

unamano

DE LA MUTUAL DE ASOCIACION MEDICA DE ROSARIO / AÑO 23 / NUMERO 92 / MARZO 2017





Servicio de
Ayuda para
ALQUILER



Si necesitás alquilar...

La Mutual de AMR te ofrece una alternativa para que esto deje de ser un problema

No tenés que
**presentar
garantías**
(propietarias o
laborales) **en la
inmobiliaria**

Pagás un
**90% menos de
sellado en el
contrato de
alquiler**

No tenés
que pagar
el mes
de depósito

La Mutual
te financia en
**6 cuotas sin intereses
los gastos del contrato**
(sellado, comisión e
informes)

Podés solicitar
un subsidio
por Mudanza
(tener en cuenta
condiciones
del mismo)



NORMAS
**ISO
9001**
EN TODOS SUS
PROCESOS

www.banchio.com - (0341) 440 0618
info@banchio.com



www.dunod.com.ar - (0341) 420 4500
info@dunod.com.ar

Exclusivo para socios de La Mutual de AMR
y su grupo familiar primario. Destino únicamente para vivienda
familiar. El acceso al servicio queda sujeto a aprobación del
Consejo Directivo

Llama a la Línea Directa 426 2700 o
personalmente en España 401,
Préstamos Especiales
de lunes a viernes de 8 a 15 hs.





Desde hace más de dos décadas, marzo nos llena de regocijo con la presencia en nuestra sede de chicas y chicos –junto a sus padres–, que comienzan la escuela primaria y que se acercan a retirar las mochilas con que los acompañamos en esa nueva etapa de sus vidas. Saben que La Mutual está a su lado.

Esa alegría se acrecienta por el reinicio de nuestras actividades culturales y deportivas, que siempre renuevan y diversifican sus propuestas para toda la familia mutualista.

Por estos días, nos aprestamos a celebrar los 85 años de la Asociación Médica de Rosario, nuestra entidad madre, inspiradora de cada una de las instituciones que forman la RED AMR, gremial, prestacional y social, de la cual orgullosamente nos sentimos parte.

Asimismo, nuestro compromiso con una sociedad más justa, igualitaria y sin discriminaciones de ningún tipo nos ha encontrado participando

activamente de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

Además de promover la concurrencia y de decir presente en la multitudinaria movilización del 8 de marzo, La Mutual rindió homenaje a sus socias con la organización del espectáculo musical de **Inés Estévez** y **Javier Malosetti**, y la apertura en La Casa de la Cultura de la muestra fotográfica “Posteo”, que documenta la lucha contra la violencia machista.

Y, como podrán ver, las páginas de esta edición tienen una fuerte impronta del género. Las habitadas por mujeres cuyos valores, trayectorias y testimonios nos ayudan a comprender estos tiempos, y a persistir en la defensa, promoción y expansión de derechos.

Por último, y como parte de una conducta institucional inalterable, ante un nuevo aniversario del último golpe cívico-militar, renovamos nuestro compromiso democrático, y seguimos levantando las banderas de memoria, verdad y justicia. •

unamano

Año 23 - N° 92 - MARZO 2017

Es una publicación de La Mutual
de Socios de la Asociación Médica de Rosario.
España 401 - Tel: 426-2700 - www.amr.org.ar/mutual
sociosmutual@amr.org.ar - 2000 ROSARIO - ARGENTINA



Mutual de Socios de la
Asociación Médica de Rosario

CONSEJO EDITORIAL

Consejo Directivo de la Mutual de AMR

EDITOR RESPONSABLE

Mutual de Socios de AMR

EDITOR

Daniel Sader

JEFE DE REDACCIÓN

José Dalonso

DIAGRAMACIÓN

Jorge Hernando, José Luis Sokolic,
Jorge Yunes, Alejandra Pérez

REDACCIÓN

Florencia Roveri, María Cruz Giarniello

CORRECCIÓN

Octavio Zanarello

FOTOGRAFÍA

César Arféliz, Juan Giovacchini

COMERCIALIZACIÓN

Laura Viani

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA

Zumilda Ferré

REALIZACIÓN INTEGRAL

Departamento de Comunicación de AMR

PREIMPRESIÓN DIGITAL

Repro - 9 de Julio 3601

IMPRESIÓN

Acquatint - Alem 2254

Reg. Prop. Intelectual N° 138.010

Los artículos firmados no necesariamente
representan la opinión de La Mutual.

La Revista *Una Mano de su Mutual* fue declarada de Interés Municipal y Cultural Provincial

#92



Foto de tapa : Lucía Prieto
De la publicación "Posteo" que realizó
una muestra en la Casa de la Cultura
con motivo del Día Internacional de la Mujer

- 04. Información Institucional
- 10. Arte urbano: El mural de La Mutual
- 14. Maripí Pistelli
- 17. Perspectivas de género
- 18. Norma López
- 20. Silvia Augsburguer
- 24. Muestra de Fotos: Fotos
- 26. Inés Estevez y Javier Malosetti
- 30. Videoteca
- 32. Toma del reflejo rojo ocular, Alejo Vercesi
- 34. Talleres de La Mutual, muestra anual 2016
- 38. Evelina Sanzo
- 40. Eugenia Garralda Lazarte



Inés

Busca la simpleza, el “clasicismo” y la despoja de arabescos. Va por la melodía de la canción y la interpreta “con el mayor corazón posible”.

Evelina

Los temas que compone, confiesa, son como gualichitos, que hace para curarse; y cantar le genera una vibración en el cuerpo, que simplemente la sana.



Norma

Considera que la política debe tener la capacidad que han demostrado las mujeres para ponerse de acuerdo en una base mínima de coincidencias y, a partir de ahí, generar una lucha.



Silvia

Cree que la participación de ellas en el espacio público es el instrumento más poderoso para generar una sociedad con mayor igualdad.



Eugenia

Para ella, cantar es una liberación, es dejar salir lo que tiene dentro del pecho, sus sentimientos y sensaciones, sus tristezas y sus alegrías.

Maripí

En esta etapa de su vida quería participar de algo que no fuera lo estrictamente profesional y se sumó al Consejo Directivo de La Mutual

Analí y Vanesa

Las tiente cada pared en blanco. Atravesadas por la pasión, agregan belleza a la ciudad con sus murales.



Comisión de Acción Social, Creando Puentes

Hoy conocemos...



El “Club Social y Deportivo 20 Amigos”, emplazado en el barrio Moderno y Triángulo de la ciudad de Rosario, entrega a los vecinos del barrio un espacio para la realización de actividades deportivas y culturales como así también sociales.

La institución trabaja en el desarrollo integral de la comunidad a través de todo tipo de actividades deportivas, educativas, culturales, de investigación, científicas, tecnológicas, servicios de comunicación audiovisual y todas aquellas tendientes al bien común; emprendiendo mediante dichas actividades la tarea diaria de la búsqueda de una mejor interrelación e integración, barrial, para lograr, en todos y para todos los casos, terminar con la marginación que viven muchos de

los sectores más humildes, vulnerables y desprotegidos de nuestra sociedad.

A pesar de la crisis de 2001 que afectó sensiblemente al club y al barrio en general, la institución decidió seguir abierta, ocupándose activamente del trabajo social comenzando a brindar servicio de comedor comunitario para contrarrestar la situación por la que atraviesan las familias con escasos recursos. Paulatinamente fueron incorporándose personas de distintas edades y en la actualidad se entregan 200 raciones de comida a 50 familias los días lunes y martes, además del servicio de copa de leche destinado a 30 chicos los días miércoles y viernes afrontado este último en su totalidad por el Club Social y Deportivo 20 amigos.

A su vez, se continuó con actividades deportivas como boxeo, Taekwondo, danzas y otras que pueden realizarse en el salón con el que el club cuenta en la actualidad. También llevan adelante diferentes talleres de capacitación.

La institución centra su esfuerzo en ser un club social y deportivo al cual le preocupan los problemas del barrio y como institución barrial intermediando entre las organizaciones gubernamentales y los vecinos del barrio de nuestra ciudad, brindando “amarras” para poder forjar desde proyectos de vida, hasta ayudar a los vecinos que se encuentren en situaciones económicas desfavorables.●

Organizaciones que recibieron colaboraciones entre diciembre 2016 y marzo 2017

Dando una mano

ESCUELA TALLER EDUCACIÓN MANUAL N° 3059

Donación: una fotocopiadora reciclada para 700 alumnos

ASOC. CIVIL EVITA SOL NACIENTE

La organización nació en el 2001 en Villa Moreno (Pte. Quintana 2173) brindando la copa de leche tres veces por semana aproximadamente a 80 niños. Ofrecen apoyo escolar y capacitación en oficios a jóvenes y adultos en el rubro textil, calzado e informática.

Donación: diciembre 2016: dos máquinas de coser e insumos para el taller de costura. Febrero 2017: 12 CPU, teclados y mouse donación de AMR (reciclado).

AMAP

La organización brinda anualmente talleres de oficio donde asisten aproximadamente 500 jóvenes/adultos.

Donación: A través de una socia de la Mutual se realizó una donación de herramientas varias, un trípode para cámara de fotos, mono apoyo para filmadora, dos reflectores para filmación con pantallas y accesorios.

BODEGÓN CULTURAL

POCHO LEPRATTI 16° CARNAVAL

Donación: Se colaboró con la compra de 80 remeras para el festejo del 16° Carnaval, el mismo se realizó los días 26 y 27 de Febrero en la Plaza Pocho Lepratti ubicada en Barrio Ludueña.

ASOC. CIVIL CLUB ATLÉTICO

DEFENSORES DE LIMA

La Asociación se encuentra ubicada en Pasaje 1114 N° 3134 (altura Garay al 4300), un barrio muy vulnerable de Rosario ubicado en la zona oeste. Nace en 2001, en respuesta a la crisis económica que atravesaba el país, uno de los vecinos ofreció el garage de su casa para armar un comedor comunitario. Con el esfuerzo de vecinos y socios se construyó un salón de 7 x 3 mts con cocina y baños. Brindan copa de leche y almuerzo y realizan varias actividades como

talleres para chicos, apoyo escolar. Asisten aproximadamente 150 niños.

Donación: diciembre 2016: materiales de construcción para realizar mejoras edilicias en el Salón y la compra de máquinas de coser para el nuevo taller de costura. Enero 2017: mobiliario donación de AMR (reciclado). Febrero 2017: una notebook para el taller de informática. Destinatarios 15 jóvenes.

CAMPAÑA SOLIDARIA PARA LA COMUNIDAD DE ARROYO SECO

Donación: se colaboró con 564 pañales, 120 litros de cloro, 325 litros de agua mineral, 105 jabones de tocador, 72 dentífricos, 70 shampoo y 30 crema de enjuague.

APPLIR

Donación: mobiliario donación de AMR (reciclado).

BIBLIOTECA CACHILO

Donación: mobiliario donación de AMR (reciclado).

CLUB 20 AMIGOS

Donación: 12 CPU, teclados y mouse donación de AMR (reciclado).

ASOCIACIÓN CIVIL LA HIGUERA

Fundada en el año 2003, por un grupo de profesionales con la intención de brindar asistencia a poblaciones vulnerables de nuestro país. Tiene asiento en la Casa de la Pediatría Rural, en el Paraje Las Hacheras, en el Impenetrable Chaqueño. Allí concurre el equipo de trabajo que viaja mensualmente asegurando el control y seguimiento de la población del paraje y los parajes vecinos, niños, embarazadas y familias de riesgo que no cuentan con acceso a la salud. En esta casa se construyó un salón de usos múltiples donde se organizan diversas actividades y talleres de capacitación y promoción y prevención de la salud.

Donación: cinco ventiladores para el SUM que benefician alrededor de 40

asistentes y cinco colchones para los profesionales que viajan mensualmente.

COMUNIDAD REBELDE

Ubicado en Villa Banana. El 26 de diciembre del 2012 los vecinos cansados del narcomenudeo y la violencia toman la decisión de derribar un búnker que se transformaría en un centro comunitario.

Donación: Se colaboró en el inicio de la personería jurídica.

ASOCIACION PORIAJHU

Donación: 8 tonners para impresora (reciclado).

CLUB 20 AMIGOS, CLUB DEFENSORES DE LIMA Y ASOC. CIVIL EVITA SOL NACIENTE

Las tres organizaciones trabajarán en un Proyecto "Dibujando Argentina" en cada institución participarán 100 niños de 8 a 12 años. Al interior de cada institución se les brindará a los participantes información sobre las diversas técnicas de dibujo y pintura que podrán aplicar. A través de los dibujos los niños reflejarán sus ideas y la percepción que tienen sobre Argentina como su historia, cultura, literatura, monumentos, importantes personalidades, recursos naturales, música, música, danzas.

Donación: Se colaborará con los materiales, gráfica para la difusión y honorarios de tallerista.

FICWALLMAPU 2017

El objetivo del Festival Internacional de Cine de los Pueblos Indígenas es difundir las producciones audiovisuales indígenas del FICWALLMAPU en Rosario, como herramientas fundamentales para visibilizar los logros y las problemáticas de las naciones indígenas de toda Latinoamérica. Se desarrollará durante dos días: 19 y 20 de abril. Destinatarios: 900 personas.

Donación: gráfica para la difusión. •

Subsidios para todos los socios

La Mutual ofrece, en el área de Atención al Socio, toda la información sobre los distintos servicios, beneficios y subsidios. Los subsidios constituyen una ayuda para los

socios frente a alguna situación particular, emergencia o necesidad. Con **la cuota societaria al día** todos los socios tienen acceso a estos subsidios:



NACIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de nacimiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.

\$4.059



CASAMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de casamiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.

\$4.059

AMPLIAMOS EL SUBSIDIO

A partir de octubre, también lo podrán solicitar quienes gestionen el Certificado de Unión Convivencial (Registro Civil).



FALLECIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de fallecimiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 1 año como socio.

\$9.471



MUDANZA

Se solicita hasta 60 días después de la fecha, con documentación que demuestre la ocurrencia de la misma. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses. Hasta agotar el Fondo Anual destinado al mismo.

Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261

Cupo mensual: \$112.522

Importe máximo a otorgar: \$4.059*



AYUDA ESCOLAR

para hijos de socios fallecidos

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de acontecido el hecho. Con cuota al día y antigüedad de 1 año como socio.

Primario: **\$1.353**

Secundario **\$1.599**



CAPACITACION

Pensado para el desarrollo laboral de los socios. Para profesionales con hasta 10 años de graduados. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses como socio.

Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261

Cupo mensual: \$112.522

Importe máximo a otorgar (+ de 15 hs. cátedra): \$3.075*

Importe máximo a otorgar (hasta 15 hs. cátedra): \$2.214*

*Estos valores representan el importe máximo al que accede el socio, siempre y cuando la cantidad de solicitudes no supere la cifra destinada mensualmente. En este caso, el monto mensual se prorratea entre todas las solicitudes, según los Reglamentos que regulan ambos subsidios.

PRÉSTAMOS ESPECIALES

• Capacitación Profesional

Préstamo de \$10.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses

Para solicitarlo deberá presentar la solicitud acompañada de la documentación pertinente. Sólo podrá solicitar un préstamo por año.

• Mudanza

Préstamo de \$5.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses

Más información en Oficina de Atención al Socio, Tucumán 1754.



Nuevos integrantes de la comunidad mutualista



Alma Bertolano



Camilo Benítez Pou



Charo Nichio Piotto



Cataleya Martina Garrigues



Camila Milagros Zinzoni



Candelaria Nasi



Agustín Ortega (con Matías)



Emma Sanabria (con Nicolás y Julia)



Milo Molinari (con Mia)



Emma F. Espinosa Di Girolamo



Felipe Pablo Labastié



Francisco Serra



Felipe Tomás Cabeza Biazzi



Benjamin Bejer



Juan Ignacio De la Huerta



Mateo Censin



Olivia Pierini



Inés Garzia



Ciro Barbich (con Mirko)



Luciano Bozzetti



Pilar Moreno



Tomás Migliaia (con Julia)



Isabella Silva



Dante Codarin



Noah Nadalin



Alma Ronzano Bistotto



Sofía Macarena Arario Allely



Vera Bachin



Marco Marra Cimarelli

Actualice su correo electrónico en la Oficina de Atención al Socio para poder recibir novedades y promociones especiales: sociosmutual@mutualamr.org.ar

otoño

Una linda época del año para disfrutar del
CENTRO RECREATIVO ARROYO SECO
¡QUINCHOS CALEFACCIONADOS!

¿No probaste las pastas que ofrece el buffet?
¿Conocés el servicio de asador que ofrecemos en el predio?
Los domingos, el asado te lo hacemos nosotros

Un lugar ideal para el descanso

SIN CARGO PARA TODOS LOS SOCIOS DE LA MUTUAL Y
SU GRUPO FAMILIAR PRIMARIO (cónyuge e hijos hasta 21 años)

Visítanos en

www.amr.org.ar/mutual
Línea Directa: 0341-4262700



Elegí el lugar a donde querés ir

De todo lo demás nos encargamos nosotros

El Departamento de Turismo de La Mutual te ofrece:

- *Atención profesional personalizada antes, durante y después del viaje.*
- *Financiación propia hasta en 36 cuotas fijas.*
- *Teléfono de emergencia las 24 hs. todo el año*



Departamento Turismo
La Mutual de Asociación Médica

TUCUMÁN 1754. Línea directa (0341) 426 2700

Lunes a jueves de 8.30 a 15.30

Viernes de 8.30 a 17. Sábados de 9.30 a 13

turismo@mutualamr.org.ar

www.amr.org.ar/mutualamr/turismo

Arte urbano

Un mural embellece la fachada de La Mutual

Por JOD





Las artistas Vanesa Galdeano
y Analí Chanquía,
de Medianeras Murales,
intervinieron las persianas
de nuestra sede, para
regocijo de quienes habitan y
transitan la zona.

Es el primer atardecer de marzo y en el pasaje Rosales, **Vanesa Galdeano** y **Analí Chanquía** abren las puertas de la casa que habitan y que también es su taller. Apenas un día antes llegaron de sus vacaciones que, como se verá, también aprovecharon para dejar su impronta artística. Ofrecen un intenso café colombiano y se largan a contar sobre “Medianeras Murales”, el nombre que agrupa a sus intervenciones y que ha dejado su marca en los cerca de cien metros cuadrados de las persianas de sede de La Mutual, que es probablemente el de mayores dimensiones realizado con aerosoles.



Con ello y como siempre sucede con las expresiones del Arte Urbano, han agregado belleza a la ciudad en una geografía de puro cemento y brea; y, como contarán, los vecinos –que han compartido con ellos buena parte del desarrollo de la obra– están agradecidos y disfrutan del cambio en la calle que habitan.

Ellas son egresadas de Bellas Artes de la UNR –**Vanesa** también es arquitecta– y tenían una interesante trayectoria: **Vane** con su taller de mosaico veneciano y **Analí** con “Artista busca Pared” (ver *Una Mano* número 85). Ambas son agradecidas a su formación en la Universidad pública. *Te da todo un bagaje y, después, vos podés elegir.* En sus casos, la opción ha sido el arte urbano y, entre otras razones, se fun-

damenta en lo movilizador que les resulta intervenir en el espacio que transitan, las condiciones en que la gente accede y percibe sus obras, y los vínculos que tejen mientras las llevan a cabo. *La obra tiene un contexto, que es donde la inscribís y también diferentes lecturas,* explica **Analí** y **Vanesa** cuenta los diálogos con los vecinos, por ejemplo, mientras producían el mural de La Mutual: *Al principio, miraban. Después, pasaban los días y decían ‘cómo avanza’ o ‘veo tal cosa’. Se iban animando a dialogar. Llegaron a decir ‘qué copados los médicos lo que hicieron’.*

Analí completa la idea *lo bueno es que la gente, además de pasar e involucrarse, empieza a ser parte; si bien estábamos haciendo un trabajo para La Mutual, lo han vivido como propio, y decían que les encantaba y qué bueno que va a ser verlo todos los días cuando vuelvan a sus casas. Eso es lo que tiene el arte urbano: la gente se apropia de él.* Los dichos harán que ambas reflexionen sobre lo importante que puede resultar que este tipo de expresiones estén contenidas en políticas públicas de cultura.

Cada palabra de **Analí** o **Vanesa** está atravesada por la pasión con que despliegan su arte y que las ha unido

más aun como pareja; o quizás es la razón del amor que se prodigan. *Lo que más me gusta de mi relación con ella es compartir, que a las dos nos guste lo que estamos haciendo,* dice la segunda y esa convivencia hace que, para ellas, sean sumamente placenteras las prolongadas jornadas de trabajo, que en la intervención sobre las persianas de La Mutual comenzaban a las cinco de la tarde –hora de cierre del local– y se prolongaban por seis o siete horas, bajo temperaturas muy altas.

Si bien una buena parte de su trabajo es por encargo de particulares para sus fachadas, se sientan con esos muros vírgenes que aún quedan en el espacio urbano. Y esto ocurre en cualquier geografía. De hecho, en sus recientes vacaciones terminaron pintando un mural en la isla de Holbox, caribe mexicano, lo que al decir de **Vanesa** fue *el mejor día de todos* y su compañera explica: *Vamos por la calle mirando y cuando vemos una pared vacía...*

La frase queda en suspenso, cruzan miradas y sonríen con esa complicidad de quienes no se privan de hacer travesuras y de gozar con ellas. •





PENSÁ EN TU FUTURO HABLEMOS DE TUS AHORROS.



0800 444 6070
pilayinversiones.com



PILAY
INVERSIONES

FIDEICOMISO FINANCIERO PILAY I y II. El Programa Global de Fideicomisos Inmobiliarios PILAY fue autorizado por resolución N° 17.179, N° 17.241 de la CNV. Las series fueron autorizadas por Providencias de su Directorio del 31.01.2014, 05.05.2015 y 11.08.2016 respectivamente. No constituyen un fondo común de inversión, ni se encuentran alcanzadas por la ley 24.083. Tales autorizaciones sólo significan que se ha cumplido con los requisitos en materia de información. PILAY S.A. es una sociedad inscrita como Fiduciario Financiero en la CNV bajo el N° 52. Para más información www.cnv.gob.ar.



Maripí Pistelli

Participar de una experiencia solidaria

Por JOD

Es médica del centro de salud municipal de barrio "Las Flores" y socia desde el 91. Ahora, se suma a nuestro Consejo Directivo

Me interesó, porque conozco La Mutual, por la cuestión solidaria y porque en esta etapa de mi vida quería participar de algo que no fuera lo estrictamente profesional, explica **María de los Ángeles Pistelli**, más conocida como **Maripí**, quien a fines de febrero ingresó a nuestro Consejo Directivo. Con su incorporación, más la de otras mujeres y las que ya estaban, se fortalece el pluralismo de género en la conducción de nuestra entidad, con todo lo renovador que ello implica. La habían convocado directivos que ya la conocían de los años de militancia universitaria y, según cuenta, luego de algunas reuniones, aceptó de buen gusto.

Maripí es médica pediatra en el Centro de Salud "Las Flores" del Municipio y socia de La Mutual desde los comienzos. Fue un colega quien en 1991 le recomendó acercarse. *Andá que está bueno*, le dijo. Eran tiempos de escasas posibilidades de acceder al financiamiento y ella, que estaba recién recibida, tuvo la ayuda necesaria para poder adquirir electrodomésticos en nuestra proveeduría.

Era uno de los pocos lugares donde se podía acceder a un crédito que no fuera leonino. Era ir y con tu nombre bastaba, recuerda.

Una de sus primeras compras fue un equipo de audio, que era toda una novedad para la época. *No existía el mp3 ni nada de eso; pero se podían poner seis compactos juntos e ir eligiendo los temas*, dice entre sonrisas. Para ella, una spinettiana de pura cepa, representaba la posibilidad de navegar por las distintas épocas del **Flaco**. Luego, llegó la computadora y, ahora, asegura: *Todo aquello que se enchufe, salvo contadas excepciones, lo compramos en La Mutual.*

Como sucedió con tantos otros socios, en la crisis de 2001 encontró una respuesta tranquilizadora en La Mutual, que además de devolver los depósitos en su moneda original mantuvo en pesos los créditos. *Yo tenía algunas compras hechas y no tuve problemas*, afirma y ese reconocimiento también se puede agregar como una razón por la que ha decidido ser parte del Consejo Directivo.

Maripí suele ir al Centro Recreativo de Arroyo Seco (CRAS)

y, como mujer ávida del teatro y de los recitales, sigue disfrutando de los espectáculos que organiza La Mutual. Ha ocupado plateas, a veces junto a su madre, para disfrutar de **Norma Aleandro**, **Juan Carlos Baglietto**, **León Gieco** y **Soledad Villamil**, entre otros. También ha viajado, a través del área de Turismo, y sus hijos han participado de talleres de Cultura.

Precisamente, esa es el área en que le interesa participar ahora como integrante del Consejo Directivo y aunque su incorporación es reciente, **Maripí** ya ha tenido una interesante experiencia al participar de una reunión con mujeres mutualistas, que pertenecen a distintas entidades de la economía social y con quienes –al momento de hacer la nota– se aprestaba a marchar en la movilización del Día Internacional de la Mujer.

De todos modos, sabe que su tarea recién comienza y lo vive con la confianza de quien conoce a la institución desde sus orígenes. •

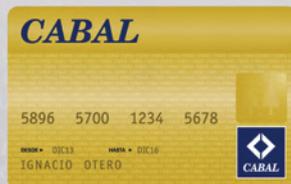


Nuestro Consejo Directivo

El pasado 23 de febrero, los socios de La Mutual aprobaron por unanimidad la Memoria y Balance del ejercicio noviembre 2015-octubre 2016, en una asamblea celebrada en el Auditorio de la Asociación Médica de Rosario. También quedó conformado el nuevo Consejo Directivo, cuyos integrantes son: Presidente, Dr. Raúl Cárdenas; Secretaria, Dra. Ángela Prigione; Tesorero, Dr. José Musumeci; Vocales, Titulares Dra. Sonia Martorano, Dr. Jorge Glagovsky, Dra. Ana María Martín, Dr. Víctor Albanese; Vocales Suplentes, Dr. Ramón Innamoratto, Dra. María de los Ángeles Pistelli, Dra. Melina Jéssica Larsen; Junta Fiscalizadora, Titulares, Dr. Dardo Dorato, Dr. Rubén Diamand, Dr. Carlos Capitaine Funes y Suplentes, Dr. Alejandro Palonsky, Dr. Cesar Poldi, Dr. Adalberto Palazzi.



**CUANDO PASÁS TU CABAL,
PASAN COSAS BUENAS.**



www.cabal.coop

| Mujeres |

Perspectivas de género para una sociedad más igualitaria

Por JOD

En *Una Mano* n° 92 iniciamos un serie de notas a destacadas dirigentes políticas, que trabajan por los derechos de las mujeres desde una perspectiva plural y sin renunciar a sus identidades políticas.

La diputada provincial **Silvia Augsburg** y la concejala **Norma López** nos acercan sus reflexiones sobre estrategias y consensos para establecer una agenda y lograr el reconocimiento de derechos.

En el próximo número de *Una Mano* seguimos abriendo el arco político. •



Norma López

La capacidad de las mujeres para construir consensos y unidad de acción

Norma López es concejala del Frente para la Victoria y conduce la Secretaría de la Mujer del Partido Justicialista.

—*¿Qué temas considerarás determinantes de la agenda actual en relación a la problemática del género?*

—Tenemos que debatir un concepto superior de los derechos de hoy de las ciudadanas, que en este caso también tiene que ver con los varones, y es el derecho a la ciudad, que incluye las grandes políticas públicas y la base de todos los derechos.

¿Qué es el derecho a la ciudad? Vivir teniendo las necesidades básicas

satisfechas. Es pensar en el derecho a la vivienda, trabajo, salud, seguridad, lo que históricamente para el peronismo significa la justicia social; y a ese derecho a la ciudad necesitamos darle una perspectiva de género ya.

En los últimos años del kirchnerismo, tuvimos una generación de políticas que se emparenta con la primera gestión del peronismo en cuanto a la inclusión de la mujer, desde la perspectiva de la equidad. Se puede hacer un listado de políticas como la jubilación al ama casa, que significa el reconocimiento a las trabajadoras. Es uno de los hallazgos en cuanto a

derecho por haber reconocido el trabajo de las mujeres al interior de su casa. También la jubilación para la cantidad de mujeres precarizadas, que no tenían aportes.

En la parte económica, las líneas que más necesitamos superar las mujeres es igual trabajo igual paga, que hoy seguimos lejos de eso, sobre todo en lo que significa el empleo privado; y lo otro es la democratización de las tareas domésticas.

—*Además de la secretaría de la Mujer del PJ santafesino, tu ámbito es el Concejo, ¿cuánto se puede avanzar desde un cuerpo legislativo?*

—Hacia el interior de la política hemos generado una unidad de acción con las mujeres, que hacía rato que no se veía. Creo que la política en general tiene que analizar profundamente la capacidad que hemos tenido como colectivo de mujeres en esta Argentina de hoy, en que accionan contra los trabajadores y puntualmente contra las mujeres.

Las mujeres de todos los extractos sociales, sectores políticos y económicos, hemos tenido gran capacidad para unirnos en reclamos comunes y, además, hemos reaccionado mucho más rápidamente y en forma más organizada y concreta, que otros colectivos. Lo del paro del 8 de marzo representa una unidad de acción que pocas veces se había visto y nos pone en otra dimensión.

Me parece que la política debe tener la capacidad que tenemos las mujeres de ponernos de acuerdo en una base mínima de coincidencias y, a partir de ahí, generar una lucha. Esto lo que llamamos sororidad.

—*Es una lección...*

—Sí, exactamente, es muy difícil ponerse de acuerdo, cuando existen miradas tan diferentes y muchas veces en un montón de situaciones. Sin embargo, lo hemos logrado a nivel de exigencias de trabajo, de lo que significa el cuidado de las mujeres, de la no violencia, de la denuncia de los femicidios, del reclamo de presupuestos, de políticas de género, que hacen a la posibilidad de que las mujeres víctimas de violencia tengan realmente en el Estado un espaldarazo y eso también lo podemos hacer en los gobiernos locales y en los legislativos. Desde el Concejo Municipal, podemos promover esto que significa una gama de acuerdos con distintos sectores.

Rosario ha sido pionera en políticas públicas de género; pero hoy también incumple permanentemente esas políticas que están a disposición de las mujeres, que tienen que ver con trabajo, con acceso a la vivienda, con acceso a la educación. Eso tiene que seguir siendo la base para cualquier otro acuerdo destinado a mejorar la calidad de vida de las mujeres.

—*¿La identidad política y la pertenencia partidaria ponen límites o*

amplían las posibilidades de trabajar desde el género?

—No sé si tengo una respuesta única para esa pregunta, porque por un lado está claro que, cuando el peronismo ha estado en el poder, ha sido quien ha generado la mayor cantidad de políticas públicas. El primer peronismo, con toda la población que accede a nuevos derechos, la Constitución del 49 y **Evita**, defensora de las mujeres, generar emprendimientos y lo que significó el voto femenino. En el regreso a la democracia, **Raúl Alfonsín** tuvo dos medidas que efectivamente fueron revolucionarias: la patria potestad compartida y el divorcio vincular; y ya con **Néstor y Cristina** podemos hablar no solamente de las leyes específicas a lo que significan como la ley 26.485 (n. del r.: de protección integral de las mujeres), la persecución de las redes de trata y la inclusión de las víctimas de esta; o la reforma en lo que significa la prisión de aquellas mujeres que tienen hijos o están embarazadas para que puedan pedir la ejecución de su pena en sus domicilios; más todo lo que signifique otro tipo de derechos desde la perspectiva de género, como a ley que incorpora a la formalidad a las mujeres que trabajan en tareas domésticas. La cantidad es impresionante.

De todos modos, no se necesita solo de una identidad partidaria, sino de la convocatoria amplia a todos los sectores que trabajen una sintonía de inclusión, democrática, de respeto a la diversidad.

En este momento de la anti-política, algunos pueden ver como negativo tener una identidad partidaria; pero sin las organizaciones sociales, sin los partidos políticos, sin las mujeres organizadas, no serían posibles los avances ni exigir el cumplimiento de las leyes en vigencia.

—*A propósito, resulta difícil pensar en avances en cuestiones del género sin políticas públicas activas del Estado.*

—Sí, porque es un proceso muy particular el que vivimos; porque el machismo siempre existió; pero me parece que en los doce años del kirchnerismo hubo toda una mirada que me parece que fue caminando por la igualdad de derechos. Esa hori-

zontalidad entre varones y mujeres, que da otra mirada, también genera una reacción de los sectores machistas y patriarcales. Esta es una cultura que está atravesada por el machismo, con este modelo en el cual el varón tiene que ser el proveedor y la mujer tiene que estar ligada a las tareas del hogar; y, con la contradicción del capitalismo, que no te alcanza para vivir y la misma libertad de las mujeres que fuimos consiguiendo, eso también entra en tensión. Pero esa tensión generalmente significa que las mujeres laburemos más dentro y fuera de las casas. Por eso, es tan importante la democratización de las tareas del hogar.

Creo que también es hora de que los varones empiecen a cuestionar su lugar, porque el machismo no solo nos condiciona a nosotras y nos estigmatiza a las mujeres, sino también estigmatiza y condena a los varones a ser insensibles y que no pueden generar lazos más amorosos ni con otros varones ni con las mujeres ni con sus hijos. Esos varones no nos sirven. Si queremos construir una sociedad mejor, sin violencia, los varones deben ocupar otro lugar.

—*De todos modos, hay un estado de conciencia de estas cuestiones mucho más profundo.*

—Sí, el desafío es no perderse los momentos históricos para seguir avanzando.

—*¿Cómo se explica que en este momento histórico de avances, también hayan expresiones más propensas a posturas represivas?*

—En ese sentido, estamos en un retroceso en lo que respecta a la inclusión de colectivos que, por alguna situación en particular, no tienen los mismos derechos que otros y que hoy están siendo más atacados, como los trabajadores y trabajadoras, los niños; y nosotras también tenemos mucho para decir en eso. •



Silvia Augsburger

Por las responsabilidades compartidas entre varones y mujeres

Silvia Augsburger es diputada provincial del bloque Igualdad y Participación. También ha sido concejala por dos períodos y diputada nacional, lugar desde donde fue autora y co-autora de leyes determinantes para el reconocimiento de derechos de la sociedad. Cursa la maestría en Género de la UNR, lo que enriquece su larga militancia feminista y le da más solidez a su desempeño parlamentario.

—En tu trayectoria, se reconoce la autoría de leyes fundamentales, ¿presupone esto capacidad para negociar y vincularse con diversos actores?

—Más que una negociación, presu-

pone una estrategia de ver hasta dónde da, con qué actor y en qué momento. Para hacer un repaso de mi experiencia, que solo es una parte minúscula de una historia larguísima y de las que nos reconocemos tributarias de todas las mujeres que han luchado con anterioridad, cuando empiezo a militar en los años 80, los temas de género corrían por un andarivel secundario, no eran de interés de la agenda pública y sensibilizaban solo a las mujeres a partir de los treinta años. No eran una motivación de las generaciones más jóvenes.

Entonces, hubo que darse una estrategia para instalarlos. Por ejemplo, en la recuperación de la demo-

cracia, el único tema que el movimiento de mujeres puede hacer fuerza e instalar como responsabilidad del Estado fue un espacio para atender la violencia sexista; y recién muchos años después logramos, por ejemplo, los derechos sexuales y reproductivos, cuya primera ley nacional es de 2002 y es muy negociada, muy lavada.

Es una agenda, que se va dando mucho más despacio de lo que quisiéramos las mujeres y muy estratégicamente, buscando el espacio para poder encontrar aliados. En los últimos tres, cuatro años, las características de los asesinatos de mujeres han sensibilizado fuertemente a otros sec-

tores que no se involucraban. Esto que abrió espacio a personas y organizaciones que antes no luchaban para erradicar la violencia; y, sobre todo, involucró mucho más a las jovencitas.

A partir de ahí, el movimiento de mujeres empieza a plantear que la violencia sexista es la expresión más cruel y acabada de la discriminación que se produce, porque vivimos en una sociedad donde varones y mujeres no tenemos las mismas oportunidades.

Entonces, se logra avanzar en otros temas que muestran la discriminación y la subordinación de las mujeres. Por ejemplo, en este 8M fue muy fuerte la consigna de que queremos responsabilidades domésticas compartidas entre varones y mujeres.

—¿En qué medida la identidad y militancia partidarias inciden en el trabajo en políticas de género?

—Depende de la experiencia de la organización partidaria. En el caso mío, del Partido Socialista, tiene una enorme historia en lucha de derechos de las mujeres. La figura de **Alicia Moreau**, a principios del Siglo Veinte, parándose en un cajoncito, luchando por el divorcio, por las condiciones de trabajo de las mujeres, por el sufragio, es una impronta que nos ha permitido incluir en lo programático y en la organización partidaria la lucha por los derechos de las mujeres, y posicionarnos con mayor legitimidad en ese ese espacio. Eso no nos excluye de asumir y saber que compartimos un espacio machista como es toda la sociedad.

—Además de abordar cuestiones vinculadas a la mujer, también lo has hecho con la diversidad de género, como el matrimonio igualitario o la ley de identidad. ¿Es parte de una visión conjunta de la cuestión?

—Sí, las sociedades modernas se estructuran sobre dos grandes pilares: la heterosexualidad obligatoria y la división sexual del trabajo, donde se asigna a los varones el espacio público y a las mujeres el privado. Si trabajamos para construir sociedades igualitarias, necesitamos destruir esos dos pilares. Por eso, los movimientos de la diversidad siempre han sido aliados del movimiento feminista y a la inversa. En la concreción de la ley de matrimonio igualitario se

puede observar cómo las que juegan fuertemente son diputadas mujeres y lo mismo sucedió con la ley de identidad de género. Es que, cuando estamos en gestión, somos capaces de producir ese tipo de cambios profundos. Tenemos menos reparos en promover acciones que no están vistas como políticamente correctas.

—En los últimos años se ha profundizado la conciencia en torno a la problemática de género. En ese sentido, hay quienes plantean la necesidad de aprovechar el momento histórico...

—Sí, insisto en este punto de inflexión que se ha dado en la conciencia social, a partir de los femicidios. Todo el mundo sabe de qué estamos hablando cuando hablamos de un nuevo femicidio. Si uno repasa tres o cuatro años atrás, esa palabra no existía en ningún medio de comunicación.

Creo que si sabemos utilizar este enorme crecimiento en la conciencia social en relación a la discriminación a partir de un hecho puntual que es la violencia, podemos trabajar para que el Estado, desde todos los niveles, ayude fuertemente a impulsar una sociedad con más igualdad. Me refiero a la paridad de varones y mujeres en todos los espacios de decisión, que es fundamental.

La participación de las mujeres en el espacio público, es el instrumento más poderoso para generar una sociedad con mayor igualdad. Las mujeres en gestión se transformaron rápidamente, porque a partir de su propia experiencia personal, se involucran rápidamente en los temas en los que las discriminan y juegan un papel fundamental.

—Hacías hincapié en énfasis en el trabajo doméstico en el último 8M, ¿va a ser el tema más fuerte de la agenda de aquí en más?

—Desde el movimiento estamos tratando de instalar que el trabajo doméstico es trabajo y que no puede existir una sociedad, si no hay alguien que en determinado momento te cuide y te asista para que vos puedas tener trabajo remunerado; pero es un tema que cuesta mucho instalar en la agenda pública, porque estamos hablando de recursos importantísimos.

La división sexual del trabajo se consolida en la sociedad moderna y

persiste aún. La ciudadanía es solo para el varón, no para nosotras; por eso, decimos que no hay democracia, si las mujeres no podemos, aun con los derechos formales igualitarios, acceder a los espacios donde se deciden las cosas. Y, de hecho, eso no ocurre: las legislaturas no superan el cuarenta por ciento de participación de mujeres, los espacios ejecutivos están muy por debajo, con once, doce por ciento; y el judicial es terrible: cinco o seis por ciento.

—¿En qué medida las políticas desde el Estado permiten a avanzar en una sociedad más igualitaria?

—Para tomar un ejemplo, la ley de matrimonio igualitario no solo es importante por el derecho a casarse que dio a las personas homosexuales, sino porque desde el Estado se empujó a decir que el hecho de que se amen dos personas del mismo sexo es exactamente el mismo amor que el dos personas de distinto sexo.

En el mismo sentido, si seguimos sosteniendo una legislación que insista con ese contrato sexual originario, nunca vamos a tener igualdad. Tenemos que forzar la participación de las mujeres en el espacio público. Por eso, si hoy alguien con poder de decisión quiere dar un salto cualitativo en favor de la igualdad de varones y mujeres, tiene que forzar la paridad en todos los niveles. Decir: “De ahora en más, en mi gabinete las responsabilidades judiciales, los espacios parlamentarios, las empresas, todos vamos a la paridad y forzamos a que las mujeres ocupen esos espacios. Eso implica que hay un varón que se tendrá que hacer cargo de lo que antes hacían las mujeres; y, así, destruimos ese contrato sexual

Entonces, el Estado tiene que modificar su legislación en todos los aspectos para promover un reparto equitativo del espacio público y del privado. Eso se puede hacer en la legislación laboral, en la educación, en la salud. Hay cosas que no nos damos cuenta; pero, por ejemplo, la atención domiciliaria es maravillosa, nos dan el alta médica en el hospital, pero cuando el paciente se va a la casa, ¿quién lo cuida?, ¿quién es la que no va a trabajar? Cuando se hablan de que las maestras faltan tanto a la escuela, ¿nos preguntamos qué está pasando en sus familias?•

Subsidio de Contingencia Profesional Praxis Médica

Ampliamos el capital asegurado
de acuerdo al riesgo de la especialidad
Consulte nuevas opciones

Participamos en su vida protegiéndolo desde hace más de 25 años
Confianza y seguridad



AMPAR siempre está más cerca



TUCUMAN 1754/73 . 2000 . Rosario

Tels. (0341) 426-2983/2991 . 448-3645/3398 . Fax (0341) 425-2597
ampar@amr.org.ar www.amr.org.ar/ampar



Ahora tenés
**más formas para
comunicarte**
de manera rápida y eficaz.

0810-44-4351111

0810-33-3351111

***URG** desde
tu celular



Una empresa  



Foto: Héctor Río

Muestra de Fotos

POSTEO

En la Casa de la Cultura de la Mutual se realizó, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, la Muestra Fotográfica del fanzine de fotografía documental POSTEO, editada en Rosario por **Héctor Río**, **Matías Sarlo** y **Franco Trovato Fuoco**, y **Lucía Prieto** como fotógrafa invitada. El primer número de la publicación (**#NiUnaMenos**) documenta el grito de las mujeres argentinas ante la violencia machista que se llevó a cabo el 19 de octubre de 2016, en el marco del Paro Nacional de Mujeres. Aquí algunas obras.





Estoy en la marcha en
señal de apoyo a las
mujeres que hoy se nos está
a curso de la violencia
de género.
Por las q' estuvieron, aquí y
las que vienen.
"NO ESTAMOS TODAS,
FALTAN LAS MUJERES"

Foto: Matías Sarlo



Foto: Franco Trovato Fuoco



Inés Estévez y Javier Malosetti

“Ir por la melodía de la canción e interpretarla con el mayor corazón posible”

La cantante y el músico actuaron en Plataforma Lavardén, en un espectáculo que organizó La Mutual para homenajear a las mujeres en su día.

La presentación de **Inés Estévez** y **Javier Malosetti**, el de 14 de marzo en Plataforma Lavardén, fue una de los homenajes que La Mutual tributó a sus socias en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Como se anticipaba en la invitación, los artistas honraron los estándares del jazz –también incursionaron en otros géneros– y, así, dieron forma a un espectáculo de esos que trasladan al público a un living imaginario, donde las voces y las melodías se suceden como caricias. Es que, como explicará ella, les gusta *ir por la melodía de la canción e interpretarla con el mayor corazón posible*.

Estévez y **Malosetti** –quien durante ocho años tocó junto a **Luis Spinetta**– desplegaron un repertorio en el que buscan rendir un homenaje al *clasicismo, a la canción despojada de arreglos*, lo que es parte de un trabajo cuidado, de un desandar los temas hasta devolverles esa simpleza de los orígenes. Por cierto, además del profesionalismo, se trasunta en ellos artistas ese placer que sienten por hacer juntos lo que les gusta, donde y cuando quieren; lo que no es más que una constante en sus trayectorias en las que han generado cambios –recordemos **Inés** es una actriz consagrada de televisión y cine– motivados por búsquedas personales y no por la rentabilidad o la repercusión mediática.

Entre la prueba de sonido y la salida a escena, **Inés** y **Javier** conversaron con **Una Mano**, con la premura de las circunstancias, lo que no fue impedimento para que expusieran los fundamentos de un proyecto que han cuidado desde su génesis y que en breve se plasmará en el primer disco.

Estévez y **Malosetti** regresaron a Rosario casi un año después de su primera presentación, también en Lavardén. Por aquel entonces, el grupo tenía pocos meses de formación y recién iniciaba la que sería una prolongada gira por todo el país –también estuvieron en Uruguay–, con actuaciones frecuentes en Boris, un espacio de jazz de Buenos Aires en el que ellos parecen sentirse como en casa. *Fueron nuestros ensayos en vivo*, dice figuradamente **Javier**, quien resalta: *Hace un año que estamos tocando*

Un espectáculo solidario

Ana María Martín, integrante del Consejo Directivo de La Mutual, fue la encargada de dar la bienvenida al público, que colmó Plataforma Lavardén para escuchar a Inés Estévez y Javier Malosetti. Luego de saludar especialmente a las mujeres y reivindicar sus derechos como parte de una política de la institución, Ana María explicó que lo recaudado por la función se donará a nuestra organización solidaria Creando Puentes.

También como parte de la conmemoración del Día Internacional de La Mujer, La Mutual inauguró el 10 de marzo la muestra fotográfica “Posteo”, de profesionales locales y que documenta “el grito de las mujeres argentinas ante la violencia machista, que se llevó a cabo el 19 de octubre de 2016”.



juntos y lo hacemos muy gustosos.

Ahora, se encuentran en el tramo final de la producción de su primer disco, que llega con la misma particularidad con que se ha ido consolidando el grupo. *Creo que hicimos al revés que una banda pop, que graba un disco primero y, después, lo sale a presentar; y lo que normalmente hace es clonar aquello que grabó cada vez que se toca en vivo*, explica **Malosetti** y agrega: *Eso no pasa con el jazz, es una música en la que las decisiones van mutando y los temas se siguen vistiendo aun después de que creemos que ya están cerrados. Entonces, entiendo que estuvo bueno presentarlos durante un año, depurarlos y recién ahora sacar el disco.*

Ahora bien, en qué consiste esa “depuración” o cuál es el tratamiento que dan **Estévez** y **Malosetti** a su repertorio y que lo hace tan singular como atractivo. Ambos irán desarrollando sus ideas al respecto en una suerte de diálogo en el cual las defi-

niciones van tomando cada vez más cuerpo. Así, **Javier** arranca explicando que *la idea es rescatar la esencia de las canciones sin todo ese oropel que suele darle el jazz moderno al clásico* e **Inés** ampliará aludiendo a lo “clásico” y a una suerte de *homenaje a la originalidad de la canción despojada de los arreglos*.

Entonces, **Javier** resume: *“Venimos a cantar el cancionero clásico, tal cual, con una orquestación y un sonido en la banda, que tiene que ver con ese estilo de música”*.

Lo dicho lleva a pensar que devuelve cierto protagonismo –o, al menos, presencia– al cantante de jazz, a lo que **Javier** apunta: **Inés** *elige una forma de interpretación que no va con ese tipo de fileteo y ribetes, si no que va a la melodía de aquella canción tal cual ha sido concebida y que tiene mucho más para decir que una melodía llena de efectos, como muchas veces hacen las cantantes de jazz, echando mano de su oficio –sin que esto signifique una crítica– y desplegando toda su técnica vocal en una melodía de dieciséis compases, que era mucho más linda originalmente que con todo eso.*

Luego, **Estévez** completa observando qué es lo que a ella le gusta, *ir por la melodía de la canción e interpretarla con el mayor corazón posible. Lo que hacemos es ir al clasicismo de la canción.*

De todos modos, la formación jazzística de **Malosetti** y de sus músicos da su lugar a la improvisación, que –según el músico y encargado de los arreglos– *tiene un porcentaje muy importante, pero no en el sentido de que pueda llegar a desvirtuar la canción; sino, a veces, en los solos o en el tempo haciéndola un poquito más rápida o más lenta.*

Entonces, esa revalorización de lo clásico de la canción, según **Inés Estévez**, se sustenta también en la *excelencia de los intérpretes de los instrumentos*, al tiempo que **Javier** agrega que también abordan *música que no es tan clásica: un poquito de blues, de soul, bossa nova, alguna que otra canción francesa.*

Tras la breve charla, ambos irán por su vestuario y saldrán a escena. •



ALL TRAVEL destinado a asegurar la tranquilidad económica para vos y tu familia ante un inconveniente de salud, mientras estás viajando en el país o en el exterior, e incluso en los riesgos a los que te exponés en tu vida habitual durante todo el año.

Mayor protección siempre



0810 345 0049
www.previncaseguros.com.ar



La Médica Artículos del Hogar, el paseo de compras con más beneficios de la ciudad



La forma más ágil y accesible de comprar

36
cuotas

Financiación propia
hasta en 36 cuotas fijas.

0%

Planes en cuotas
sin intereses.



Atención post venta
personalizada.



Puesta en marcha sin cargo
de informática, tv y audio.



Mejoramos cualquier
precio, mismo producto,
misma condición de pago.



Envíos a domicilio
sin cargo en Rosario.



Compra a través de la web:

www.lamedicavirtual.org.ar



Tucumán 1754. Línea Directa 426-2700.
Lunes a jueves 8.30 a 15.30. Viernes 8.30 a 17.
Sábados 9.30 a 13.



Modos de ver

El siempre vigente placer
de compartir una película

Convenio con La Mutual

La Mutual ha suscripto un convenio con Videoteca, mediante el cual nuestros socios pueden retirar una película por día sin costo y, además, tienen un diez por ciento de descuento en el alquiler del SUM, compras, y en servicios de digitalización y copiado. Para ello, los interesados deben retirar su carné en nuestra Oficina de Atención al Socio de Tucumán 1754.

Si bien el trato personalizado es un aspecto que distingue a Videoteca, los socios

pueden acceder a su vasto y diverso catálogo a través de copias impresas que hay en su local de Entre Ríos 1772, donde también se lo puede revisar a través de computadoras. En www.videoteca.com.ar, se puede consultar y descargar el catálogo, así como también se pueden informar sobre novedades y recomendados en Videoteca Rosario, su cuenta de Facebook.



Desde a los nuevos modos de ver que parece haber impuesto ese vendaval arrasador de costumbres que es Internet, compartir un video –sea en formato de blu-ray, DVD y hasta de VHS– continúa siendo un hábito que reúne a amigos, familia o parejas para disfrutar de una película o una serie. No se trata de un acto de resistencia ni de un refugio para nostálgicos, sino de un hecho placentero con características propias, que comienza antes de sentarse frente a la pantalla y en el que mucho juega la voluntad de ir, de explorar y descubrir. Al llegar al videoclub, uno puede revisar catálogos y estantes, preguntar y recibir recomendaciones, lo que le permite reencontrarse con clásicos, buscar otros caminos y ensanchar el gusto. Así, se tiene la posibilidad de no limitarse al mandato de mirar solo “lo último” o lo más publicitado, con los límites de géneros, autores y geografías que esto implica.

En su local de Entre Ríos al 1700, Videoteca Rosario ofrece un catálogo de más de veinticinco mil títulos, muy organizado en su exposición y

con diversas posibilidades de consulta (ver aparte); y no ha dejado de ampliarlo, aun en tiempos en que algunos negocios del rubro se ven forzados a desprenderse de títulos para poder sobrevivir. *No nos quedamos con ser una gran videoteca que almacena sino que tratamos de ir nutriéndola no solo de lo nuevo, a lo que siempre estamos atentos, si no también investigando y ver qué nos falta para completar catálogos*, cuenta su titular, **Fabián Del Pozo**. Él ha asumido esa responsabilidad tras el fallecimiento, el año pasado, de su socio **Carlos Perrone**, quien hace más de tres décadas fue el fundador de Videoteca en un pequeño espacio dentro de Audioteca, un reconocido negocio de los 80.

De ahí que para **Fabián** es, además, un compromiso con la historia seguir sosteniendo y renovando su videoclub, que de un tiempo a esta parte ofrece en sus instalaciones un pequeño espacio para proyecciones de filmes o charlas sobre cine. *Afrontamos este compromiso con pasión, con amor, con mucho cuidado del material y buen trato hacia los*

clientes, con quienes compartimos la satisfacción de esa experiencia de recomendar una película y de que, cuando vuelven, agradecen porque les ha gustado la sugerencia. Eso ocurre a diario y es una aliciente para seguir, confiesa.

Respecto de lo atractivo que sigue resultando ver videos, **Fabián** lo contrasta con la principal oferta para ver películas por Internet y, al respecto, observa que *para alguien que tenga inquietudes de no conformarse solo con ver la película que se estrena y está en el comentario de todos, el catálogo se queda muy corto*.

Entonces, resalta que *uno les da un plus y volverá a enfatizar en la importancia del vínculo con los socios, a partir del conocimiento que tienen sobre cine el personal encargado de la atención: Hay un ida y vuelta; y ahí está nuestro fuerte. Estamos muy atentos a escucharlos, a ver qué buscan, qué nos falta. Siempre dije que de nada hubiera servido esto, si nosotros mismos no pudiéramos encontrar lo que busca la gente*.

www.marthacura.com.ar

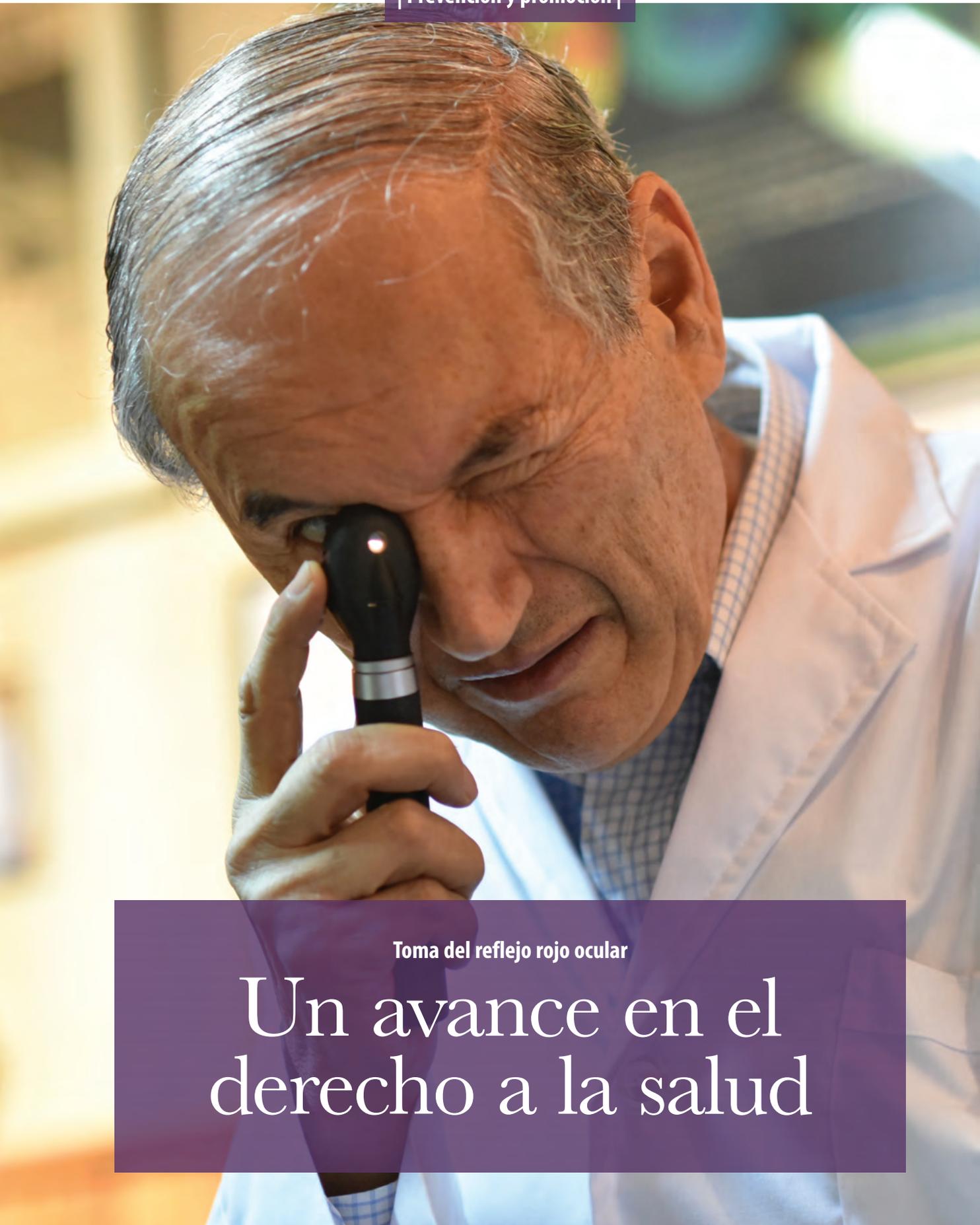


Eventos / Management / Kosher

MC / CATERING

MARTHA CURA®

Administración: Junín 684 - Tel.: (0341) 435 3393 - 435 1615 - S2013DJN Rosario (S.F. -ARG) - marthacura@marthacura.com.ar



Toma del reflejo rojo ocular

Un avance en el derecho a la salud



La Legislatura provincial estableció la obligatoriedad de una práctica para recién nacidos, que puede prevenir casos de ceguera.

En 1980, **Alejo Vercesi** tenía 28 años y era médico residente de Oftalmología en el Hospital de Niños. Era su primer trabajo y atendió a una paciente de tres años que tenía un retinoblastoma –tumor en la retina–, que pese a su tratamiento al tiempo hizo metástasis, causando el fallecimiento de la nena. En ese momento pensó que si al nacer se le hubiera practicado un examen de reflejo rojo ocular, se hubiera evitado esa muerte.

Pasaron treinta y siete años, dice. Es que la Legislatura santafesina convirtió en ley 13.537/16 una propuesta suya –impulsada en 2012, pero defendida desde sus comienzos en la profesión–, que establece la obligatoriedad para recién nacidos de esa práctica sencilla, que es simple, se lleva a cabo en unos segundos y con un oftalmoscopio, un aparato de costo muy accesible.

Se trata de un avance en lo que atañe al derecho a la salud, en virtud de que la práctica se incorpora el examen pediátrico básico, por lo que los padres recibirán una certificación de ese examen una vez que sus bebés tengan el alta médica, tanto en efectores públicos como privados.

La toma del reflejo rojo pupilar, que a la fecha no se ha instrumentado, puede prevenir el 80 por ciento de los casos de ceguera infantil, según estima **Vercesi**,

quien desde hace años es titular de la cátedra de Oftalmología de la Facultad de Ciencias Médicas de la UNR, cuyo decano (en ese entonces, **Miguel Farroni**) y Concejo Directivo le habían dado amplio respaldo a su iniciativa.

De hecho, la toma del reflejo rojo ocular se ha incorporado a la currícula de la carrera de Medicina. *En las áreas de Pediatría y de Clínica, los estudiantes tienen que saber tomar la agudeza visual y realizar un fondo de ojo; o, al menos, tomar el reflejo rojo pupilar. Es lo que tiene que saber hacer el alumno, cuando egresa de Oftalmología, indica Vercesi.*

En su consultorio de calle Laprida, el médico cuenta que en los últimos tiempos se lo ha consultado para la puesta en marcha de esa práctica en el ámbito provincial y que está a la espera de que se sigan poniendo en contacto con él. También ha recibido el pedido de asesoramiento por parte de legisladores nacionales, ya que en el Congreso también se pretende aprobar una ley similar.

Luego de esos comentarios, **Vercesi** busca el oftalmoscopio. Lo enciende, lo mueve de un lado a otro durante unos segundos –como si estuviera observando un par de ojos– y lo apaga.

Ha representado la toma de reflejo rojo ocular, que es así de sencilla. •



Nuestros talleres

Muestra anual 2016





Durante el mes de diciembre, los talleres culturales de La Mutual realizaron sus muestras de fin de año.

En la Casa de la Cultura, el Auditorio de AMR y la Sede Deportiva, el Parque España y la Sala Lavardén se plasmó el trabajo desarrollado.

En el Facebook de La Mutual se puede ver toda la cobertura de las muestras.









Evelina Sanzo

Conjuro sonoro

Por Ludmila Bauk

Esbelta, de ojos claros y pelo negro. Rosarina, de zona sur. La menor de cuatro hermanos, hija de padre albañil y madre ama de casa. Cantante y compositora. *Mi padre me decía que de la música no iba a poder vivir; por suerte, se equivocó*, cuenta **Evelina Sanzo**.

Tres imágenes. La primera: una chica de dieciocho años de pelo largo, rubio, está en un estudio de televisión lleno de gente, canta "Killing my softly", en el pie de la pantalla de Telefé se lee "Evelyn". La segunda: escenario principal de Cosquín, una mujer joven acompañada por un guitarrista interpreta "Naranja en Flor" y conmueve a los jurados que la elijen como ganadora del rubro "Solista vocal femenina de Tango". La tercera: una habitación amarilla, **Evelina** con una enorme sonrisa, el pelo recogido, unos auriculares de estudio y un micrófono, junto a **Hernán Flores**, en la grabación de su nuevo disco: "Tabú".

Para mí cantar es sagrado, me produce una vibración en el cuerpo que simplemente me sana, afirma.

El quirófano de la fama

Papá, no voy a estudiar más Comunicación Social y me voy a vivir a Buenos Aires, sentencia **Evelina** y parte en busca de su destino a Capital Federal, donde la espera el concurso de canto más popular y mediático del momento: "Operación Triunfo", segunda temporada. Catorce galas, una gira nacional con presentaciones en el Teatro Gran Rex, en el Luna Park, en Córdoba, en Bahía Blanca,

Neuquén, Salta, Tucumán y Santa Fe, un viaje relámpago a Londres para entrevistar a **Joss Stone** y un apodo que sustituye su nombre de pila: **Evelyn**.

Salí muy lastimada de la experiencia, tuve ataques de pánico y fobias. Todo producto del estrés post-traumático de una experiencia en la que, nada más ni nada menos, te sentís un títere utilizado y descartado. Con los años lo pude ver de otra manera, agradecer la experiencia que me dejó todo eso y hacer mi propio camino, dice.

La particular melodía

Las canciones que compongo son como gualichitos, que hago para curarme a mí misma. Cómo nacen, me resulta un misterio. Escribo mucho en papelitos que guardo en una bolsa desde hace quince años. Después, agarro la viola y pruebo acordes. A veces, la canción sale en cinco minutos, otras en cinco meses y otras en cinco años.

Algunas de esas palabras vueltas canciones, con el acompañamiento de la banda "The Búhos" y la producción artística de **Hernán Flores**, conforman "Curandera", primer álbum de la compositora. El disco resultó ganador del concurso de Coproducciones Discográficas de la Editorial Municipal de Rosario, sello estatal que se caracteriza por la heterogeneidad y amplitud de sus producciones y por editar tanto músicos que componen la escena actual, como artistas rosarinos de otras épocas.

'Curandera' fue una manera de

decir: 'Bueno, sé cantar todos esos covers; pero esta soy yo, estas son mis letras'. Es un disco amable, gracioso, muy genuino, hasta un poco inocente, cuenta **Evelina** de la producción que quedó seleccionada para los Premios Gardel en 2014 en el rubro Mejor álbum artista femenina pop, junto a **Lali Espósito**.

De esa noche dice no tener ninguna foto y recuerda: *Me agarró un ataque de fobia en plena ceremonia y me quedé atrincherada en mi asiento. Al día siguiente, se hacía la primera marcha por #NiUnaMenos y Lali fue la primera mujer en subir a recibir los premios y no dijo nada al respecto. Eso me molestó más que no haber ganado. Si tenés un lugar de exposición tan grande, usalo.*

Un planeta propio

Es el verano rosarino. **Evelina** está dedicada de lleno a trabajar en "Neptunia", el sello discográfico que creó para lanzar su segundo disco solista. "Tabú" es el nombre de su nuevo trabajo discográfico, en el cual no solo canta y compone los temas sino que también realiza la producción artística y musical. Como si todo esto fuera poco, "Tabú" está financiado a través de "Panal de Ideas", la plataforma online de crowdfunding —una suerte de

financiación colectiva—, donde **Evelina** realizó una gran campaña y consiguió el dinero necesario para poder encarar su nuevo trabajo.

Estoy haciendo los arreglos y decidiendo la instrumentación y sonoridad del disco. Es una faceta mía que vislumbré en "Curandera" y con la que me siento muy cómoda, dice y agrega: *Haber financiado mi disco a través del crowdfunding me permite seguir decidiendo cómo suena mi música. No está bueno cuando tenés que hacer cosas que no querés porque te obliga un contrato con una discográfica. Todo eso no quisiera volver a pasarlo, así que fantástico que me pueda manejar de esta manera.*

Claves

Bandcamp: <https://evelinasanzo.bandcamp.com>

Facebook: www.facebook.com/evelinasanzo

Twitter: <https://twitter.com/evesanzoficial>

Instagram: www.instagram.com/evelinasanzo/



Eugenia Garralda Lazarte

Ella y el Tango

Barrio de inmigrantes y tranvías. Callecita de casas bajas y árboles petisos. Pasaje de Barrio Echesortu. Cortada que escuchó nacer la voz del tango de **Eugenia Garralda Lazarte**.

Es de noche, hay una guitarra sonando, alguien recita una poesía y una botella de vino se vacía en el trajín de la conversación. Piola, un muchacho la mira a **Eugenia** y le dice: *El tango te espera*.

Hay un momento en que comencé a entender lo que el tango quiere decir y a resignificar, desde el propio vivir, esa poesía que sucedió quizás cien años atrás. El tango es emoción profunda donde la melodía y la poesía explotan juntas, opina ella.

Eugenia Garralda Lazarte es rosarina, cantante, militante feminista y futura licenciada en Antropología. *Me alejé un tiempo de la música, porque estaba muy dedicada a la carrera universitaria. Durante esos años sentía un vacío que no podía explicar, hasta que lo conocí a mi compañero **Guille** y juntos volvimos a la música, cuenta.*

Melodía de arrabal

Su encuentro con el tango sucede en una de esas casitas de Pasaje Noruega —ubicado entre calles Zeballos y Montevideo, y que va desde Suipacha hasta casi Vera Mujica—, donde junto a **Guillermo de Pablo** y **Nicolás Moro** en guitarras se acercan a un género que no los soltará más. *El tango es expresión popular de esta zona de la Mesopotamia argentina, donde los ríos son conectores de puertos, viajes y vidas de otros lados. Entonces, lo*

que me atrapó fue darme cuenta que podía hacerlo propio y hacer tango hoy día.

Este trío iniciático crece, se amplía e incorpora a **Marco Bortolotti** en percusión y guitarra, y a **Mariano Sagayo** en bajo y contrabajo. Un power quinteto que se arriesga a re-versionar clásicos con arreglos originales, y a componer canciones propias pasando por el tango, el candombe y la milonga. En honor al callejón que los vio nacer, se nombran Pasaje Noruega.

Luego de tocar durante cuatro años en el circuito de tango alternativo de Rosario, en 2014 lanzan “Mestiza”, su disco debut en el que consolidan su original apuesta musical. En el horno de la replicación y el armado se encuentra su segundo disco, “Febril”, que se presentará por estos días.

*Grabar un disco siempre es una experiencia de aprendizaje zarpado. Se pone en el asador todo lo que uno tiene. Este disco, a diferencia del anterior, está compuesto es su totalidad por canciones de autores actuales, jóvenes y nosotros mismos, explica **Eugenia**.*

Una tierra de hermanas

Gordas y flacas, católicas y lesbianas, estudiantes, desempleadas, trabajadoras, indígenas, sindicalistas y campesinas, amas de casa, inmigrantes y villeras, madres y abuelas. Setenta mil mujeres de todos los rincones de Argentina se reúnen, durante tres días para discutir, pensar, establecer vínculos y transformar la realidad.

Hace ya muchos meses venimos trabajando más de 200 mujeres para

*recibir las, dedicando nuestro tiempo con alegría, dejando de lado lo individual para concretar este momento colectivo, dice el comunicado que abre el 31° Encuentro Nacional de Mujeres en Rosario. Una de esas mujeres es **Eugenia**, quien es una de las integrantes de la Sub Comisión de Cultura: *Intenté vincular mi profesión a mi militancia feminista. Organizamos más de ciento cuarenta propuestas culturales a lo largo de los tres días del Encuentro. Esta experiencia me permitió conocer mujeres valiosísimas, dice.**

Un tan cuestionado grafiti dice: “Sororidad”. Una palabra que representa la hermandad entre mujeres, la confianza y el apoyo mutuo. *El feminismo, para mí, es la posibilidad de darse cuenta de que el machismo es una construcción social y cultural humana que nos atraviesa desde la infancia más temprana, reflexiona **Eugenia** y agrega: *El tema de los feminicidios, la trata de mujeres, la valorización extrema que se hace del cuerpo de la mujer en tanto objeto de consumo de la masculinidad, son algunos de los temas que nos empujan a cuestionar el sentido común que posibilita estas prácticas.**

Mañanitas de sol

Esa callecita de Echesortu no solo se deleita con los ensayos de Pasaje Noruega y del dúo de tango El Maneje, sino que también escucha a los más o menos afinados alumnos de canto y al traqueteo del teclado con el que la cantante avanza en su tesina sobre el 31° Encuentro Nacional de Mujeres.

*Cantar es para mí una liberación. Es dejar salir lo que tengo dentro del pecho, mis sentimientos y sensaciones, mis alegrías y tristezas más profundas, es decir lo que pienso siendo sincera con ese sentir, concluye **Eugenia**.*

Claves

En Facebook: Eugenia Garralda Lazarte

Web: www.pasajenoruega.com.ar

Discografía: www.pasajenoruega.bandcamp.com

Canal de Youtube: Pasaje Noruega

Asociación Médica de Rosario. AUDITORIO DE AMR. España 401. Sábado 29 de abril. 21 hs. Ciclo **Galenos y Corcheas**. Con **Marcos Andino** (tango) y **Tríptico** (música internacional). Viernes 31 de Marzo. 20.30 hs. Inicio de espacio **Medicarte** (Foyer de AMR). Dr. Jorge Marcipar **Personajes de Halloween** (fotografías).



CET. San Juan 842. Sábados de abril 22 hs. **Naturaleza Muerta**, de Juan Hessel. Actúan: Adriana Sabbioni, Jorgelina Santambrosio y Adriana Frodella. Asistencia Técnica: Emanuel Gardini. Tres mujeres y un mismo deseo. Enfermedad y delirio. Reservas con descuento 155068489 / 153019527



Cita a ciegas. La Bancaria. San Lorenzo 1383. Sábados de abril 21 hs. **Cita a ciegas**. Inspirado en Jorge Luis Borges, el autor pone a un ciego en el banco de una plaza para conversar con los que se le acercan. Actúan: Hector Bellomo, Adriana Felicia, Guillermo Almada, Gloria Piñero, Jorgelina Farrioli. Dirección: Walter Operto. Anticipada con descuento al 156-192054. La obra continúa mayo, junio, julio y agosto.

Sábados de mayo y junio, 17 hs. **Ciclo de Títeres "La Hormiga"**. 6 y 13 de mayo y 17 y 24 de junio. **Un árbol y un cielo. Historias de familia**. Para chicos de 4 a 10 años. 20 y 27 de mayo y 3 y 10 de junio. **El viaje de Lino**. Para chicos de 2 a 8 años. Descuento con anticipación al 153-650928.



Ciclos de Títeres con Buen y Mal Tiempo

No se suspende por lluvia.

Funciones a la gorra.

COMPLEJO ASTRONÓMICO MUNICIPAL. Parque Urquiza. Sábados de

abril, 17 hs. 8. **A diablo, diablo y medio**. 15. **Viejas valijas viajeras**. 22. **El Panadero y el Diablo**. 29. **Una noche sin luna**. **MUSEO DE LA CIUDAD.** Bv. Oroño 2300. Parque Independencia. Domingos de abril a las 11 hs. 9/4. **Personaje en la noche...** 16/4. **Historias para compartir**. 23/4. **El gato y los ratones**. 30/4. **Flor de vecinos**.

CUATRO PLAZAS. Provincias Unidas y Mendoza (en la Feria) Domingos de abril, 17 hs. (Por mal tiempo en Club Nueva Era. Frente a la plaza) 9/4. **Timbó en la isla**. 16/4. **Oliverio, el de la vuelta**. 23/4. **La tribu de Tongo Tongo**. 30/4. **Los magitieres de Ray Cristian**.

CENTRO CULTURAL FISHERTON. Estación Antártida Argentina. Wilde y Morrison. Sábados de Abril a las 17 hs. 8/4. **Cuentos a cargo de "Moronao"**. 15/4. **El mar de Pedro**. 22/4. **Cuentos a cargo de "Moronao"**. 29/4. **Burbujas fantásticas**. Elencos de la Agrupación "Titiriteros Rosarinos" y elencos de Moronao (Movimiento Rosarino de narración oral)

Instituto de la Salud Juan Lazarte



Maestría en Gestión de Sistemas y Servicios de Salud.

Estudio de componentes considerando las dimensiones sociales, políticas, organizativas e institucionales. Cursado: Presencial en Rosario y Buenos Aires. Inicio: Abril 2017. Duración: 2 años. Certifica: CEI-UNR-Lazarte. Informes: maestríagestion@capacitasalud.com.ar. (341) 153-579414. www.capacitasalud.com

> **Diplomatura en Gestión de Sistemas y Servicios de Salud.** Análisis de las implicancias políticas de las intervenciones y sus efectos sobre la organización y los servicios de salud. Presencial en Rosario y Bs. Aires. Virtual. Inicio: Mayo 2017.

> **Diplomatura en Auditoría de Servicios de Salud.** El trabajo de auditoría médica y sus áreas relacionadas implican consideraciones sobre la implementación de prácticas prestacionales, que excede a veces a la pertinencia médica. Modalidad virtual.

> **Certificado Universitario en Competencias en Gestión interdisciplinaria de servicios latinoamericanos de Atención Primaria de la Salud.** Modalidad virtual. Inicio: Mayo 2017.

> **Diplomatura en Gestión y Epidemiología.** Disciplina subsidiaria de la salud pública que estudia la situación de salud-enfermedad-cuidados de los colectivos humanos y sus condiciones de vida (biológica, cultural, social y económica). Mod. virtual. Inicio: Mayo 2017.

INFORMES: informes@capacitasalud.com.ar. (0341) 153-579414.

www.capacitasalud.com. Descuentos inscripción anticipada y grupos.

Maestría en Salud Pública. CEI / UNR. CONEAU, RESOLUCIÓN N° 128/08. Cat. B. Res. Min. de Cultura y Educación N° 953/95. **Seminario Acreditables de Posgrado** (Cupos limitados)

Seminario de Metodología de la Investigación. Diseños y Estrategias. Docentes: **Irene Luppi** (Magíster en Salud Pública y Estadística. Participó de proyectos multidisciplinarios desde el CESS de AMR) y **Alicia Aronna** (Magíster en Salud Pública y Estadística. Investigadora Nivel II de la UNR. Integra Comité Provincial de Ética de la Investigación). Comienzo: 3 de abril. Cursado: 3, 4, 10, 11, 17 y 18 de abril.

Seminario Economía de la Salud. Docente: **Javier Curcio** (Licenciado en Economía (UBA). Profesor FCE/UBA, investigador IIEP BAIRES / UBA CONICET. Docente e investigador en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Consultor de CEPAL, ONUSIDA, PNUD, UNESCO, UNICEF. Banco Mundial y BID. Inicio: lunes 26 de junio. Cursado: 26, 27 y 28 de junio y 3, 4 y 5 de julio. Informes: maestríadesaludpublica@gmail.com. Instituto Lazarte. Pje. 12 de octubre 860 (Ríoja 4100). Rosario. Tel.: (0341) 437-2742 / 4301094



III Congreso Internacional de Fonoaudiología Encuentro de Integración Latinoamericano / Foro Estudiantil. **ROSARIO, 10 AL 13**

DE MAYO. Organiza Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Cs. Médicas UNR. Dirigido a Licenciados en Fonoaudiología, Fonoaudiólogos y estudiantes, interesados en los temas que ocupan y preocupan a la Fonoaudiología, atendiendo a las reales necesidades de la demanda social. El Foro Estudiantil tiene como objetivo acercar a los alumnos a los eventos científicos como asistentes y desde la realización y presentación de trabajos. Más información e inscripción: www.fcm-unr.net/congreso-fonoaudiologia

Servicio de ayuda para **ALQUILER**



SI NECESITÁS ALQUILAR...

La Mutual de AMR



LA MUTUAL DE AMR TE OFRECE UNA ALTERNATIVA PARA ESTO DEJE DE SER UN PROBLEMA

NO tenés que **PRESENTAR GARANTÍAS** (propietarios o laborales) en la inmobiliaria.

Pagás un **90% MENOS** de sellado en el contrato de alquiler.

NO tenés que pagar el **MES DE DEPÓSITO**.

La Mutual te financia en **6 CUOTAS SIN INTERESES** los gastos de contrato (sellado, comisión e informes).

Podés solicitar un **SUBSIDIO** por **MUDANZA** (tener en cuenta condiciones del mismo).

Exclusivo para socios de La Mutual de AMR y su grupo familiar primario. Destino únicamente para vivienda familiar. El acceso al servicio queda sujeto a aprobación del Consejo Directivo.



ADRIÁN GIAGANTI
negocios inmobiliarios

(0341) 438 1111
info@adrian.giaganti
www.adriangiaganti.com

Llamá a la Línea Directa 426 2700 o acercate a España 401. **Préstamos Especiales** de lunes a viernes de 8 a 15 hs.



FM 104.1

FRECUENCIA MUTUAL



fmfrecuenciamutual.com.ar

ABERTURAS AYOLAS
CARPINTERIA DE ALUMINIO

39 años de experiencia

Cerramientos - Tabiques - Mosquiteros - Mamparas
Alta prestación - Optimo precio - Tarjetas

Ayolas 35 bis - 2000 Rosario
Tel / Fax (0341) 4648258
www.aberturasayolas.com.ar
contacto@aberturasayolas.com.ar

LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS - HEMOSTASIA Y TROMBOSIS

• Bioq. Laura Fornasiero • Bioq. Sandra Suarez

MÉDICOS HEMATÓLOGOS

• Dr. José Luis Fedele • Dra. Carina Gumpel

• Dra. Jorgelina Karantzias • Dra. Lucrecia Sanocio

MÉDICO HEMATÓLOGO PEDIATRA

• Dr. Juan José Di Santo



LAHT
LABORATORIO de HEMOSTASIA y TROMBOSIS

9 de Julio 2153 (2000) Rosario
Tel./Fax: (0341) 448 7601 - 448 7096
www.lahtsrl.com.ar

PRÓXIMAMENTE SUMAMOS UNA NUEVA DIRECCIÓN DE ATENCIÓN **OROÑO 1425**

Charly García, Random

Un retorno que reconforta

Por Octavio Zanarello



Ríos de tinta se han escrito a estas alturas, por parte de escribas encumbrados, sobre el regreso de Charly al estudio de grabación y al disco nuevo. Aquí llega nuestro inoslayable 'afluente'.

Avisa que "Random no es cualquier cosa"; tal vez como atajando algún 'pelotazo' sobre parte de su obra, quizá la etapa Say no more.

En los días previos a su aparición se hablaba de un disco claramente diferente de los últimos que venía sacando. Veamos.

Los diez temas

Arranca con *La máquina de ser feliz*, a ritmo lento, tras una introducción que entrevera a un locutor con una pieza de Mozart; su voz no es la de antes (esa tal vez es la gran pérdida del Charly de hoy), pero sus manos en los teclados sí. Esta 'máquina' no

es la de Hacer Pájaros, pero como "la tiene el papa, la tengo yo", da para tenerla en cuenta.

En *Ella es tan Kubrick* nos pone en un rock más 'clásico', que cuenta sobre una chica parecida a una que quizá conocimos y él conoció.

A continuación celebra que por fin llegó la *Primavera*, cambiando totalmente el arreglo, festejando casi como un adolescente (de 65 años) todo lo que se podrá hacer.

Y sigue en plan 'adolescente', con *Rivalidad*, un lindo tema donde le avisa a las vecinas (y a nosotros sus escuchas) que no va a cambiar.

El quinto tema es *Otro*; otro que quería él para su satisfacción, otro que quería ser él, y no pudo, porque querían otro en su lugar. Musicalmente muy atractivo.

Luego empieza *Lluvia*, una balada sobre lo que no fue, lo que

no cambia, sobre escaparse y cómo igual siempre 'amanece otra vez'.

El séptimo tema es *Believe*, de sonido bastante tributario, enérgico, vital, en inglés, que aparece abarcar todas las décadas de música que García tiene a cuestas.

En *Amigos de Dios* alude a más de una medianoche de más de uno de todos nosotros, cuando recurrimos a la televisión y esta tiene reservada para nosotros, con aparición de cosa valiosa, basura. Claramente los 'amigos de Dios' no son precisamente (o únicamente) los 'pastores'. Y, a su mejor estilo, nos guía con un apellido.

Penúltimo ya. El disco fluye rápido. En este caso suena *Spector*; una historia de desamor propio y ajeno, con más tonos de épocas distintas. Como en el resto del disco, el Jefe es él, desde sus teclados.

El cierre es *Mundo B*, tal vez uno de los temas más 'García' del disco. El ritmo y los arreglos hacen acordar a unos cuantos momentos de la era de oro.

Porque son diez canciones

Y no conceptos. Porque, reiteramos, su música y su forma de 'tocar el piano como un animal' están francamente de vuelta, es que nos animamos a proponerlo.

Bastante, casi mucho del Charly que queríamos ver bajar del tren, es lo que nos pareció tener.



Gentileza de Amadeus

Córdoba 1369, Local 9.
amadespedidos@gmail.com



Lo niego todo

JOAQUÍN SABINA
Después de 9 años vuelve con su 'opus 18'. Un disco donde 'niega todo', pero donde 'nada es mentira'.



Divide (÷)

ED SHEERAN
Tercer disco de inéditas del británico del momento. Lanzado después de dos adelantos muy difundidos.



Blue & Lonesome

THE ROLLING STONES
Su último CD de estudio, una colección de blues que marcaron sus inicios y los animaron a seguir... estos 50 y pico de años.

Impresiones offset de Alta Calidad

TROYETO, TORRI Y CIMINI S.H.

Ov. Lagos 5215 / 2000 - Rosario / Santa Fe / Argentina
Cel. 341-694-1832 / 341-629-8894
e-mail: offset@ttyc.com.ar - www.ttyc.com.ar

OPTIKIDS

con Optikids aprenden jugando



Los más chicos
son nuestra prioridad.

Desde el **15/02**
al **15/04**, regalos
para ellos.



EUROPTICA®

www.europtica.com.ar





Historia general de las drogas

de ANTONIO ESCOTADO. Editorial Espasa

Cuando Escotado escribió este libro en la cárcel de Cuenca, preso por un delito inducido por la policía, le hubiera gustado que el resultado fuera como esta edición: corregida de errores, revisada y ampliada la bibliografía, con un índice analítico y un sistema inédito de referencias. Esto permite lecturas en diagonal, siguiendo aspectos particulares, así como una localización inmediata de cualquier idea, hecho o persona. Incluye "Fenomenología de las drogas", libro editado aparte, pero ahora, tal y como lo previó su autor, forma parte de la obra entera. Esta obra, la principal en su materia, aún el enfoque histórico con el fenomenológico mediante un apéndice que examina las principales drogas descubiertas, tanto legales como ilegales. Ilustrada con más de 300 imágenes, Historia general de las drogas es un libro único en la bibliografía mundial por su precisión y profundidad.



Fragmentos. Poemas, notas personales, cartas

de MARILYN MONROE. Editorial Seix Barral

Una colección de poemas, notas personales y cartas manuscritas de Marilyn Monroe, escritos entre 1943 y 1962 y que han permanecido inéditos desde su muerte; todo un universo interior para descubrir la otra cara del mito. Prologado por Antonio Tabucchi, este volumen contiene todo tipo de documentos personales de la actriz, ordenados cronológicamente y con gran lujo en la reproducción de imágenes y textos facsimilares.

«La imagen que Marilyn Monroe ha dejado de sí misma en el mundo de las imágenes esconde un alma que pocos sospechaban... Este libro, con todos sus documentos inéditos, nos revela la complejidad del alma que se encontraba detrás de la imagen.» (del prólogo de Antonio Tabucchi).



Notas de cocina de Leonardo Da Vinci

de LEONARDO DA VINCI. Editorial Booket

Delicioso libro ilustrado sobre la experiencia de Leonardo como restaurater, como inventor de utensilios de cocina, creador de recetas, precursor de la cocina tecnificada, de la cuisine d'auteur, del sandwich, de la servilleta y muchas cosas más. Sus aventuras como cocinero del duque Ludovico Sforza y el relato de cómo esquilmo la despensa del convento donde pintó la última cena son sencillamente desopilantes... y apócrifas, ¡como todo el libro! Pero a pesar de ser un invento el texto se disfruta como un fresco de la época, amén de que está ilustrado con los dibujos (originales eso sí) de Leonardo.



Buchin Libros

Entre Ríos 735 / 425-4990 - www.buchinlibros.com.ar

TOP EXPRESS

LOGÍSTICA Y DISTRIBUCIÓN

Mendoza 2353 (2000) Rosario

Tel 447-2222/426-7744/7373

marcela pandol
UNIFORMES

MITRE 5347 / S2001 IKO Rosario

TE: (54-341) 465-5555 y rotativas

uniformes@marcelapandol.com.ar

www.marcelapandoluniformes.com

ÁREAS LIMPIAS CERTIFICADAS

Ejecución de Proyectos Llave en Mano

Laboratorios – Fabricantes de Productos Médicos – Alimentos

ANMAT

Habilitaciones y Registros

Fabricantes – Importadores – Distribuidores

GASES MÉDICOS y ESPECIALES

Instalaciones y Certificaciones

Según Nueva NORMA IRAM – ISO



Genus Bioingeniería - Bioing. Ricardo Montico

Omar Carrasco (ex Ricchieri) 2548 / 50 – HZN2003IJA Rosario – Santa Fe

Fijo : 0341 4318315 – Móvil : 341 3288521 – genusbio@genusbio.com.ar

**En nuestra actividad,
al talento lo llamamos conocimiento.**

preimpresión
impresión
terminación



Acquatint

Evolución Gráfica

Alem 2254 - Rosario, Argentina

Telefax: (0341) 481-2267 / 3768

E-mail: info@acquatint.com

40 años de la carta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar

“El primer aniversario de esta Junta Militar ha motivado un balance de la acción de gobierno en documentos y discursos oficiales, donde lo que ustedes llaman aciertos son errores, los que reconocen como errores son crímenes y lo que omiten son calamidades”.

Rodolfo Walsh, “Carta abierta de un escritor a la Junta Militar”.
Buenos Aires, 24 de marzo de 1977



En un nuevo aniversario del golpe cívico-militar, renovamos nuestro compromiso con la democracia; por la memoria, verdad y justicia.



TELÉFONOS

Conmutador / Turnos	(0341) 485 8700	Laboratorio	(0341) 482 3262
Radiología y Tomografía	(0341) 485 8720	Odontología	(0341) 485 8757
Ecografía	(0341) 485 8136	Rehabilitación	(0341) 485 8710
Hemodiálisis	(0341) 481 0222 / 5	Resonancia	(0341) 485 8181
Hemodinamia	(0341) 485 8724	Traumatología	(0341) 485 8182

Cumplimos

25

AÑOS

Sistema de
Medicina Prepaga de

RED AMR
ASOCIACIÓN MÉDICA DE ROSARIO



y seguimos siendo tu mejor decisión

Casa Central

España 328
(0341) 425-4433

Oficina Comercial

Pte. Roca 711
(0341) 448-3648

En Funes

Moreno 1789 (esq. Santa Fe)
(0341) 231-0303

Línea gratuita 0-800-888-8128 / www.amr.org.ar/amrsalud

