

unamano

DE LA MUTUAL DE ASOCIACION MEDICA DE ROSARIO / AÑO 23 / NUMERO 91 / DICIEMBRE 2016





Servicio de Ayuda para Alquiler



SI NECESITAS ALQUILAR...

La Mutual te ofrece una alternativa para que esto deje de ser un problema

BENEFICIOS DEL SERVICIO

No tenés que presentar garantías (propietarias o laborales) **en la inmobiliaria**

No tenés que pagar el mes de depósito

Pagás un 90 % menos de sellado en el contrato de alquiler

La Mutual te financia en 6 cuotas sin intereses los gastos del contrato (sellado, comisión e informes)

Podés solicitar un subsidio por Mudanza (tener en cuenta condiciones del mismo)

A TRAVES DE UN CONVENIO FIRMADO CON LAS INMOBILIARIAS

banchio

NORMAS
ISO
9001
SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD

www.banchio.com - (034) 440-0618
info@banchio.com

dunod
PROPIEDADES

NORMAS
ISO
9001
SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD

www.dunod.com.ar - (0341) 420 4500
info@dunod.com.ar

y "con el respaldo de La Mutual de AMR" ...
Alquilar es mucho más ágil y accesible



Reconfortados y más comprometidos

Estamos reconfortados.

Bajo el amparo de nuestros valores –solidaridad, creatividad, decencia, calidad y respeto a la persona–, en cada área de La Mutual nos hemos esforzado para responder a los intereses de nuestros socios, cumplir con sus expectativas y generarle nuevas propuestas. Por eso, lo ocurrido durante 2016 nos reconforta.

Luego de que en la temporada anterior el Centro Recreativo Arroyo Seco pasara a ser accesible sin cargo alguno para todos los socios y grupo familiar, el predio va cobrando mayor protagonismo en la vida de nuestra institución.

Cada vez son más los socios que disfrutan de la comodidad de sus instalaciones. Prueba de ello es que ha sido el ámbito ideal para nuestras grandes celebraciones del año: **las dos jornadas de festejos del Día del Niño y el vigésimo octavo aniversario de La Mutual**. Ahora, se apresta para recibirnos en otra temporada veraniega.

Más allá de la coyuntura, La Mutual ha sostenido durante 2016 su capacidad solidaria para posibilitar que nuestros socios, a través del financiamiento, accedan a aquellos bienes anhelados y necesarios para su familia o el ejercicio de su profesión. Así

lo indican exitosas promociones realizadas durante el año.

Mientras la situación económica limita sensiblemente el financiamiento de los comercios –y con esto la accesibilidad de los consumidores–, nosotros seguimos a paso firme.

Como les estamos contando en estas páginas, La Mutual abrió en octubre un local en el Hospital Español, lo que nos permite estar más cerca de nuestros socios que residen o trabajan en el sur rosarino y facilitar su operatoria con nuestra entidad.

Por cierto, todos saben que a esta altura del año nuestra agenda cultural está felizmente cargada de eventos con las distintas muestras de los talleres. En cada una de ellas, profes y alumnos, junto a sus familiares y amigos, nos presentan con orgullo el producto de la experiencia creativa de todo un año.

Con todo esto, insistimos: ***estamos reconfortados; pero también más comprometidos.***

Es que nuestros vínculos son cada vez más fuertes y eso nos impone como institución asumir el compromiso de dar lo mejor de nosotros para que los socios puedan cumplir sus sueños colectivos en nuestra casa. •

una mano

Año 23 - N° 91 - diciembre 2016

Es una publicación de La Mutual
de Socios de la Asociación Médica de Rosario.
España 401 - Tel: 426-2700 - www.amr.org.ar/mutual
sociosmutual@amr.org.ar - 2000 ROSARIO - ARGENTINA



Mutual de Socios de la
Asociación Médica de Rosario

CONSEJO EDITORIAL

Consejo Directivo de la Mutual de AMR

EDITOR RESPONSABLE

Mutual de Socios de AMR

EDITOR

Daniel Sader

JEFE DE REDACCIÓN

José Dalonso

DIAGRAMACIÓN

Jorge Hernando, José Luis Sokolic,
Jorge Yunes, Alejandra Pérez

REDACCIÓN

Florencia Roveri, María Cruz Giamliello

CORRECCIÓN

Octavio Zanarello

FOTOGRAFÍA

César Arféliz, Juan Giovacchini

COMERCIALIZACIÓN

Laura Viani

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA

Zunilda Ferré

REALIZACIÓN INTEGRAL

Departamento de Comunicación de AMR

PREIMPRESIÓN DIGITAL

Repro - 9 de Julio 3601

IMPRESIÓN

Acquatint - Alem 2254

Reg. Prop. Intelectual N° 138.010

Los artículos firmados no necesariamente
representan la opinión de La Mutual.

La Revista *Una Mano de su Mutual* fue declarada
de Interés Municipal y
Cultural Provincial

#91



Foto de tapa (detalle): César Arféliz / Escultura: Guillermo Forchino

- 04. Información Institucional
- 10. Nuevo local de La Mutual en el Hospital Español
- 12. Día del Mutualismo
- 16. El Mural de la Casa de la Cultura
- 20. Orquesta de Niños y Adolescentes: 3 Directores
- 22. Festejos 28 aniversario de La Mutual
- 26. Guillermo Forchino
- 32. El Hospital Español que se viene
- 36. Cultura Mutual: Taller de Fotografía Urbana
- 40. Muestra: César Arféliz
- 42. Tendencias
- 48. Música, Libros, Científicas



Guillermo

Rosarino, residente en París, que no renuncia a sus orígenes. Con las manos en la pasta, viene construyendo su "comedia humana" de escultura.

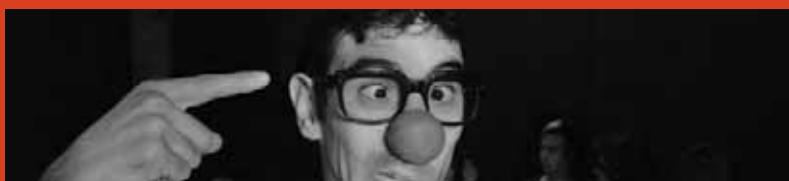
Tulio, María Belén, Rocco

Integran nuestra Orquesta de Niños y Adolescentes y han vivido la incomparable experiencia de ser directores de la Sinfónica rosarina.



Movimiento Mutualista

En la celebración de su día, los mutualistas reafirmaron el compromiso con el objetivo de lograr el bien común para que todos los argentinos pueda tener igualdad de oportunidades.



José

Actor, clown, acróbata y malabarista. Tras recorrer el mundo, ahora trajina la provincia con su circo rodante. Llena las calles de alegría.

Luciana

A esta productora audiovisual lo que más le interesa desarrollar en su profesión es "la capacidad de escucha y de aprendizaje de los otros".



César

Como una mezcla de antropólogo y fotógrafo de plaza, **César** compiló imágenes durante siete años.

Comisión de Ecología *EcoMutual*

Reciclando CDs



EcoMutual continúa realizando talleres y encuentros para socios y socias de La Mutual, con el objetivo de concientizar e incentivar el cuidado responsable del medio ambiente. El 5 de noviembre se realizó un Taller de reciclado de CDs

para todos aquellos socios que quedaron en lista de espera del taller que tuvo lugar el 24 de septiembre. La actividad estuvo a cargo de **Victoria Menazzi** y la propuesta consistió en utilizar técnicas decorativas para pintar mandalas,

reutilizando discos compactos en desuso. Hubo una gran convocatoria e interés por parte de los socios de La Mutual y mucha creatividad para plasmar ideas y colores en los CDs reutilizados. •

Comisión de Acción Social *Creando Puentes*

Hoy conocemos...



“**MI LUGAR**” fue fundado por un grupo de padres en el año 2003, con el objetivo de proveer atención educativa terapéutica acorde a las necesidades de niños y jóvenes con sordoceguera y discapacidad múltiple con base sensorial, y de brindar un espacio a las familias donde se contemplan sus necesidades presentes y futuras. Hasta el día de hoy, “**MI LUGAR**” continúa siendo la única institución pionera e innovadora en la búsqueda e implementación de estrategias pedagógicas y de comunicación especializada en personas con impedimento sensorial múltiple.

Entre los objetivos institucionales se encuentran:

- Brindar atención educativa terapéutica generando múltiples experiencias y oportunidades.
- Contribuir al fortalecimiento familiar brindando formación e información.
- Colaborar con la formación de profesionales en la temática.
- Generar conciencia social sobre las necesidades específicas de las personas con sordoceguera y discapacidad múltiple de base sensorial y de sus familias.

Se brinda atención educativo terapéutica a 20 niños/jóvenes cuyas edades oscilan entre los 4 y 27 años, En su mayoría provienen de familias de recursos socio económicos

medios o bajos, de Rosario y de localidades vecinas como Funes, Roldán, Granadero Baigorria y Timbúes.

Las actividades que se desarrollan son pedagógicas, recreativas y de socialización, expresión corporal, educación física, artísticas y ecoarte, manualidades, adaptación al material de lectura, cocina, jardinería, música.

Creando Puentes colaboró con elementos para las clases de educación física, instrumentos musicales, utensilios para el taller de cocina y también tablillas Braille. •

Organizaciones que recibieron colaboraciones durante los meses de octubre y noviembre

Dando una mano

CENTRO COMUNITARIO CATU I

Donación: donación de una heladera de AMR Salud.

DONACIONES DEL EVENTO DEL DIA DEL NIÑO

25 rompecabezas a la Asoc. Civil Lagarto Juancho.

30 rompecabezas a la Biblioteca Pocho Lepratti.

45 rompecabezas a la Biblioteca Cachilo.

45 rompecabezas al Club 20 Amigos.

36 rompecabezas al Centro Comunitario Comunidad Rebelde.

ASOC. CIVIL CENTRO DE EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ TALLER INFANTIL DE LA LIBERTAD

Ubicada en calle Garay 1289, dicho espacio está pensado para promover la inclusión social de niños y adolescentes cuyas edades oscilan entre los 3 y 13 años con necesidades básicas insatisfechas mediante programas educativos y recreativos que aseguren una igualdad de oportunidades. En los distintos espacios participan 65 niños/adolescentes.

Donación: una impresora para preparar material para los distintos talleres, en especial el de música, apoyo escolar y pintura.

CLUB PADRE

EDGARDO MONTALDO

Hace nueve meses nació el Club Social y Deportivo Padre Edgardo Montaldo, ubicado en calle Casilda y Teniente Agneta en barrio Ludueña Sur. Actualmente concurren 80 chicos de 5 a 12 años, quienes participan de las siete categorías agrupadas a la Asociación Rosarina de Fútbol Infantil.

Donación: distintos elementos deportivos para la práctica del deporte. También se colaboró con leches chocolatadas, alfajores, golosinas y barriletes.

ASOCIACIÓN CIVIL PORIAJHÚ

Donación: Se colaboró con 6 CPU teclados y mouse, más una fotocopiadora (reciclado).

BODEGÓN CULTURAL LA CASA DE POCHO

Se encuentra en Barrio Ludueña y funciona en la casa donde vivía el militante social **Claudio “Pocho” Lepratti**. Trabajan con niños, adolescentes y grupos de mamás del barrio Ludueña, realizando actividades culturales y artísticas, espacio de charlas para las mujeres jóvenes y adultas, campamentos, recitales y jornadas de intercambios con otras organizaciones sociales.

Donación: libros de cuentos infantiles, materiales de librería, instrumentos musicales, utensilios de cocina.

APPLIR

Donación: Se colaboró con cerámicos para los tres baños (damas, caballeros y discapacitados).

BIBLIOTECA CACHILO

Donación: Se colaboró con una impresora para la sala de internet.

REFUGIO DE LA FUNDACIÓN TODO POR AMOR Y HOGAR SAN ROQUE

Donación: ropa de cama (frazadas, cubremas, cobertores, acolchados) que fue donada por el CRAS.

ASOCIACIÓN COOPERADORA ESCUELA ESPECIAL N° 2081 LIDIA ELSA ROUSSELLE

La institución recibe a niños y adolescentes con discapacidad visual desde los 4 años de edad hasta los 14 años.

Uno de los principales objetivos es la inclusión para mejorar la calidad de vida.

Donación: una tablet de buena definición para el aula de actualización tecnológica. •



Subsidios para todos los socios

La Mutual ofrece, en el área de Atención al Socio, toda la información sobre los distintos servicios, beneficios y subsidios. Los subsidios constituyen una ayuda para los

socios frente a alguna situación particular, emergencia o necesidad. Con **la cuota societaria al día** todos los socios tienen acceso a estos subsidios:



NACIMIENTO
Se solicita hasta 60 días después de la fecha de nacimiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.
\$2.970



CASAMIENTO
Se solicita hasta 60 días después de la fecha de casamiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.
\$2.970

AMPLIAMOS EL SUBSIDIO
A partir de octubre, también lo podrán solicitar quienes gestionen el Certificado de Unión Convivencial (Registro Civil).



FALLECIMIENTO
Se solicita hasta 60 días después de la fecha de fallecimiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 1 año como socio.
\$6.930



MUDANZA
Se solicita hasta 60 días después de la fecha, con documentación que demuestre la ocurrencia de la misma. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses. Hasta agotar el Fondo Anual destinado al mismo.
Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261
Cupo mensual: \$112.522
Importe máximo a otorgar: \$2.970*



AYUDA ESCOLAR
para hijos de socios fallecidos
Se solicita hasta 60 días después de la fecha de acaecido el hecho. Con cuota al día y antigüedad de 1 año como socio.
Primario: \$990 / Secundario \$1.170



CAPACITACION
Pensado para el desarrollo laboral de los socios. Para profesionales con hasta 10 años de graduados. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses como socio.
Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261
Cupo mensual: \$112.522
Importe máximo a otorgar (+ de 15 hs. cátedra): \$2.250*
Importe máximo a otorgar (hasta 15 hs. cátedra): \$1.620*

** Estos valores representan el importe máximo al que accede el socio, siempre y cuando la cantidad de solicitudes no supere la cifra destinada mensualmente. En este caso, el monto mensual se prorratea entre todas las solicitudes, según los Reglamentos que regulan ambos subsidios.*

PRÉSTAMOS ESPECIALES

• Capacitación Profesional

Préstamo de \$10.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses

Para solicitarlo deberá presentar la solicitud acompañada de la documentación pertinente. Sólo podrá solicitar un préstamo por año.

• Mudanza

Préstamo de \$5.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses

Más información en Oficina de Atención al Socio, Tucumán 1754.



Nuevos integrantes de la comunidad mutualista



Bautista Ignacio Cola



Amelia Lucía Mattetti



Augusto Martín Juaneu



Fermin Jerez



Antonio José Osinaldi



Guillermina Baruffi



Isabella Figueroa (con Antonella)



Sofía Soria



Mateo Loria (con Juampi)



Guillermina Chiapparoli



Bautista Meucci



Blas Román Fuentesilla



Gino Bianchi



Felicitas Carabantes



Sofía Calderón



Juan Ignacio Molina Armando



Emilia Galetto Ramos



Giovanna Rojas



Ignacio Valentín Yucra Fracalossi



Valentino Guglielminpietro



Lucio Ariel Fiorillo



León Acuña



Santiago Dalla Marta



Joaquín Pilo



Fausto Fillaudeau Feuli



Valentina Falleroni



Olimpia Marrocco Grandi



Santiago Bastian Gómez Rico



Maite Isaural

Actualice su correo electrónico en la Oficina de Atención al Socio para poder recibir novedades y promociones especiales: sociosmutual@mutualamr.org.ar



Todos los socios de La Mutual de AMR y su grupo familiar primario (cónyuge e hijos hasta 21 años) tienen ACCESO SIN CARGO al Centro Recreativo Arroyo Seco

Si todavía no sacaste tu abono, acercate a la Oficina de atención al socio

El costo de los mismos es:

▪ Mayores \$1.250 ▪ Menores \$649 ▪ Grupo familiar primario \$3.790

Se podrá pagar hasta en 6 cuotas sin intereses con débito de AMV, con tarjetas de crédito Visa y Cabal Mutual (hasta 3 pagos), tarjetas de crédito de otros bancos en UN pago y con tarjetas de débito.

Para adquirir los abonos, se deberán presentar (o comprar en la oficina) los certificados médicos y bucodentales correspondientes, SIN EXCEPCIÓN.



Muy cerca de Rosario,
muy cerca tuyo



Tucumán 1754
Lunes a jueves 8.30 a 15.30.
Viernes 8.30 a 17. Sábados 9.30 a 13 hs.
Línea Directa (341) 4262700

Elegí el lugar a donde querés ir

De todo lo demás nos encargamos nosotros

El Departamento de Turismo de La Mutual te ofrece:
*Atención profesional personalizada
antes, durante y después del viaje.
Financiación propia hasta en 36 cuotas fijas.
Teléfono de emergencia las 24 hs. todo el año*



Departamento Turismo
La Mutual de Asociación Médica

TUCUMÁN 1754. Línea directa (0341) 426 2700

Lunes a jueves de 8.30 a 15.30

Viernes de 8.30 a 17. Sábados de 9.30 a 13

turismo@mutualamr.org.ar

www.amr.org.ar/mutualamr/turismo



Más cerca

La Mutual abrió un local en el Hospital Español

La apertura de un local de La Mutual en el Hospital Español, de calle Sarmiento 3150, representa para nosotros la posibilidad de estar más cerca de los socios, mejorar nuestros servicios y brindarles más comodidad, en especial para aquellos que residen o trabajan en la zona sur. Ahora, muchos de ellos podrán realizar sus trámites sin necesidad de acercarse al centro.

Además, con este nuevo espacio profundizamos el concepto de Red, que también se ha fortalecido con la habilitación en el Español de una sede del sistema de medicina prepaga AMR Salud. •

Servicios que se pueden utilizar

En el local ubicado en el Hospital Español, nuestros socios podrán:

- **Acreditar honorarios en forma automática.**
- **Depositar cheques** de Rosario y otras plazas **con acreditación inmediata.**
- **Tramitar subsidios.**
- **Solicitar tarjetas** de Crédito Mutual.
- Obtener estímulos por sus ahorros.
- **Acceder en forma inmediata a un préstamo.**
- **Debitar sin cargo** impuestos y servicios.
- **Realizar débitos de:** Caja del Arte de Curar, Ampar, Colegios de Médicos, de Bioquímicos y de Psicólogos, Sociedad de Pediatría, CableHogar, EPE, Litoral Gas, Aguas Provinciales.

Horario de atención: de lunes a viernes de 9.00 a 15.00.



**CUANDO PASÁS TU CABAL,
PASAN COSAS BUENAS.**



www.cabal.coop



Día del Mutualismo

Una evocación para
reafirmar valores y redoblar
el compromiso



La inauguración de una escultura en la plaza y un almuerzo de camaradería convocaron a numerosos representantes de la economía social.

En ese espacio que honra los sueños solidarios de aquellos inmigrantes portadores de ideas renovadoras, ahora hay un monumento que reafirma sus valores y le da impulso a quienes hoy siguen levantando sus banderas.

El pasado 1° de octubre, el movimiento mutualista volvió a celebrar su día y en Rosario lo hizo, por la mañana, con la inauguración de una escultura en su plaza –ubicada en la intersección de Vélez Sarsfield y Luis Cándido Carballo, en Puerto Norte– y un almuerzo realizado en el salón “Punta Alta”, al que asistieron más de



El tiempo de los jóvenes

El 16 y 17 de setiembre pasados Rosario fue sede del “Congreso Nacional de Mutualismo Juvenil”, que realizó la Confederación Argentina de Mutuales.

El encuentro se realizó bajo el lema “Emprendiendo el desarrollo del mutualismo regional en nuestro país” y la elección de la sede no es un hecho casual, sino el correlato del arraigo que van teniendo las ideas mutualistas entre los jóvenes santafesinos.

Estamos notando un creciente fenómeno de incorporación de gente joven, a partir

*de propuestas que tienen que ver con campañas solidarias, con actividades sociales o recreativas propias de los jóvenes de estos tiempos, asegura **Santiago Serrati**, secretario de la Federación de Mutuales, y lo explica: Cuando un joven o cualquier persona logra comprender los alcances y posibilidades que brindan los valores y principios del mutualismo, encuentra un instrumento absolutamente viable para llevar adelante todo tipo de iniciativa que tenga que ver con la solidaridad.*

trescientas personas, entre ellas la autoridades municipales, provinciales y numerosos dirigentes del sector.

Las actividades estuvieron organizadas por la Federación de Entidades Mutualistas de la Provincia de Santa Fe, que durante el almuerzo otorgó la distinción “Mutualista Honorable 2016” a **Marcelo Collomb**, actual presidente del Inaes (Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social), donde se desempeña desde hace más de tres décadas

La escultura instalada en la Plaza del Mutualismo es una obra del artista **Dante Taparelli**, conformada por barras de distintos colores y tamaños, que se elevan hasta los tres metros y que representan la diversidad de personas a la que llega la economía social. Y, justamente, en consonancia con esa representación el titular de la Federación, **Víctor Rossetti**, dijo en la ceremonia inaugural –a la que asistió la intendenta **Mónica Fein**– que las mutuales deben tender a *lograr el*

bien común para que todos los argentinos podamos tener igualdad de oportunidades.

Luego, los festejos se trasladaron al salón Punta Alta, donde junto a la intendenta estuvo el gobernador **Miguel Lifschitz**, quien manifestó que *no solo es un momento de festejo, sino para confirmar y redoblar nuestro compromiso con el movimiento mutual de la Argentina.*•

“Mirar al futuro”

Al recibir la distinción de “Mutualista Honorable 2016”, **Marcelo Collomb** planteó la necesidad de *mirar el futuro con el bagaje de la experiencia, con la esperanza de alcanzar lo que deseamos, con la alegría que da trabajar por el bien común, y con la grandeza de espíritu, que nos permita superar antinomias que surgen de actitudes individualistas que no pueden tener cabida en un espacio que se desarrolla bajo la ética de la solidaridad.* Entre los fundamentos de la distinción se lo reconoce como *un hombre que sabe escuchar y reflexionar y se destaca la sólida formación intelectual de Collomb, que lo ha llevado a ser un hombre de consulta obligada para directivos, funcionarios, políticos y legisladores de distintos colores políticos.*



La Médica Artículos del Hogar, el paseo de compras con **más beneficios de la ciudad**



La forma más ágil y accesible de comprar

36
cuotas

Financiación propia
hasta en 36 cuotas fijas.

0%

Planes en cuotas
sin intereses.



Atención post venta
personalizada.



Puesta en marcha sin cargo
de informática, tv y audio.



Mejoramos cualquier
precio, mismo producto,
misma condición de pago.



Envíos a domicilio
sin cargo en Rosario.



Compra a través de la web:

www.lamedicavirtual.org.ar



Tucumán 1754. Línea Directa 426-2700.

Lunes a jueves 8.30 a 15.30. Viernes 8.30 a 17.
Sábados 9.30 a 13.



Talleres de "Arte" y de "Fileteado"

El mural de La Casa de la Cultura



Pese a que recién estaba reverdecien-
do, la ampelopsis aceptó de buen
gusto aquella poda parcial. Ella, que
habita un espacio de convivencia,
sabe bien de qué se trata compartir.
Además, presentía que algo bueno
estaba por ocurrir. Lo adivinaba en
los rumores que llegaban de esa sala,
donde la gente reunida hablaba de
figuras y colores.

Por esos días, un grupo de socios
que asisten a los talleres de “Arte” y
de “Fileteado” estaba organizando,
junto a sus profesores **Nancy
Pellerano** y **Jorge Molina**, una
experiencia colectiva inédita para La
Casa de la Cultura. Proponían, discu-
tían y acordaban; y sus voces iban
llegando hasta esa enredadera.

Supo, entonces, que la cita era
para el 19 de noviembre a la mañana.

Ese día, los alumnos de los talle-
res desplegaron sus pinceles y pintu-
ras; y, bajo la coordinación de **Nancy**
y **Jorge**, echaron a volar sus manos y
fueron pergeñando un mural, que es
nuestra primera intervención artística
en La Casa de la Cultura.

Y, así como la ampelopsis está
enamorada del muro –aunque ese no
sea su nombre– y da prueba de ello
protegiéndolo con el abrazo de sus
hojas, nuestros talleristas y profes
han dejado también un testimonio de
su sentimiento hacia el espacio en
que crean y seguirán creando. •





EUROPTICA®



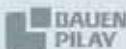
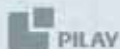
www.europtica.com.ar





TU INVERSIÓN ES HOY. TU FUTURO TAMBIÉN. DALE **PLAY**.

Te ofrecemos la manera más simple y segura de capitalizar tus ahorros.
Un fideicomiso financiero sólido que brinda tranquilidad, respaldo y confianza.



pilayinversiones.com



PILAY
INVERSIONES

FIDEICOMISO FINANCIERO PILAY I y II. El Programa Global de Fideicomisos Inmobiliarios PILAY fue autorizado por resolución N° 17.179, N° 17.241 de la CNV. Las series fueron autorizadas por Providencias de su Directorio del 31.01.2014, 05.05.2015 y 11.08.2016 respectivamente. No constituyen un fondo común de inversión, ni se encuentran alcanzadas por la ley 24.083. Tales autorizaciones sólo significan que se ha cumplido con los requisitos en materia de información. PILAY S.A. es una sociedad inscrita como Fiduciario Financiero en la CNV bajo el N° 52. Para más información www.cnv.gob.ar.



Orquesta

Tres grandes directores



María Belén Gómez Rodríguez (violinista), **Tulio Vargas Torres** (violinista y percusionista) y **Rocco Valentino Dalonso** (violoncelista) son tres chicos que integran la Orquesta de Niños y Adolescentes de La Mutual y que a fines de octubre pasado han vivido una experiencia por demás de estimulante. Con el teatro “El Círculo” colmado y batuta en mano, dirigieron a los más de cien profesionales que integran la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

La participación de estos tres pibes, junto a integrantes de otras orquestas infanto-juveniles de Rosario y su región, se dio en el marco de las actividades denomina-

das “Te lo contamos con música”, que incluyó una serie de conciertos didácticos de la Sinfónica a los que asistieron cerca de trece mil alumnos de séptimo grado y de primer año del secundario.

Para subir al escenario y tomar la batuta, se prepararon tomando clases de dirección orquestal con el maestro **David del Pino Klinge**, director titular de la Sinfónica, y con su asistente **Javier Álvarez**. La coordinación de esta propuesta didáctico-musical estuvo a cargo de **Verónica Saracho**.•



En el Centro Recreativo

Festejamos los 28 años de La Mutual



Dr. Raúl Cárdenas Pte. de La Mutual de AMR

El pasado 2 de octubre celebramos en el Centro Recreativo, a pesar de la lluvia, con un asado a la estaca los 28 años de La Mutual y el Día del Mutualismo. Al festejo se sumó la Orquesta de Niños de La Mutual, que tuvo que tocar en el escenario improvisado del nuevo quincho.



UNA NUEVA FORMA DE COMPRAR

EN CASATERRA Y DOMUS
CON LA MUTUAL DE AMR.



36 CUOTAS FIJAS

FINANCIACIÓN EXCLUSIVA
PARA SOCIOS.



Salta 2535



Córdoba 7650



Mendoza 4631



Milán 1250



Oroño 4295



Italia y Pellegrini



La atención que tu familia necesita



0810-44-4351111

Una empresa  **OSDE**

| De paso por Rosario |



Guillermo Forchino

La Comedia Humana

Para regocijo de un vasto público, el escultor rosarino pobló con sus personajes el Centro Cultural “Roberto Fontanarrosa”



Es ‘*La Comedia Humana*’, dice **Guillermo Forchino** (1952) ante una pregunta sobre la diversidad de personajes y el detallismo sus esculturas, que él no cree deliberado sino espontáneo. Pese a ello, reconoce que anda mucho en metro y ómnibus y que de ahí –y de su irrenunciable condición de rosarino– van surgiendo aviadores, automovilistas, enfermeras, jueces, dictadores, ingenieros, golfistas, fotógrafos, futbolistas.

El ejercicio de posar la mirada en cualquiera de ellos permite descubrir gestos, posturas, psicologías, idiosincrasias. De ahí, la alusión a “*La Comedia*

Humana”, ese desmesurado esfuerzo del escritor Honoré Balzac por retratar la sociedad francesa al promediar el siglo XIX, a través de decenas de novelas.

Entre el 18 de agosto y el 18 de setiembre, el Centro Cultural “Roberto Fontanarrosa” ofreció la muestra “Forchino. París-Rosario” del escultor nacido en la ciudad, graduado en nuestra Universidad y habitante de la capital francesa desde 1985. La exhibición de esa “comedia humana” que viene completando desde hace tres décadas tuvo una gran respuesta no solo de expertos y aficionados al arte, sino también del público en general.



Una mención especial merece lo que ocurrió con los chicos en los que la muestra despertó unas “ganas de hacer”, que reconfortaron a un artista abierto al diálogo con ellos; tal vez, por cierta identificación con su infancia de pibe de “Club de Niños Pintores”, que en una casa poblada de obras gustaba de manipular materiales y dar forma a una imaginación, que también se nutría con las historietas de la época.

Para **Forchino**, luego vino la Facultad, su graduación y una inmejorable beca para estudiar restauración y conservación de obras de arte en La Sorbona, que ensanchó su horizonte respecto de materiales tradicionales y antiguos. De regreso a Rosario, en 1985 presentó la muestra “Desafinados” junto a **Marcelo Castaño** y **Rubén Porta**. Era una Argentina llena de cicatrices y cuerpos sufrientes, y la experiencia creativa los condujo al “Suipacha” y a la Colonia de Oliveros, y —dice— *también trabajamos con los torturados, con la época negra argentina.*

Al poco tiempo, se radicó en París —con regresos anuales a Rosario—, donde esa avidez creciente por aprender y experimentar con materiales le ha permitido consolidar una carrera. Desde hace largos años, una firma holandesa reproduce y distribuye su obra, cuyos prototipos se fabrican en China y llegan a decenas de países. Así, su “comedia humana” encuentra inmejorables condiciones para ensancharse y él lo vive sin sentirse culposo de tanto éxito: *Hago parte de mi obra y tengo la suerte de venderla; y hago otra, que también me gusta y*

que no se vende, que es la de clínicas psiquiátricas y asilos de ancianos.

—El detallismo en tus obras presupone una observación muy profunda. ¿Cómo funciona esto de un trabajo intenso en el taller y, al mismo tiempo, una atención muy fuerte en lo que ocurre en la calle?

—Mucha gente me habla de los detalles, pero yo lo vivo de otra manera: es mi forma de trabajar. No lo hago a propósito, es espontáneo.

—Digo, porque presupone recorrer la calle...

—Sí, por supuesto, ando mucho en metro, en ómnibus; y si bien trabajo en París, la mayoría de los personajes son también de acá, somos nosotros.

Es “La Comedia Humana”.

—De todos modos, más que el detalle en cuanto a referencias geográficas lo que se ven son personalidades, características propias, por caso, de las profesiones.

—Es que trato de reflejar la condición humana, la idiosincrasia de cada personaje, ya sea el piloto de avión, que es el fachero que se las sabe todas, o del bombero o la enfermera.

La edición

Las oportunidades de reproducción de su obra y distribución mundial han fortalecido ese perfil de **Forchino** vinculado a la cultura del comic, el humor-arte (donde lo patético abunda), sin que haya renunciado a modelar esos personajes que muestran una realidad más cruda, a veces desgarradora.

—¿Fue estimulante esto de que se pudieran editar tus obras?

—Cuando empecé a hacer este tipo de obras, las editaba yo mismo en pocos ejemplares; pero desde el 2002 una empresa holandesa me contactó para hacerlo en grandes cantidades reducidas al cincuenta por ciento. Ahora, hago un original que va a Holanda, donde se arma un catálogo y, de ahí, lo mandan a China, donde fabrican los prototipos en una pasta mezcla de plastilina y cera, hacen los moldes y luego las tiradas en grandes cantidades.

—¿Te lleva a trabajar en atención a cosas que te piden?

—Hace catorce años que estoy trabajando con los holandeses y en los primeros tiempos reproducimos todo lo que yo ya había hecho. Luego, tuve que empezar a producir nuevas piezas y, entonces, empezamos a hablar de común acuerdo; a mí me gustaría hacer tal cosa y ellos dicen “puede ser”, porque están en la parte comercial. Lo mío es encontrar la parte artística.

—Total la cotidianeidad te va alimentando...

—Pero, sí, lo que pasa es que tengo temas que se van apilando, amontonando uno atrás de otro.

—Con tanto tiempo en Francia, has vivido la experiencia de una sociedad cada vez más multicultural.

—Sí, es verdad. Francia es multicultural, siempre lo fue, pero ahora cada vez más. En París tenés todos los colores, todos los idiomas; y a mí me satisface mucho vivir en una ciudad cosmopolita.





De todos modos, Rosario me atrae todos los años, porque yo nací acá. Allá, también tengo amigos, pero más cantidad acá y estoy más apegado a la gente de mi ciudad. Inclusive, mis hijos han adquirido el ámbito de venir acá. Uno vive en Chile y el otro en España, y solemos juntarnos en la Argentina para hacer algún viajecito por el interior del país, que es tan grande y tiene tantas cosas para ver.

Influencias

Obviamente, todos vivimos influenciados. El que dice que no es porque o las niega o porque no se dio cuenta, responde ante la consulta por artistas que lo hayan marcado. Luego, da nombres: A mí siempre me gustó El Bosco, sus personajes, sus caras; después, hay tipos que pueden ser hasta abstractos y voy a una muestra y me motivan por los colores; pero también hay cosas autóctonas que me han motivado, como Molina Campos o Juan de Dios Mena, que me han marcado mucho y que, para algunos críticos —no para mí—, van al costado del arte. Y, por supuesto, en la parte de humor-art, la historieta”.

—Estás marcado generacionalmente, por el gran momento de la historieta argentina...

—Pero sí, de chico compraba “D’Artagnan”, “Intervalo”, todas esas revistas que traían los dibujos de los grandes de aquella época. Qué sé yo, “El Eternauta”.

—¿Y qué fue lo que te empujó a trabajar en volumen?

—Desde chiquito, dibujaba o agarraba migas de pan y hacía cosas. Un día, a los doce años, tomé un jabón de lavar la ropa y lo empecé a tallar. Con mis ojos de doce años veía lo que hacía y me entusiasmaba cada vez más. Bueno, después fui a “Bellas Artes” y en los primeros años se ve Pintura, Grabado, Escultura; y si bien me especialicé en Pintura, siempre hice volumen, siempre tuve curiosidad por los materiales; y cuando llegué a Europa aprendí mucho y seguí investigando las resinas, las siliconas, todo eso. Empecé a usar la resina poliuretano, que es el material del que están hechas hoy mis piezas. Algunas tienen alambres, vidrios; pero el noventa por ciento es resina poliuretano.

—A propósito de lo que contabas, ¿qué generó en tu infancia la predisposición hacia el arte?

—Mi papá siempre tuvo pasión por el arte. En casa había cuadros colgados de las paredes; y un abuelo era técnico constructor en los años 30, 40, y se había relacionado mucho con los artistas. Conoció a **Berni** y le compró dos cuadros cuando **Berni** tenía 19 años. Había obras de **Robirosa Garay**, de **Uriarte**, de **Ángel Vena**, de **Alfredo Guido**, grabados; también había esculturas. Además, de los seis a los doce años fui al “Club de Niños Pintores” de mi

escuela, la Richieri, de calle Moreno entre San Luis y Rioja, con el profesor **Mario Troiano**.

—Uno imagina al artista más impetuoso, pero a vos se te ve en el taller poniéndole el cuerpo a tus obras.

—Está el artista que hace un bosquejo y el resto se lo deja a otros, que es válido. Yo soy de los que ponen mano en la pasta, como se dice. Cuando necesito ayuda, es porque no puedo abarcarlo físicamente. Por eso, el conocimiento de los materiales es tan importante para mí. Son puntos de vista y cada uno tiene su validez. Mi verdad no niega la verdad de otro.

Lo impagable

—En la recorrida por la muestra, había gente que tomaba fotos con celulares. Sos de una época en que no pasaba eso, ¿qué te sucede cuando lo ves?

—Me dan ganas de hacer personajes fotografiando a mis esculturas. Ja ja ja.

Lo lindo es que vengan a ver mi obra; porque, ojo, tengo la suerte de tener todo vendido, porque hay quien la compra y yo puedo rehacer. Desde hace doce años, hago un original de cada pieza, porque se lo vendo a los holandeses. Podría hacer otras, pero no me interesa; sí me gusta que se vea. Me pone contento cuando vienen de las escuelas y a los pibes les da ganas de hacer cosas. Para mí, eso es impagable. •



Celebramos el **Día del Médico** con una
PROMOCIÓN ESPECIAL

Durante los meses de **diciembre y enero**
si contrata un nuevo **Seguro Automotor**

AMPAR
le **bonifica** el **50%** de la
primera cuota*

Adicional de Grua y Asistencia al Vehículo
a través de Universal Assistance SA

Cotice su Seguro Automotor con nosotros

AMPAR le cotiza su Seguro Automotor en forma muy ágil.
Envíenos un **correo electrónico** a cualquiera de estas direcciones:

- llouffy@amr.org.ar
- lmlescane@amr.org.ar
- ampar@amr.org.ar



Consigne los siguientes datos de su vehículo:

marca, modelo/versión, año de fabricación.

A la brevedad le responderemos con las distintas opciones que tenemos para usted.

RED AMR
AMPAR
Asociación Mutual de Profesionales para la Asistencia Recíproca

TUCUMÁN 1754/73. 2000. Rosario
Tels. (0341) 426 2983/2991. 448 3645/3398
Fax (0341) 425 2597
ampar@amr.org.ar www.amr.org.ar/ampar

*Promoción exclusiva para profesionales médicos, solo aplicable a pólizas nuevas y permanencia durante un año.

Un nuevo Proyecto de la RED AMR

El Hospital Español que se viene






Español
HOSPITAL

A large blue house icon, similar to the one in the logo, is positioned above the text.

Seguros de Salud **Alta** Complejidad *Senior*



Alta Complejidad Senior, un Seguro para personas mayores de 60 años, pensado para seguir protegiendo su tranquilidad económica ante posibles inconvenientes de salud.

Mayor protección siempre

Five horizontal bars in blue, orange, red, green, and red are positioned above the phone number.

0810 345 0049
www.previncaseguros.com.ar



**En nuestra actividad,
al talento lo llamamos conocimiento.**

preimpresión
impresión
terminación



Acquatint
Evolución Gráfica

Alem 2254 - Rosario, Argentina
Telefax: (0341) 481-2267 / 3768
E-mail: info@acquatint.com

IUNIR

INSTITUTO UNIVERSITARIO
ITALIANO DE ROSARIO
Ciencias de la Salud

**INGRESO
2017**
INSCRIPCIÓN ABIERTA

Carreras de Grado

Medicina

Odontología

Tecnicatura en
Asistente Dental Universitario

Lic. en Psicología

Lic. en Enfermería

Titulos Universitarios con validez Nacional

Carreras de Postgrado

Doctorado en Ciencias Biomédicas

**Maestría en Educación en
Ciencias de la Salud**

Diplomatura Postdoctoral en Docencia
e Investigación Universitaria

Educación a Distancia

Cursos de Actualización y
Perfeccionamiento

Carreras Universitarias de Especialización Médica

BECAS por Mérito Académico



Crespo 843 - Tel.: (0341) 156797799

Riobamba 750 - Tel.: (0341) 4813563 / 4448931

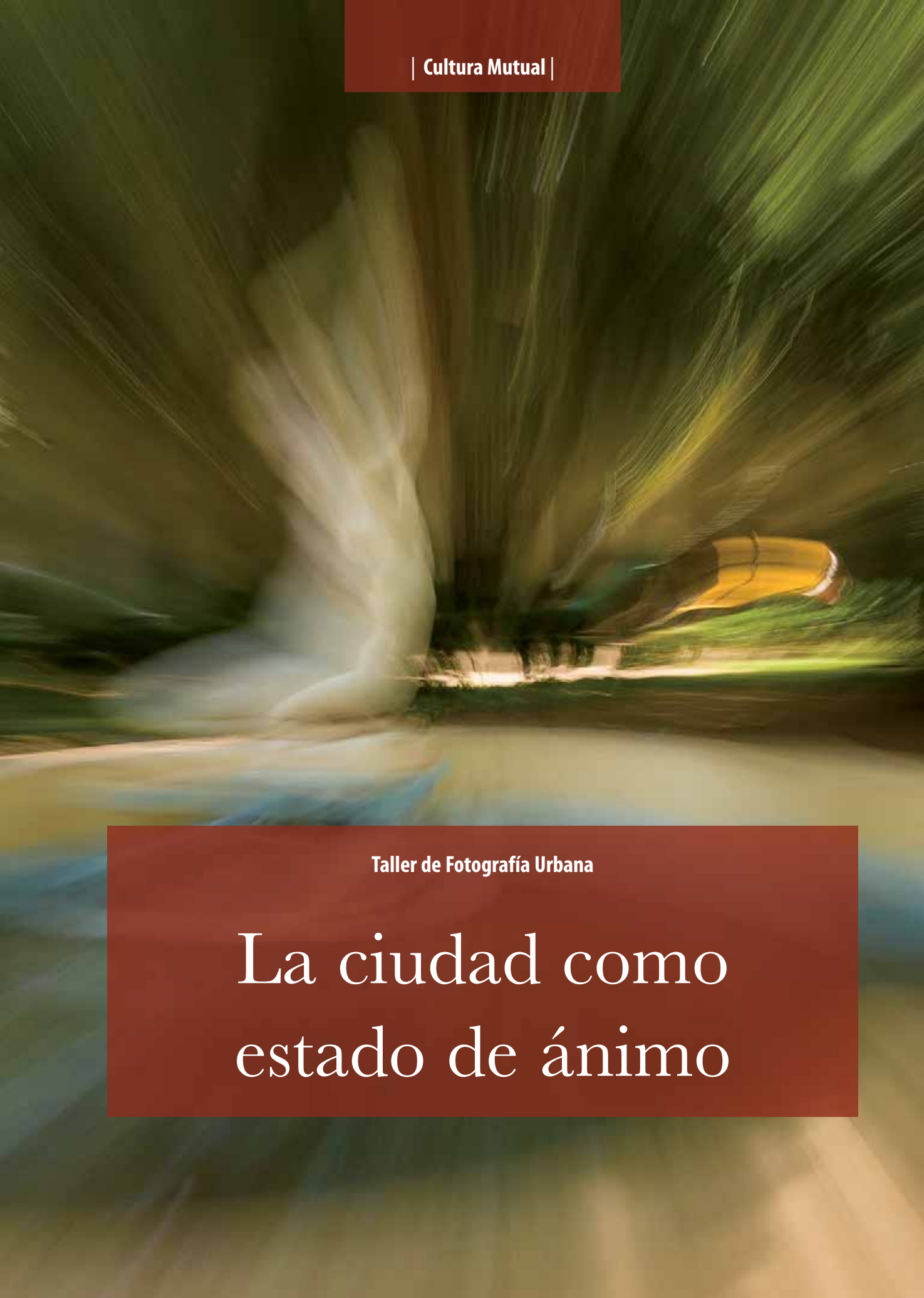
Rosario - Santa Fe - Argentina

Instituto Universitario Italiano de Rosario

@IUNIRok

www.iunir.edu.ar

Autorización Definitiva Decreto PEN 2502/15, Art. 65 Ley de Educación Superior 24.521 y Resolución M.E. 1627/10



| Cultura Mutual |

Taller de Fotografía Urbana

La ciudad como estado de ánimo



Fotos 1 y 2: Dante De Biasi

En el mes de noviembre se desarrolló el taller de Fotografía Urbana a cargo de **Alejandro Lamas** en la casa de la cultura. Se realizó un recorrido por las calles de la ciudad con ojo fotográfico. El taller se denominó "*La ciudad como estado de ánimo*". Aquí un extracto de la producción de los alumnos.

Fotos 3 y 4: Eugenia Ozan



Cecilia Pereyra Mussi



Cecilia Pereyra Mussi



Mario Colombo



Maite Jacquier



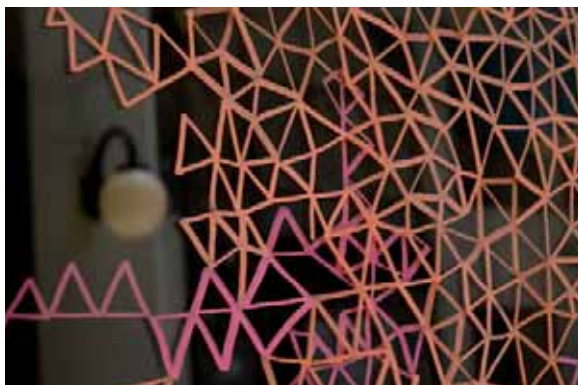
Cecilia Pereyra Mussi



Coral Lis Ceresa

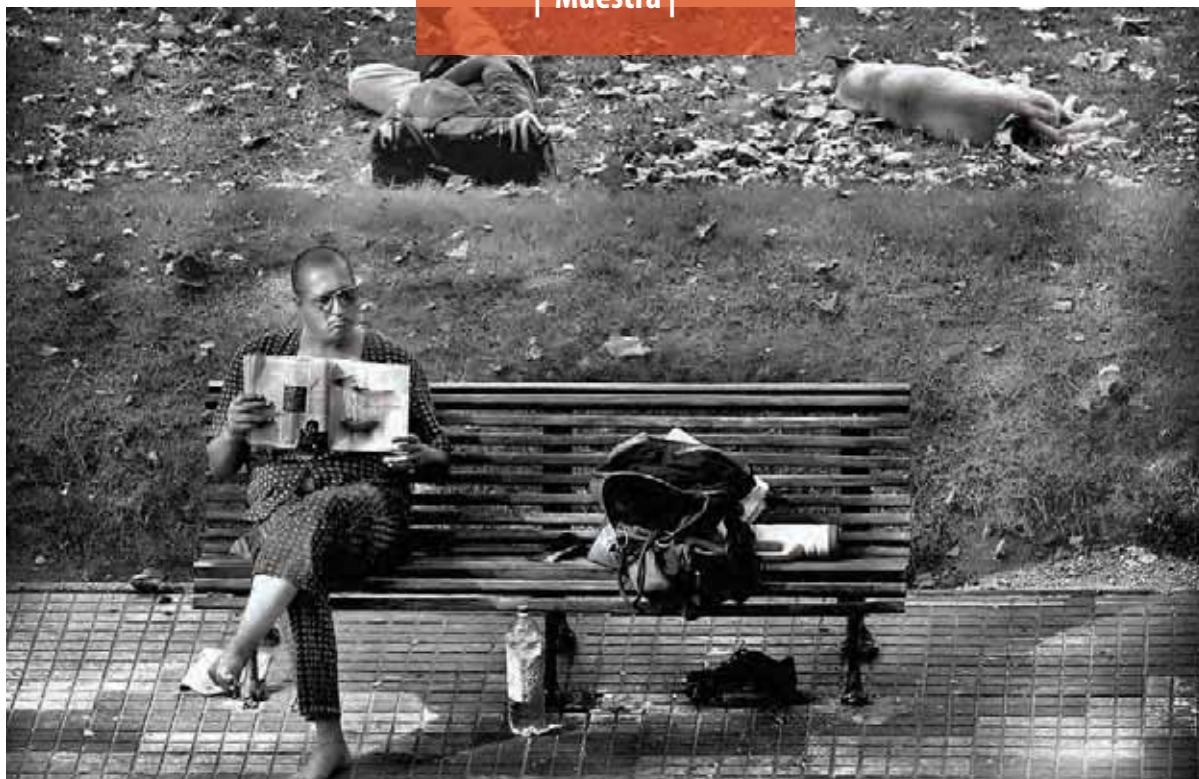


Maite Jacquier



Coral Lis Ceresa





César Arfeliz

La mirada pública





Eran las diez de la mañana y el señor en pijama se acomodó en el banco de la Plaza San Martín, por calle Santa Fe. Rato antes, **Alcira**, empleada de Gobernación, había abierto las amplias ventanas de la oficina para que las oficinas se bañaran con la luz de ese diciembre que despuntaba.

César, que desde hace años trabaja en el lugar, vio al hombre de pijamas y tomó una foto, que estaba emparentada con otros registros anteriores sobre calle Moreno.

Fue la primera y solo con un par más comprendió que no se trataba de una mera foto robada o de un ejercicio, sino que en ese ínfimo espacio —un banco, una plaza— cabía un mundo, y estaba la posibilidad y su necesidad de dejar un registro.

Un registro sobre lo que nos pasa y hacemos en el espacio público: almuerzos contra el reloj, encuentros de enamorados, la fundación de amistades, la cotidianidad de los compañeros de estudio, la lucha contra la invisibilidad de las organizaciones sociales, la restauración

bajo la sombra tras trajinar la calle, la simple y bella mateada a merced de la brisa; también la discusión vana e inagotable, la orfandad de los pobres en el mundo, el desencanto, la soledad.

Como una mezcla de antropólogo y fotógrafo de plaza, **César** compiló imágenes durante siete años y desde hace tiempo venía avisando sobre lo que iba a ocurrir.

El pasado 10 de noviembre, **César Arfeliz**, ante todo fotógrafo de “Una Mano”, inauguró su muestra “La Mirada Pública” en la sala “Augusto Schiavoni” del Centro Cultural “Roberto Fontanarrosa”, donde permanecerá hasta el 22 de diciembre. La recorrida ofrece, por un lado, una mirada global que nos da cuenta de las múltiples posibilidades que nos brinda el espacio público y nos invita a apropiarnos de él; y, por otro, provoca nuestra imaginación, invitando a pararnos frente a cada imagen para reconstruir las de sus personajes.

Con sus fotos, **César** narra y reflexiona. •



Arfeliz

César Arfeliz (1959) es el fotógrafo de “Una Mano” y también registra la vida institucional de toda la Red AMR. En su larga trayectoria como reportero gráfico ha sido editor de la sección Fotografía del diario “La Capital” y en la actualidad es subdirector general de Prensa Rosario de la Secretaría de Comunicación Social provincial. También se desempeña como docente en institutos terciarios.



José Guirado Zambrini, actor

La risa del Litoral

Por Ludmila Bauk

Corea del Sur, Teatro Dolce. Mil coreanos sentados en sus butacas esperan que comience la primera función de "Naturaleza Rota". **José** tiembla de miedo escondido bajo la ropa de la más bella de las muñecas. Asoma su mano por fuera del vestido y hace el primer gesto de la obra. Segundos más tarde, el público estalla en carcajadas y él llora de emoción atrás de su máscara y celebra: "¡Funciona! ¡Sí! ¡Funciona! ¡Gracias a la vida!".

José Guirado Zambrini es actor, clown, acróbata y malabarista. Creador del payaso Tuto Tul con el que recorre los escenarios de Europa, América Latina, África y Asia. Con más de 2.500 funciones de sus tres espectáculos "Circos de Bolsillo", "Frenesí" y "Naturaleza Rota", **José** sostiene: *Hay algo universal en el lenguaje del clown que provoca la risa más allá de la cultura, que hace que un gag funcione en San Justo, en Alemania o en Brasil.*

Familia de artistas

Guirado por su padre, **Gustavo**, director y actor. **Zambrini** por su madre, **Alejandra**, actriz y cantante. **José** nace en una familia de artistas. Su infancia y adolescencia transcurre entre ensayos, estrenos y funciones. *Fue muy motivador para mí, cuando no estaba actuando con ellos, estaba cobrando las entradas o acomodando las sillas, cuenta José y agrega: A los nueve años, hice el personaje principal la obra con la que se recibió mi papá de director. En el elenco había actores como Andrea Fiorino y Horacio*

Sansivero. También actué en el elenco de "La vida perdurable", que dirigía la Chiqui González y hacía todos los turnos de los talleres que daba Laura Copello.

José estrena su primera obra a los siete años en un asado familiar, con las actuaciones de sus vecinos y su hermanita **Agustina**. Su segundo debut como director es en la escuela secundaria como una estrategia para eludir el aburrimiento.

"Las botas de Anselmo Soria", de Pedro Orgambide, era la novela obligatoria para aprobar literatura en la (escuela secundaria Luis María) Drago. Les propuse a mis compañeros hacer algo divertido, y armamos una obra en la que yo casi no actuaba pero dirigía. Fue un suceso total. La terminamos mostrando para toda la escuela y estuvimos haciendo funciones durante un año entero para todos los cursos, recuerda.

Corazón Caova

Hay una calcomanía pegada en la puerta de su sala de ensayo, tiene un corazón negro y azul que dice Caova (Club Atlético Olegario Víctor Andrade) y él lo explica: *Fui deportista, jugué mucho tiempo al básquet y me iba muy bien. A los diecisiete años, recibí una propuesta para ir a jugar profesionalmente a un club de Buenos Aires. Pero no acepté, no quise dejar a mis amigos ni a mi novia de ese momento, para irme a vivir debajo de una tribuna. Fue tan fuerte esta decisión que dejé el deporte.*

Al distinguido alero del actual bicampeón de zona sur, le esperaba otro destino alejado de las canchas.

La adrenalina que corre por su cuerpo lo empuja a investigar otras formas del movimiento y allí aparece el mundo del circo. Empieza a entrenar malabares, capoeira, acrobacia y encuentra a su gran maestro de artes marciales **Hernán Fernández**.

Donde confluyen los deseos

José empieza a vender comida en los parques y ese encuentro con la gente lo desafía. Investiga mecanismos para captar la atención y hacer reír. Descubre su costado cómico, ridículo, inocente e ingenuo, descubre a Tuto Tul, su clown: *En el clown pude combinar todos mis mundos. El clown tiene que saber actuar, manejar un objeto, hacer malabares. Todo eso a mí me fascinó siempre.*

José monta "Circundante", su primer espectáculo de circo junto a **Valeria Rico** y ganan una beca para girar un mes y medio por Europa. Al poco tiempo de estar en España, le ofrecen quedarse un tiempo más y, entre idas y vueltas, vive seis años en el viejo continente. Estudia mucho, funda el teatro "La Rota" en Badajoz, recibe premios, da clases, dirige elencos, gestiona festivales y dirige circuitos.

Siempre se vuelve al primer amor

Pasados mis treinta años, me di

cuenta de que no podía armar una familia tan lejos de la mía, no podía proyectar mi vida para siempre tan lejos de mi tierra, explica.

José recorre los pueblos del interior de Santa Fe con un circo rodante que por un día llena las calles de alegría y se prepara para estrenar su nuevo espectáculo "Delay!" junto a su compañera **Paula Torres Pumini**. Ya en su tierra, disfruta de la risa que más placentera, la risa del Litoral.

Claves

La página web de José Guirado Zambrini es www.tutotul.com/ y en Facebook se lo puede seguir en www.facebook.com/TutoTul/



Luciana Lacorazza, productora audiovisual

Mirar, crecer, amar

Calor infernal. Es enero en Posadas, Misiones. Sentada en el piso frío del comedor de su casa, **Luciana Lacorazza** está a punto de mirar una película que cambiará su vida “La Ciénaga”, de **Lucrecia Martel**. Es el primer año que regresa a su casa desde que se mudó a Rosario para estudiar Comunicación Social.

Me cambió la manera de mirar cine. Me impactó que la realizadora tuviera una mirada particular y una forma propia de contar las cosas. Antes de devolver el VHS la miré por segunda vez, cuenta Luciana. Luego de ese verano, tendrán que pasar algunos más para que atrás quede el deseo de ser periodista gráfica y su vida se llene de rodajes, guiones, cámaras y festivales.

Misiones, Rosario

Luciana Lacorazza nació en 1984 en Posadas, es licenciada en Comunicación Social y productora audiovisual. Trabaja en Avi Films, y en Señal Santa Fe. Ha producido documentales, series de televisión, películas y cortometrajes de ficción, entre ellos: “Militantes” de **Francisco Matiozzi Molinas**, ganador del primer concurso de Televisión Digital Abierta y estrenado en Canal Encuentro; “Carnaval” de **Lisa Caligaris**, ganador del Festival de Video Latinoamericano de Rosario y del MARFICI, “Un Aire a Vos” y “La Vida de las Fábricas”, de **Florencia Castagnani**, ganador de Espacio Santafesino y del concurso de serie documental para TV del INCA.

A mí me gusta hablar de producción creativa. Cada proyecto tiene

sus tiempos y formas. La inteligencia del productor está en ser estratégico con las personas a las que se convoca a participar. Es un trabajo que exige estar conectado con el guión, con lo que quiere el director y con las posibilidades materiales de concreción del proyecto, explica Luciana y agrega: Una de las cosas que a mí más me interesa desarrollar en esta profesión es la capacidad de escucha y de aprendizaje de los otros.

Una mirada que nos represente

Un taller de cine en Villa Banana que finaliza con un corto de ficción realizado íntegramente por los pibes del barrio es el proyecto con el que **Luciana** termina su carrera de grado. El taller facilita las herramientas para que los chicos y chicas puedan crear las imágenes que los representan y construir una mirada propia, alejada de la visión estigmatizadora de los grandes medios de comunicación.

Luego de ese taller, me quedé en el barrio y empecé a participar en ‘Causa Organización Popular’. ‘Causa’ es, para mí, una manera de profundizar lo que hago en el cine: trabajar en colectivo entendiendo que en nuestras manos está la posibilidad de construir poder popular y cambiar algo, por más chiquito que sea.

Santa Fe, Cuba

Si espero a tener tiempo libre, no lo hago más, piensa Luciana y saca un pasaje con destino a San Antonio de los Baños, Cuba. Allí, la espera la Escuela Internacional de Cine y Televisión y las tres semanas más intensas que ha vivido hasta el momento. Hice un curso de guión

con gente de toda Latinoamérica. Fue genial desde lo académico y también desde lo humano. En un mismo campo, que está en una zona rural, hay un montón de gente produciendo, hay estudios de televisión y cines que proyectan todos los días de la semana. Es una atmósfera increíble, cuenta.

El principio de las cosas

Las luces del cine “El Cairo” se apagan y en la pantalla comienza a proyectarse “Murales. El Principio de las cosas”, el primer largometraje producido por **Luciana**. Una película, que comenzó siendo un documental sobre el colectivo de ex presos políticos que pinta murales en homenaje a los desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar; pero, tras ocho años de rodaje, devino en un retrato muy personal y singular de la búsqueda de la identidad del protagonista, quien lleva el nombre de uno de sus cinco tíos, todos desaparecidos.

Luciana está sentada en una butaca y piensa en las personas que hicieron posible que hoy, jueves 3 de noviembre de 2016, el largometraje se proyecte por primera vez en la pantalla grande. *Tengo la necesi-*

dad de agradecer a todos los que le pusieron el corazón a este proyecto. Una película es la suma de muchos esfuerzos, confiesa y reflexiona: Yo creo que la riqueza de hacer cine está en la posibilidad de que sea una experiencia colectiva. Que se haga con la suma de las partes, me parece lo más interesante. Es difícil, pero al final de cuentas es un laburo enriquecedor por lo colectivo que propone.

Claves

En la red social Facebook se la puede seguir en www.facebook.com/luciana.lacorazza y en www.facebook.com/avifilms.audiovisualindependiente. Sobre el filme “Murales”, se puede consultar en <http://murales.esy.es/>. En YouTube: <https://www.youtube.com/user/avifilmsargentina>.

“Cementerio prohibido”

Esas mujeres engañadas y maltratadas



Hubo mujeres que fueron maltratadas, hubo mujeres que fueron engañadas y hubo mujeres que, al igual que las que trabajaron en las casas públicas de Granadero Baigorria, desaparecieron y nunca se hizo justicia con su historia, historia que se repite hoy con la trata de personas, dice una de las entrevistadas en “Cementerio prohibido”, el medio-metraje de Emidio Berghella, estrenado el 21 de octubre en el Auditorio de la AMR, como parte de la programación de la Subsecretaría de Cultura de la entidad.

“El cementerio prohibido” traça el recorrido de esas víctimas de la trata, desde su llegada a la Argentina hasta su destino final, estigmatizadas y ocultas; y, conju-

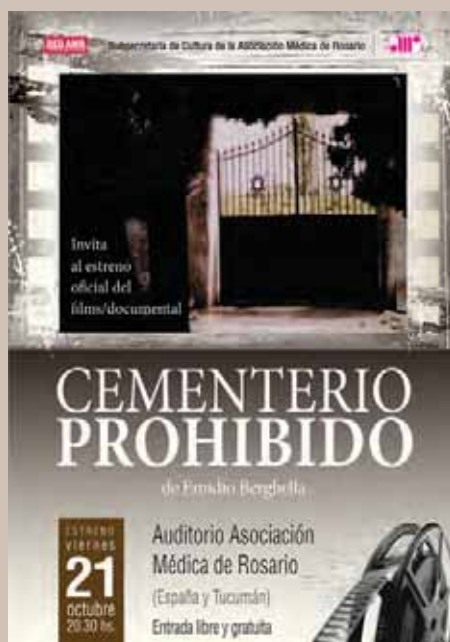
gando el documental con elementos de ficción, las vuelve visibles y sin renunciar a sentar posición sobre ese vil negocio.

De un registro a un proyecto

La Subsecretaría de Cultura de la AMR, que ha auspiciado el filme y promueve su difusión, fue el ámbito donde se gestó la idea hace más de veinte años, cuando **Berghella** junto a **Mario Braun**—coordinador de la Subsecretaría— y **Edgardo Rey** realizaron un registro audiovisual y fotográfico en el Cementerio Israelita de Granadero Baigorria, donde estaban sepultadas muchas mujeres víctimas de la trata.

Los impulsaba el interés por conocer más sobre la Pichincha prostibularia; pero **Berghella** retomó la idea y le dio visos de proyecto cinematográfico, para lo cual convocó a un conjunto de actores, realizadores y también expertos en la materia —historiadores, escritores, entre otros—, lo que terminó generando una producción de alta calidad, que además de su estreno local fue aceptada en festivales internacionales.

Ahora, “Cementerio prohibido” busca la posibilidad de proyecciones en otras salas rosarinas, para seguir reparando la dignidad de esas mujeres engañadas y maltratadas.





IMPORTANTE CENTRO DE SALUD PRIVADO

Ofrece horas de
consultorio para todas
las especialidades

Comunicarse de Lunes a Viernes de 12 a 16 hs.
Tel. 448-3222 - Int. 3308 o 0341 - 156 554536
Gerencia Administrativa

ALQUILO INSTITUTO / CONSULTORIO

- Prestigioso lugar.
- Microcentro de Rosario.
- Totalmente equipado con aparatos de medicina, cirugía estética, masoterapia, cosmetología.
- En funcionamiento.



Contacto:

Todos los días al teléfono 341-155480068
Martes y Jueves de 16 a 20 hs. Tel. 341 4265141



Impresiones offset de Alta Calidad

TROYETO, TORRI Y CIMINI S.H.

Ov. Lagos 5215 / 2000 - Rosario / Santa Fe / Argentina
Cel. 341-694-1832 / 341-629-8894
e-mail: offset@tyc.com.ar - www.ttyc.com.ar



Llegan las despedidas y fiestas de fin de año

Queremos estar en tu mesa

TABLAS Y PICADAS / PATAS Y MUCHO MAS

LLAMANOS AL 0341-2222409

www.nuestrocatering.com

9 de julio 1492 - Rosario
mail: contacto@nuestrocatering.com
Facebook/[nuestrocateringrosario](https://www.facebook.com/nuestrocateringrosario)

DAVID: 341-5903075
JUAN: 341-5786879

EN MARSILI NEUMÁTICOS Y SERVICIOS TU AUTO TIENE QUIEN LO CUIDE



Un servicio de excelencia al cuidado de tu auto.
Todo en un solo lugar. Con la maquinaria más moderna del país, atención personalizada y el mejor asesoramiento en neumáticos, alineación, balanceo y tren delantero.

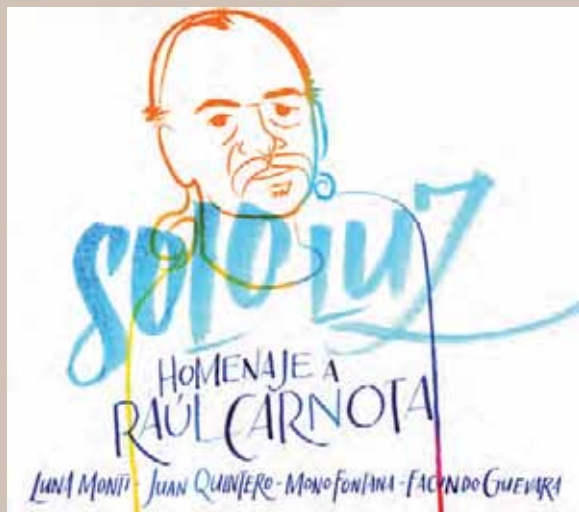


San Martín 2872 - Rosario - Tel: (0341) 481 8285 - www.marsilineumaticos.com
25 de Mayo 3701 - Ciudad de Santa Fe - Tel: (0342) 455 3011

Solo Luz, Homenaje a Raúl Carnota

Más que homenaje, monumento cantado

Por Octavio Zanarello



Raúl Carnota nos dejó en 2014. Porteñísimo de Almagro, fue un gran maestro de la canción nuestra, que desde 1983 ha mostrado en una discografía de momentos fundamentales, como el dueto inicial con **Suna Rocha**, o *Reciclón*, un gran disco en vivo de 1998.

Ahora, **Luna Monti** y **Juan Quintero** nos traen este homenaje, formando ellos dos, con el **Mono Fontana** y **Facundo Guevara**, un cuarteto ocasional y maravilloso. Dos registros en vivo de julio de 2015 componen el repertorio de este disco salido hace poco, casi todo de piezas de **Carnota**.

¿Por qué, si hubo *Reciclón*, sería bueno escuchar este disco? ¿Por qué los recitales-tributo? ¿Por

qué **Luna** y **Juan**? Muchas ñañas en la cabeza antes de empezar.

El repertorio

Las ñañas desaparecen con *Solo Luz*, interpretada en una versión lenta y muy sentida, casi un responso de **Carnota** por parte del grupo.

Enseguida entra *Gatito e' las Penas*, con toda la percusión de **Guevara** tomando la delantera y un gran despliegue de **Luna**.

Manteniendo la intensidad llega *La de Lejos*, donde **Luna** sola o con **Juan** "dan clase"; **Fontana** agrega belleza con sus "monadas".

En *Como la luz de un talismán* el **Mono** y **Facundo** se lucen mientras **Luna** desgrana una historia de amor de esas que dan ganas de

protagonizar.

Vuelve Santiago del Estero, "tributo en el tributo" con *La Sexto Violín*, recordando y eternizando la figura de don **Sixto Palavecino**. Coautor: **Jorge Marziali**.

Se va la sexta. Quien aprecie las *Diez Décimas de saludo al Pueblo Argentino* de **Zitarrosa** o buena parte de la obra de **Yupanqui** disfrutará mucho de *Memoria Adentro*, en la voz de **Juan** y a pura guitarra.

El viaje sigue hacia el Litoral, con *Mba'e pa Doña Froilana*, genial a dos voces, así como la canción fue escrita a dos cabezas, la de **Raúl** y la de **Teresa Parodi**.

Flautas de **Juan Pablo di Leone** y el 'Mono' **Izarrualde** "agrandan el combo" en *La Aclaradora*, donde además "les abrieron la jaula" a **Fontana** y **Guevara**. Una gran versión.

Otra de **Carnota** y **Teresa** tiene su turno: *Na Polí*, exaltación de una mujer entrañable.

Sigue *Mestiza*, donde **Juan** sin callarse nada canta a **Raúl**, que siempre supo en qué lugar del mundo nació y vivió.

Luego **Luna** encara el canto de *La Rosa Perenne*, historia de una mujer cuyo "aire" nos lleva derecho a **Chabuca Granda**; no en vano **Guevara** pone cajón en ella.

Quien anduvo por Cuyo y sobre todo por donde sopla ese viento, tal vez discutirá con **Carnota** y **Marziali**

este *Elogio del Zonda*, pero escuchándola a **Luna** terminará entendiendo y cediendo ante la belleza.

Sigue *Esencia de mi Pueblo*, con interpretación y arreglo contundentes, a la altura de la letra.

Luego, una sentida versión de *Por Seguir* (**Carnota** y **Carlos Marrodán**), donde soledad, olvido y muerte moldean la letra.

Coplas sin Luna es la última "santiagueña" que el grupo encara a todo trapo.

Cierra todo con *Artxuoa Seaskan*, hermosa canción de cuna en vasco.

Mis porqués de recomendarlo

Porque este homenaje estaba decidido con **Raúl** en vida (no hay oportunismo).

Porque hay historia común y agradecida. **Raúl** juntó artísticamente a **Luna** y **Juan** mientras estaba produciendo el primer disco de la primera. Esa juntada llegó más lejos, pero esta no es una revista "del corazón"...

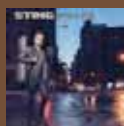
Porque a **Luna** y **Juan** siempre dan ganas de escucharlos. •



Gentileza de Amadeus

Córdoba 1369, Local 9.

amadeuspedidos@gmail.com



57TH & 9TH

STING

Vuelve al rock y el pop, tal vez en el disco más "policiaco" de su carrera solista.



Constelaciones

LISANDRO ARISTIMUÑO

Nuevo aire pero la misma belleza en las canciones de Lisandro.



Havanna Moon

THE ROLLING STONES

Registro del histórico recital en La Habana, Cuba.

TALLER
GRAFICO

BEN

creando nuevas imágenes

ESTAMPAS
IMPRESIONES
DISEÑO GRAFICO
PAGINAS WEB
BANNERS
BORDADOS
VINILOS
FOTOCUADROS

Para consultarnos:



(0341) - 155 - 771409

(0341) - 156 - 298591



contacto@tallergraficoben.com

Nuestras galerías:



tallergraficoben

Tienda online:



tallergraficoben.com



ELECTRICIDAD EN GENERAL
Claudio Cantero

Inst. Eléctricas - **Inst. Industriales** - Iluminación
Tableros - Alarmas - **Redes** - Automatizaciones
Tableros de transferencias - Alquiler de grupos electrógenos

Cel. (0341) **153 503831** - Independencia 726, Roldán



38 años de experiencia

Cerramientos - Tabiques - Mosquiteros - Mamparas
Alta prestación - Optimo precio - Tarjetas

Ayolas 35 bis - 2000 Rosario

Tel / Fax (0341) 4648258

www.aberturasayolas.com.ar

contacto@aberturasayolas.com.ar



FM 104.1

FRECUENCIA MUTUAL



fmfrecuenciamutual.com.ar



Chechechela

MIRKO BUCHIN. UNR Editora

Editada originalmente en España en 1972 por la mítica Barral Editores, esta reedición de la renovada UNR Editora permite disfrutar de la vigencia y frescura de esta novela del reconocido Mirko Buchin y descubrir la originalidad de una voz femenina bien barrial y rosarina. Celia, alias Chela, alias Chechechela, es "una chica de barrio" que vive con su madre, en una ciudad de provincia reconocible como Rosario. Trabaja en una zapatería, consigue novio y logra seducir a dos pretendientes más. Con cualquiera de los tres podría casarse, sueño que de hecho ha concretado porque al comienzo de la novela ella está caminando rumbo al altar. Pero no se sabe del brazo de quién, y en una atrapante ida y vuelta de relatos este enigma logra mantener el suspenso hasta la última página, la 135. Todo esto es contado en la lengua coloquial de la clase popular de su época, a través del monólogo íntimo de un tipo de mujer con el que la dictadura arrasará.



Hasta que puedas quererte solo

PABLO RAMOS. Editorial Alfaguara

«La puerta pesaba sobre el lado más oscuro de mi alma. Con total seguridad, supe que cualquier puerta iba a ser? "esa puerta" y que sin duda me llevaría a uno de esos lugares horribles que existen en determinadas dimensiones del universo y que están ahí, cerca, a una botella de distancia.»

Pablo Ramos convoca en este libro a todos sus fantasmas, que son también los de una sociedad donde el alcoholismo y la adicción a las drogas dibujan el paisaje cotidiano de las familias y los barrios. Los convoca y los desnuda, para mostrar desde adentro cómo es, en el más crudo día a día y lejos de estigmatizaciones y complacencias, la vida de un adicto. Con la estructura del Programa de los Doce Pasos de Alcohólicos Anónimos, el autor realiza una original mezcla de crónica, relato y autobiografía.



Los supremos. Historia secreta de la Corte

IRINA HAUSER. Editorial Planeta

¿Cómo son "los supremos", esos hombres y mujeres que conforman un cuerpo colegiado que posee un poder omnímodo? Su palabra es la última siempre y puede hundir al país en un desastre económico o salvarlo de múltiples peligros. A partir de la renovación de Néstor Kirchner, los nuevos jueces fueron personajes visibles. Raúl Zaffaroni, Carmen Argibay, Elena Highton, Ricardo Lorenzetti hablaban en público, mientras los viejos sobrevivientes Enrique Petracchi, Carlos Fayt y Juan Carlos Maqueda se resistían a perder protagonismo. Aquella Corte produjo fallos que fueron hitos. Pero en cierto momento se replegó sobre intereses propios. ¿Cuán independiente fue ese tribunal —y cuánto lo es el actual— de los intereses políticos y económicos que presionan a los gobiernos? ¿Cuál es la incidencia de Lorenzetti en el humor de la Corte? ¿A qué aspira?

La atrapante investigación de Irina Hauser corre el velo de un cuerpo de élite que conserva los modos y prácticas de la aristocracia palaciega, enigmático, intimidante y desconocido hasta ahora

Entre Ríos 735 / 425-4990
www.buchinlibros.com.ar


Buchin Libros



Sandwiches Simples - Triples
Arroyaditos - Empanadas
Tarteletas - Pizzetines
Bocaditos

Catering / Delivery

Italia y Urquiza Mendoza 3460
Tel. 425-8350 / 421-4200 Tel. 436-0505 / 438-1062

marcela pandol
UNIFORMES

MITRE 5347 | 52001 IKO Rosario
TE: (54-341) 465-5555 y rotativas
uniformes@marcelapandol.com.ar
www.marcelapandoluniformes.com

TOP EXPRESS

LOGÍSTICA Y DISTRIBUCIÓN

Mendoza 2353 (2000) Rosario
Tel 447-2222/426-7744/7373

FRENOS GIORDANI

Sabes, que importante es, que tu coche frene cuando vos lo necesitás!!!

*-RODRIGUEZ 1238/46-TE(FAX)0341-4405033/4489918/4409319
*-BV.RONDEAU 502/10-TE(FAX)0341-4558835
administracion@frenosgiordani.com.ar - www.frenosgiordani.com.ar

www.marthacura.com.ar

Eventos / Management / Kosher

MC / CATERING

MARTHA CURA

Administración: Junín 684 - Tel: (0341) 435 3393 - 435 1615 - S2013DJN Rosario (S.F. - ARC) - marthacura@marthacura.com.ar

Vení a La Fazenda
y descubrí las nuevas máquinas
SAECO LIRIKA para empresas y oficinas

La Fazenda

Pasión por el café

Santa Fe 1598 (esq. Roca)
Alto Rosario Shopping
Tel: 0341 4480111

www.lafazendaonline.com.ar



Desde el comienzo

Esa mañana poblaron el Paseo de murmullos cargados de comentarios y preguntas; mientras, sus ojos recorrían un lugar, donde otros ya familiarizados compraban y hacían trámites –atendían sus cuentas, programaban sus viajes y demás–, con esa confianza que solo brinda el tiempo.

Para algunos de estos jóvenes era la primera vez, otros ya habían entrado a “La Médica” junto a sus familias; pero, a la hora de completar el formulario y poner la firma, la sensación fue similar para todas y todos.

Se estaban asociando a La Mutual.

La institución que hace casi tres décadas atrás había creado la Asociación Médica de Rosario para mejorar la calidad de vida de los socios, ahora, les abría las puertas a ellos para acompañarlos desde el comienzo de sus carreras profesionales.

A principios de diciembre, los jóvenes de reciente graduación que comenzarán los cursos de Pre Residencia y Concurrencia se asociaron a La Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario. Les damos nuestra cálida bienvenida.



TELÉFONOS

Conmutador / Turnos	(0341) 485 8700	Laboratorio	(0341) 482 3262
Radiología y Tomografía	(0341) 485 8720	Odontología	(0341) 485 8757
Ecografía	(0341) 485 8136	Rehabilitación	(0341) 485 8710
Hemodiálisis	(0341) 481 0222 / 5	Resonancia	(0341) 485 8181
Hemodinamia	(0341) 485 8724	Traumatología	(0341) 485 8182



Sarmiento 3150 :: CP(S2001SBL) :: Rosario :: hospitalespanol@amr.org.ar :: www.amr.org.ar/he/

Sabemos lo que necesitás y estamos cada vez más cerca



Conocé la propuesta de nuestro
Club de Beneficios

Consultá los comercios adheridos en
www.amr.org.ar/amrsalud



Línea gratuita 0-800-888-8128
www.amr.org.ar/amrsalud

