumo se abanica y pergeña una idea, un plan, un video.

En un programa, Virginia estaba hablando con las plantas. Me parecía genial utilizar ese audio sacándolo de contexto (lo que ahora se conoce como dubsmash). Lo grabé en dos tomas y lo edité en 10 minutos. Cuando lo vi me pareció una porquería, casi no lo subo. Pero dije: 'Bueno... ya lo grabé, lo subo a YouTube y fue!

Virginia Lago (más loca que nunca) tuvo más de 200 mil reproducciones en YouTube, y medios de comunicación nacionales se hicieron eco de la producción. Virginia comenzó a rodar.

Como un Rolling Stone

Cosas que los que tienen más de veinte suelen no entender. Miles de adolescentes gritan emocionados en el Club Media Fest, el encuentro de youtubers más grande del país. El mismo día que se presenta ElRubius, el español de 18 millones de seguidores, arrasa la pasarela elmumo87 con su personaje *Virginia*. *Me daba* un poco de vergüenza. Yo, con tan pocos seguidores, al lado de otros con tantos. Pensaba que nadie me iba a dar bola; pero salí al escenario con 20

mil adolescentes gritando y la verdad que la mejor con el público, muy participativo.

Sacar de la pantalla a Virginia lo animó a Mumo a más y con el personaje montó el espectáculo Virginia presenta, con el cual recorre bares y escenarios de la ciudad.

Lo que más me gusta de lo que hago, es la variedad. Actuar en la calle en un carromato ambulante una comedia del 1700, a la otra semana estar haciendo una obra performática como **Quimo**, un mes más tarde estar en una obra ambientada en 1800 en la campaña del desierto y al otro día estar actuando en un bar haciendo un espectáculo de café concert con una estética completamente bizarra, explica y concluye: Disfruto esa variedad, no solo del espectáculo, sino también de los espacios y grupos que funcionan de distintas formas. •

Claves

Podés encontrar a Mumo en: www.Facebook.com/MumoOviedo www.Twitter.com/MumoOviedo En YouTube: Mumo Oviedo



EN MARSILI NEUMÁTICOS Y SERVICIOS TU AUTO TIENE QUIEN LO CUIDE



Un servicio de excelencia al cuidado de tu auto. Todo en un solo lugar. Con la maquinaria más moderna del país, atención personalizada y el mejor asesoramiento en neumáticos, alineación, balanceo y tren delantero.



San Martín 2872 - Rosario - Tel: (0341) 481 8285 - www.marsilineumaticos.com 25 de Mayo 3701 - Ciudad de Santa Fe - Tel: (0342) 455 3011

En nuestra actividad,

al talento lo llamamos conocimiento.

preimpresión impresión terminación Acquatint

Evolución Gráfica

Alem 2254 - Rosario, Argentina Telefax: (0341) 481-2267 / 3768 E-mail: info@acquatint.com

Audiovisual



ay miradas que se deslizan contemplando la superficie. Hay otras que posan la atención, observan y tratan de dilucidar la estructura que sostiene lo visible.

Pablo y Alejandro Panza son los protagonistas de esta nota. Tienen 31 años, son rosarinos, son hermanos, más que eso, son mellizos. Hace cinco años crearon "Orquidea Mapping", un emprendimiento local de desarrollo audiovisual interactivo. En nuestra habitación teníamos una orquídea blanca, era tan seductora y canchera que nos pareció un buen nombre, cuenta Alejandro.

A donde los lleve el mapping

Verano del 2011. Séptimo piso, una habitación vidriada, corre el viento veloz a través de las ventanas. Es el laboratorio de los Panza. No hay tubos de ensayo, ni mecheros, ni sustancias tóxicas, sino computadoras, libros y conexión a internet. Sobre una de las mesas hay un libro de bocetos de Leonardo Da Vinci. suena un piano barroco. Es Bach.

Ese verano, vimos el primer video de mapping. "¡Nosotros podemos hacer esto!, pensamos. Nos pusimos a investigar y fue como descubrir un truco de magia, cuenta Alejandro.

Desde un simulador de nave espacial para **Tecnópolis**, hasta un paseo animado por los frisos de piedra del Monumento a la Bandera para el Dakar, los Panza no pararon de producir aplicaciones originales para la técnica que habían descubierto.

Una curiosidad explosiva

Un día encontré en internet las instrucciones para hacer una bomba de humo. Así que volví de la escuela, puse al fuego una lata de atún en donde mezclé un químico que había comprado en la droquería con azúcar común, como decía la receta. Fogonazo, humo, cenizas y mucho olor a caramelo. Abrí la ventana y fui a tirarme agua en la cara. Bajó el vecino del octavo, porque se le había llenado de humo la cocina también. El resultado, hollín negro por todas partes, las cejas quemadas y la mitad del fleguillo, cuenta Pablo.

Los Panza siempre tienen una idea en la cabeza. Cuando no están desarrollando un sensor para regular el uso de insecticida en el campo, están investigando la forma de pro-

ducir una lámpara de silicona con forma de oso. Me qusta hacer un montón de cosas. Creo que si me entusiasmaran menos cosas estaría más tranauilo, cuenta Pablo.

Su formación no se acota a una disciplina, sino en todo caso a una disciplinada búsqueda de conocimientos diversos que ellos conectan singularmente. Alejandro estudió Biotecnología, Composición Musical y Comunicación Social. Aprendió a programar y a desarrollar software. Pablo estudió publicidad, comunicación social, está estudiando dibujo, tuvo una agencia de comunicación, trabajó filmando, editando y creando campañas.

Entre pinturas y monumentos

Un paseo museográfico que recorra todo el Monumento a la Bandera, destacando su simbología, imágenes y el significado de sus estatuas; y una instalación tridimensional que permita recorrer un cuadro renacentista por dentro son algunos de los proyectos en los que están trabajando actualmente

El arte de conversar

Es una noche hermosa de noviembre. Una mesa larga al lado del río, es el cumpleaños de los Panza. Son muchos los amigos que aprendieron quién es quién y ya no los confunden. Alejandro y Pablo se acercan a una mesa y piensan: ¿Cuál será un buen tema de conversación para este momento? •

Claves

Podés encontrar a los hermanos Panza en Internet. Web: http://www.orquideamapping.com.ar/; Facebook: https://www.facebook.com/OrquideaMapping; y Vimeo: https://vimeo.com/orquideamapping







Música



Tierra nueva

CIELO RAZZO

Séptimo disco de estudio de la banda rosarina, que trabajó más de cinco meses para dejarlo listo, sin contar los períodos creativos. Es buen sucesor del anterior, Sideral, que

anduvo por nuestras orejas. Pablo Pino y los suyos proponen un recorrido por el amor, el odio, la soledad, la sociedad y el mundo, de apenas 38 minutos, a través de once nuevas canciones enérgicas, bien arregladas, cantadas y tocadas. No se confunda el lector; "apenas 38 minutos", para quien escribe, es meritorio; es un claro caso de 'lo bueno si breve dos veces bueno'. Los discos muy largos casi nunca son parejos. En todo momento revelan ser una banda, y además una banda consolidada y de búsquedas bien definidas. Dentro de un disco parejo y sólido en letras y músicas, atractivo desde el arte de tapa, destacamos de nuestra escucha: Obtuso, Disfraz, Ventana, La misma oscuridad, Barón, Alcalina, La furia, El bobo y el payaso y Tus pasos.



SEAL

En este nuevo trabajo propio (casi todas canciones en coautoría, como ha sido su costumbre), el británico retoma sus finos detalles en la instrumentación y los arreglos,

gracias a los múltiples y sutiles aportes de una enorme cantidad de músicos, productores (a la cabeza siempre **Trevor Horn**) y programadores (estos por momentos haciéndose notar mucho), además de desplegar intacta su voz, sola o con muy buen arreglo vocal. A nuestro parecer, este disco es una buena muestra de su carrera y su modo de sentir el pop británico y supera al anterior (*Commitment*). De los 11 temas que trae la versión estándar, destacamos 'en caliente': Daylight saving, Every time I'm with You, Life on the dancefloor, The big love has died, Monascow, Let yourself y Love.



Another country

ROD STEWART

Segundo disco seguido del escocés con canciones propias (en el anterior, Time, había vuelto a componer y la buena repercusión lo animó a seguir tras superar, según sus pala-

bras, un período de 20 años de oscuridad) y en total número 29 de estudio, al recontar todo. A los 70 años su voz sigue rasgando el aire ajustada y atrapante. Todo lo musical está absolutamente cuidado y producido, por gente de la de siempre y de la nueva en su entorno. Y el trabajo de coautoría rindió buenos frutos. Sabedor de su experiencia y su recorrido por todos los rincones del soul, el folk y el rock, ofrece una paleta de estilos y arreglos amplia. La edición local tiene 12 pistas de las que, caprichosamente como siempre, elegimos Love is, Please, Love and be loved, Another country, Can we stay home tonight?, Batman Superman Spiderman y Hold the line.

Gentileza de Amadeus

Córdoba 1369, Local 9. amadeuspedidos@gmail.com



Libros

La vida es matemática

JOHN ALLEN PAULOS. Editorial Tusquets

Toda vida humana, asegura el conocido matemático John Allen Paulos, es una sutil realización de patrones matemáticos, y nuestra existencia obedece a ideas y

ciclos gobernados por los números. Para explicar el papel que el cálculo estadístico, la teoría de probabilidades o las leyes de la lógica desempeñan en nuestra existencia, Paulos recurre a episodios de su propia biografía. Nos enteramos así de que padeció los estragos de un nefasto profesor de matemáticas o que todavía le remuerde la conciencia por haber tenido una pequeña influencia en la elección de George W. Bush como presidente de Estados Unidos. O de que los principios matemáticos gobiernan la esperanza de vida o las preferencias que nos inclinan a enamorarnos.

Pureza

JONATHAN FRANZEN, Ed. Salamandra

A partir de las vidas entrecruzadas de un puñado de personajes retratados con un grado de realismo que hipnotiza al lector, el relato gira en torno a una joven de nombre dickensiano, Purity «Pip» Tyler, que tras su paso por la universidad se afana en encarrilar su vida acorde con unos principios que considera irrenunciables. Atrapada en una relación malsana con su madre, que nunca ha querido revelarle el nombre de su padre



John Allen La vida es matemática

ni por qué se cambió el apellido antes de que ella naciese, Pip sobrevive con trabajos intrascendentes hasta que el encuentro fortuito con una mujer involucrada en el activismo antibelicista se traducirá en unas prácticas en el Sunlight Project, una organización radicada en Bolivia que se dedica a revelar secretos de personas, corporaciones y gobiernos. El fundador y artífice del negocio es Andreas Wolf, un carismático agitador de la ex RDA reciclado durante el caótico período posterior a la caída del Muro de Berlín. El sospechoso interés de Andreas por Pip trastocará sus ideas convencionales sobre el bien y el mal, empujándola hacia un destino que no figuraba ni remotamente en su imaginación. El talento excepcional de Jonathan Franzen para volcar en palabras las hebras más finas del pensar y del sentir se pone de manifiesto una vez más en esta trepidante historia cargada de humor, por momentos sombría, inquietante, osada, incisiva, pero siempre cautivadora y de amplitud universal, confirmando su sitial entre los más importantes escritores de nuestro tiempo.

Monte madre

Jorge Miceli, ed. del autor

En 1975, Irmina Kleiner (22 años) y Remo Vénica (32) militantes de las Ligas Agrarias debieron huir al monte chaqueño, perseguidos por efectivos de las fuerzas de seguridad. Comienza allí para ellos un largo y duro periplo que dura cuatro años, en cuyo lapso atraviesan



el monte chaqueño y se dirigen a los cañaverales del norte de Santa Fe. Durante ese largo y difícil camino, acuciados por la sed, el hambre y cercados por la policía del Chaco y el ejército, Irmina, pocos meses después de tener una hija en el monte es herida en la espalda por una bala policial. Luego, ya en el cañaveral tienen otro hijo, hasta que finalmente pueden burlar el cerco y exiliarse... Esta historia ha sido llevada al cine reciente-

mente en la película "Los del suelo".

Entre Ríos 735 / 425-4990 www.buchinlibros.com.ar













Vení a La Fazenda

y descubrí las nuevas máquinas SAECO LIRIKA para empresas y oficinas



Santa Fe 1598 (esq. Roca)

Alto Rosario Shopping Tel: 0341 4480111

ESTILO CORPORATIVO S.R.L.

Showroom Rosario: Brown 2063 - 6° piso of.2 2000 - Rosario, Santa Fe

Solicitar entrevistas al: 0341-4240006 341-5-082764 341-6-298540

www.giuliani.com.ar





Transformamos ideas innovadoras en espacios motivadores.

Científicas



Maestría en Salud Pública

Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR. CONE-AU, Res. Nº 128/08. Categoría B. Res. Ministerio de Cultura y Educación Nº 953/95 LLAMADO A INSCRIPCIÓN:

A la 11^a cohorte (inscripción bi-anual) Régimen: presencial, durante 18 meses, con una carga horaria toral de 700 horas.

DESTINATARIOS: egresados de Universidades Nacionales y/o extranjeras reconocidas por el Ministerio de Educación de la Nación, interesados en el campo de la salud pública.

OBJETIVOS: profundizar el conocimiento de las políticas de salud, su análisis y definición en el marco de las políticas sociales y su formulación a nivel organizacional; del sistema y servicios de atención, su organización, gerencia y planificación en relación con los

modelos de atención y la situación de salud en la población; de las condiciones colectivas de salud/enfermedad, jerarquizando un enfoque social y la contextualización de los problemas de la población.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: pref. por c.e.: maestriadesaludpublica@gmail.com. Tel/fax: (0341) 4301094 -4372742. Instituto de la Salud Juan Lazarte. Pje. 12 de octubre 860 (Rioja 4100). Rosario.

Carrera de Epidemiología

"Las políticas públicas en Salud Mental a 5 años de la sanción de la Lev Nacional" se tituló la Jornada de Salud Mental que el Instituto Lazarte organizó el pasado 2 de diciembre en la ex Alcaidía de Mujeres del Centro Cívico.

La Jornada abordó como ejes temáticos a la formación de los trabajadores en salud mental, los temas y problemas de la investigación y las políticas del cuidado en salud mental. La jornada tuvo como cierre la conferencia "Cruza el Muro: desafíos y recomendaciones para la externación del manicomio" a cargo del equipo de salud mental del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Maestría en Gestión de Sistemas y Servicios de Salud

Inscripciones Abiertas | INICIO 2016 **CAPACITACIONES VIRTUALES** Inscripciones Abiertas | INICIO 2016

- > Certificado Universitario en competencias en interdisciplinaria Servicios Gestión Latinoamericanos de Atención Primaria de la Salud. Duración: 18 meses Certifica: CEI / UNR
- > Diplomatura en Auditoría de Servicios de Salud, Duración: 18 meses. Certifica: Instituto Lazarte e Investiga Más.
- > Diplomatura en Gestión de Sistemas y Servicios de Salud. Duración: 18 meses. Certifica: Instituto Lazarte e
- > Diplomatura en Auditoría de Servicios de Salud. Duración: 18 meses. Certifica: Instituto Lazarte e Investiga Más.
- > Diplomatura en Economía de la Salud. Duración: 18 meses. Certifica: Instituto Lazarte e Investiga Más. > Comunicación y Políticas de Salud. Duración: 18 meses. Certifica: Instituto Lazarte e Investiga Más. CONSULTAS E INFORMES. (0341) 425-2313 int 122. informes@capacitasalud.com.ar www.capacitasalud.com

Se realizó la Jornada Intersectorial para la Inclusión Social



El 14 de noviembre se llevó a cabo la "Jornada de Gestión Intersectorial para la Inclusión Social. Abordajes Territoriales para Problemáticas complejas", en el Auditorio Central del HECA, con la asistencia de más de cien personas. La misma fue organizada por la Maestría en Gestión de Sistemas y Servicios de Salud (CEI /UNR), Departamento de Gestión en Salud del Instituto de Salud "Juan Lazarte" y Capacita Salud.

La apertura contó con las palabras de **Héctor** Floriani, rector de la Universidad Nacional de Rosario, Miguel González, secretario de Salud de la provincia, Isabel Martínez de San Vicente, directora del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR, Ernesto Báscolo, director de la

Maestría en Gestión de Sistemas y Servicios de Salud, Pablo Avalos, director Provincial de Vivienda y Urbanismo de Santa Fe, y Gustavo Zignano, subsecretario de Representación Regional de la Región IV -Nodo Rosario, quienes destacaron la importancia y la

necesidad de estos espacios de diálogo para el abordaje de la problemática intersectorial y la puesta en agenda de la misma en el diseño de políticas públicas.

La Jornada contó entre sus oradores principales a Adriana Clemente, especialista en políticas sociales, Nicolás Rivas, director de la carrera de Trabajo Social de la UBA y **Enio García**, jefe de Gabinete de la Secretaría de Promoción y Programas Sanitarios del Ministerio de Salud de la Nación. En el espacio de experiencias intersectoriales Cecilia Nieto, secretaria técnica del Gabinete Social habló sobre la ejecución del Plan ABRE y Cristina Gentile, psicóloga representante de la Mesa Intersectorial para el Abordaje Integral

de Adicciones del Gabinete hizo referencia al trabajo del Centro de Orientación para el Abordaje de Adicciones. Por último expusieron la experiencia del Dispositivo de Intervención en Situaciones en Violencia Armada (DISVA), su coordinadora Fabiana Pendino y Fernando Daniel Leva, sub-secretario de Prevención y Seguridad Ciudadana de la Secretaría de Control y Convivencia Ciudadana. Estas experiencias son intervenciones que están siendo acompañadas por el equipo de investigación "Intervenciones intersectoriales para la equidad en salud en Argentina y Latinoamérica".

En el marco de la Jornada también se presentaron los libros **Desnutrición Infantil Aguda Grave** según Condiciones de vida, niveles de ocupación y políticas sociales alimentarias en el aglomerado Gran Rosario entre 1998-2012 de Juan Herrmann e Informe de actividades del consejo consultivo para el crecimiento de Santa Fe segundo período compilación a cargo de Walter Barbato. Por su parte, Ernesto Báscolo presentó Economía Política y Modelos de interacción entre investigación y políticas de salud. •

Libros



Eduardo Almohada está en problemas. Solución Gráfica Integral, su último emprendimiento laboral, se está viniendo a pique a pocos meses de haber comenzado. La clientela se reduce a Albert Briñas, un verborrágico y tacañísimo editor catalán actualmente instalado en Rosario. Albert sufre, además, de una enfermiza pasión por la realidad nacional. Con los ojos relampagueando sobre el Clarín lanza opiniones sobre el matrimonio Kirchner, la disputa con el campo, las empresas de energía, Carrió y cuanta noticia encuentra a su paso. Mientras tanto Almohada, que carece por completo de curiosidad política, medita el mejor modo de cobrar una deuda que comienza a acumularse. "El mío es un problema antiguo", se repite. Y se pregunta si le será posible encontrar la solución

Los pirineos catalanes, el centro de Rosario y las catacumbas de una terrorífica ciudad de historietas son algunos de los escenarios de esta encantadora novela de **Agustín Alzari**, que nos sumerge de lleno, con un ritmo magnífico, en los cómicos (y escabrosos) pormenores de un perdurable choque cultural.

Agustín Alzari es escritor, investigador y editor. Ha publicado la oda *Congodia* (2012) en colaboración con Matías Piccolo, forma parte de la antología *Rosario: ficciones para una nueva narrativa* (2012) y es uno de los impulsores del proyecto colectivo *40 esquinas de Rosario* (2014). Actualmente se encuentra finalizando su tesis doctoral sobre Juan L. *Ortiz* y la poesía comunista, tema sobre el que ha publicado tres libros: *Estas primeras tardes y otros poemas para revolución* (2012), antología del poeta *Juan L. Ortiz, Tumulto* (2012), de *José Portogalo*, y la crónica *La Internacional entrerriana* (2014).











Democracia, divino tesoro

Tal vez, al rezongón y al desmemoriado no le ha gustado mucho este 2015 de cinco votaciones; pero cada ocasión nos permitió generar, exponer y escuchar propuestas; analizarlas y discutirlas.

A lo largo del año, hemos tenido oportunidades para ratificar o corregir nuestras decisiones.

Militantes yendo casa por casa con sus volantes, apostados en sus mesas en el centro de la ciudad y fogoneando las redes sociales. Juntadas, caminatas y actos de campaña. Todo eso, sazonado con medios y periodistas informando y también tomando partido, ha mostrado una sociedad que no se desentendió, que se comprometió con su destino.

Así, la elección de nuestros legisladores, intendenta, gobernador y presidente son frutos maduros, que se fueron gestando en cada ocasión en que se abrieron las urnas para que expresáramos nuestra voluntad. Tuvimos nuestro primer balotaje y es probable que haya sido la vez en que más convencidos estuvimos del destino de nuestro voto.

La democracia sigue siendo un ambiente saludable para nuestra existencia.•







TELÉFONOS

Conmutador / Turnos	(0341)	485 8700	Laboratorio	(0341) 482 3262
Radiología y Tomografía	(0341)	485 8720	Odontología	(0341) 485 8757
Ecografía	(0341)	485 8136	Rehabilitación	(0341) 485 8710
Hemodiálisis	(0341)	481 0222 / 5	Resonancia	(0341) 485 8181
Hemodinamia	(0341)	485 8724	Traumatología	(0341) 485 8182



Sabemos lo que necesitás y estamos cerca

