

unamano

DE LA MUTUAL DE ASOCIACION MEDICA DE ROSARIO / AÑO 24 / NUMERO 93 / JUNIO 2017





Servicio de
Ayuda para
ALQUILER



Si necesitás alquilar...

La Mutual de AMR te ofrece una alternativa para que esto deje de ser un problema

No tenés que
presentar
garantías
(propietarias o
laborales) en la
inmobiliaria

Pagás un
90% menos de
sellado en el
contrato de
alquiler

No tenés
que pagar
el mes
de depósito

La Mutual
te financia en
6 cuotas sin intereses
los gastos del contrato
(sellado, comisión e
informes)

Podés solicitar
un subsidio
por Mudanza
(tener en cuenta
condiciones
del mismo)

banchio

NORMAS
**ISO
9001**
EN TODOS SUS
PROCESOS

www.banchio.com - (0341) 440 0618
info@banchio.com



www.dunod.com.ar - (0341) 420 4500
info@dunod.com.ar

Exclusivo para socios de La Mutual de AMR
y su grupo familiar primario. Destino únicamente para vivienda
familiar. El acceso al servicio queda sujeto a aprobación del
Consejo Directivo

Llama a la Línea Directa 426 2700 o
personalmente en España 401,
Préstamos Especiales
de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

La
Mutual
de AMR



El brazo solidario, siempre

La celebración de los 85 años de nuestra entidad madre, la Asociación Médica de Rosario –creada el 12 de mayo de 1932–, nos invita a recordar también nuestros orígenes.

La Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario nació como su brazo solidario; y, como tal, se ha extendido para dar respuesta a las distintas necesidades, expectativas y sueños de nuestros socios.

En ese camino ha ido dejando “Huellas” en la memoria colectiva; y, justamente, ese es el título del libro que estamos por publicar y en el que, a partir de decenas de testimonios, tratamos de reconstruir nuestra historia.

En los últimos tiempos, resulta evidente que en comercios y entidades crediticias las modalidades de financiación se han reducido y han quedado sujetas a mayores exigencias, al punto de ser más obstáculos que facilitadoras del acceso a bienes y servicios.

En ese contexto, La Mutual no ha cambiado ni ha retrocedido: su política de ahorro y préstamos, las posibilidades de compras en “La Médica” y el desarrollo de subsidios siguen en pie, firmes y ampliándose.

Hay un hilo conductor entre este presente

valiente y creativo, y aquellas primeras compras comunitarias para hacer frente a la inflación de fines de los 80 o la restitución de ahorros en su moneda original tras la crisis de 2001.

Ese hilo conductor es nuestra irrenunciable condición de entidad de la economía social, cuyo propósito es el bienestar de los socios y la mejora de su calidad de vida.

Así, en la cotidianeidad de nuestras sedes, cada vez que el socio o la socia se acercan a elegir un electrodoméstico, un destino turístico o una actividad recreativa, la accesibilidad que garantizamos va definiendo un vínculo, que nos une más, y una identidad, que nos muestra como una referencia ante la sociedad.

Y esa condición es la que también nos compromete a expresar nuestra voz frente a lo que ocurre. Por eso, repudiamos la decisión de la Corte Suprema de beneficiar represores con el denominado 2x1 y nos sumamos a los reclamos de Abuelas, Madres e Hijos y exigimos memoria, verdad y justicia.

En las páginas que siguen, como siempre, les informaremos sobre esa vida institucional, que venimos construyendo juntos desde hace casi tres décadas. •

unamano

Año 24 - N° 93 - JUNIO de 2017

Es una publicación de La Mutual
de Socios de la Asociación Médica de Rosario.
España 401 - Tel: 426-2700 - www.amr.org.ar/mutual
sociosmutual@amr.org.ar - 2000 ROSARIO - ARGENTINA



Mutual de Socios de la
Asociación Médica de Rosario

CONSEJO EDITORIAL

Consejo Directivo de la Mutual de AMR

EDITOR RESPONSABLE

Mutual de Socios de AMR

EDITOR

Daniel Sader

JEFE DE REDACCIÓN

José Dalonso

DIAGRAMACIÓN

Jorge Hernando, José Luis Sokolic,
Jorge Yunes, Alejandra Pérez

REDACCIÓN

Florencia Roveri, María Cruz Ciarniello

CORRECCIÓN

Octavio Zanarello

FOTOGRAFÍA

César Arféliz, Juan Giovacchini

COMERCIALIZACIÓN

Laura Viani

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA

Zumilda Ferré

REALIZACIÓN INTEGRAL

Departamento de Comunicación de AMR

PREIMPRESIÓN DIGITAL

Repro - 9 de Julio 3601

IMPRESIÓN

Acquatint - Alem 2254

Reg. Prop. Intelectual N° 138.010

Los artículos firmados no necesariamente
representan la opinión de La Mutual.

La Revista *Una Mano de su Mutual* fue declarada de Interés Municipal y Cultural Provincial

#93



Foto de tapa : César Arféliz
Detalle de la intervención realizada
en el frente de La Mutual de AMR

- 04. Información Institucional
- 10. 85 aniversario de Asociación Médica
- 12. Memoria y Balance de La Mutual
- 16. Saberes: Ciencia y Sociedad
- 18. Roberto Sánchez
- 20. Elena Gasparri
- 24. Sandra Gerlero
- 28. Taller de Arte Adultos
- 32. Comisión de Adultos Mayores de La Mutual
- 33. Museo de la Salud
- 34. Visita del acordeonista francés Frédéric Deschamps
- 38. Juan Nemirovsky, actor
- 40. María Luque, ilustradora

Roberto

Psiquiatra, ex secretario de Prensa de la AMR. Escribe sobre el “cambalache” mediático, donde “el saber científico se diluye en una banalización que lo torna fragmentario y confuso”.



Elena

Docente y doctora de la UNR, su tesis versa sobre la comunicación de la ciencia, que entiende como un “encuentro entre actores, de saberes producidos en distintos contextos y que está lejos de pensarse como la transmisión de un conocimiento que unos tienen y otros no”.



Sandra

Psicóloga, docente en la UNR y en el “Lazarte”. Cree que “el conocimiento científico tiene que ser público, socializado, compartido en la sociedad” y que la relación entre ciencia y sociedad “es una co-construcción, un camino que hay que ir andando”.



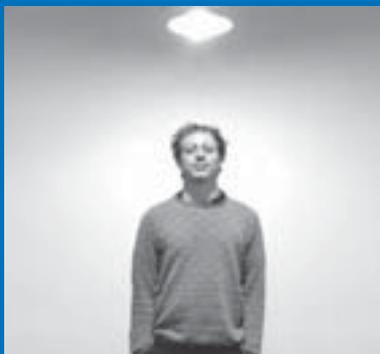
Nancy

Desde hace quince años, coordina el Taller de Arte para Adultos. Para ella “lo que más importa” es lo que se teje entre todos: la amistad, la comunicación, el compañerismo.



Juan

Es un actor. Parece tener tantas pieles como personajes le toca interpretar. Dice que hacer teatro le enseña “otra manera de ver el mundo” y de relacionarse con las cosas que le suceden.



María

Ilustradora, dice que los bares son los espacios donde más disfruta de desplegar su arte. Confiesa: “Me resulta muy divertido dibujar rodeada de gente, esquivando aceitunas o escuchando el sorteo de la quiniela en el televisor”.



Comisión de Ecología, Ecomutual

Aromas y condimentos

Ya es un clásico de la Comisión de Ecología de La Mutual: los talleres teóricos prácticos sobre Aromáticas y Condimentarias que tienen un amplio interés en todos los asociados.

La actividad se realizó el 22 de abril y estuvo a cargo de Lucho Lemos, Técnico en Cultivo Ecológico del Programa de Agricultura Urbana de la Municipalidad de Rosario. El 20 de mayo se replicó el taller para los socios que quedaron en lista de espera en el taller del 22 de abril.

La propuesta fue conocer sobre reproducción, multiplicación propiedades y usos de plantas aromáticas y condimentarias y desarrollar el armado de un plantín. •



Comisión de Acción Social, Creando Puentes

Hoy conocemos...

La Asociación Padres por la Igualdad Rosario, es una asociación civil sin fines de lucro que trabaja con jóvenes con discapacidad intelectual. Fue fundada por un grupo de madres quienes veían que sus hijos adolescentes, a pesar de haber cumplido con todas las terapias, no encontraban lugares para su inclusión tanto en la parte social como laboral. Así en el año 2008, se comienza a gestar lo que es A.P.P.L.I.R. Hoy son 120 los jóvenes que transitan por los distintos talleres que tenemos habilitados. El objetivo es el de fomentar posibilidades de igualdad a través de la creación de espacios de sociabilización y recreación, promover su formación para el trabajo y, al mismo tiempo, la concientización a la sociedad sobre las formas de relacionarse con ellos.

Cuentan con diversas líneas de acción, entre ellas, un servicio de catering aten-

dido por los propios jóvenes, (previa capacitación) y diversos talleres: teatro, cumbia, música, salsa, folclore, panificación, artesanías, belleza, fotografías, computación, en deportes tenis adapta-



do que llevamos a cabo en el club Provincial, con la Fundación Eduardo Schwank.

El "Servicio de Catering" se ha desempeñado en eventos realizados por la Universidad Nacional de Rosario, por el Concejo Municipal y una cantidad de empresas donde ya es conocido y reconocido. También cuentan con un

taller que se denomina Taller productivo, mediante el cual una empresa reconocida de la ciudad los capacita en diferentes tareas, adquieren habilidades, conductas y responsabilidad cumpliendo horarios y disciplina, envasando productos que luego salen a la venta en supermercados y kioscos de la ciudad.

Han logrado insertar laboralmente a un joven en el Concejo Municipal, previamente y por un convenio marco con la UNR, recibieron capacitación 14 jóvenes de asistentes administrativos, 7 jóvenes se encuentran

trabajando en distintas empresas. La institución cuenta con profesores en todos los talleres y gracias a un convenio de comodato, por 20 años, con la Municipalidad de Rosario, lograron adquirir una casa en desuso, en calle Centeno 970 en la zona Sur de la ciudad, donde actualmente funciona APPLIR. •

Dando una mano

ASOCIACION ALAS

Donación: Se colaboró con materiales para los talleres.

La Asociación brinda la prestación de Centro de Día Terapéutico desde hace 29 años en calle Alvear 359 de la ciudad de Rosario a 30 jóvenes y adultos entre 20 y 45 años con discapacidad mental, diagnóstico de psicosis, autismo y otros padecimientos subjetivos. Tiene un fuerte compromiso con la realidad de éstas personas que en su mayoría provienen de barrios carenciados de la ciudad de Rosario y alrededores. Este año proyectan retomar los talleres y dispositivos como arte, teatro, taller de artesanía, taller de huerta en articulación con Huerteros de Molino Blanco, taller de carpintería.

ASOC. CIVIL PROGRAMA ANDRES

Donación: Se colaboró con: Materiales para los diferentes talleres que ofrecen.

La Asociación brinda abordaje terapéutico aproximadamente a 100 jóvenes/adultos con problemas de sustancias psicoactivas; cabe destacar que muchos de las personas que llegan a la Asociación provienen de barriadas de los márgenes de la ciudad y jóvenes en situación de calle que participan de diferentes dispositivos como el Centro de Día, Centro de Noche, tratamientos ambulatorios que ofrecen talleres de murales, música, deportivo, mosaiquismo, carpintería.

GRUPO DESDE EL PIE

Donación: Se colaboró con gráfica para la difusión de diferentes campañas.

Desde el Pie trabaja con aproximadamente 400 niñas/jóvenes y adultas cuyo objetivo es brindar asesoramiento, asistencia y capacitación en temas relacionados con la salud sexual y reproductiva, violencia doméstica, abuso sexual infantil, investigación y participación en campañas de sensibilización y difusión de los derechos.

BIBLIOTECA CACHILO

Donación: Se colaboró con Materiales para el taller de serigrafía.

La Biblioteca desde hace 14 años construyó una propuesta educativa artística, mediante talleres de diferentes disciplinas y de promoción de lectura literaria e informativa. En estos últimos años han logrado incorporar experiencias interdisciplinarias. Sin embargo ante la acuciante situación socio-económica de la comunidad, la biblioteca ha pensado en iniciar la implementación de talleres de oficios específicos que se vinculan con las propuestas artísticas que ya vienen desarrollando, como la capacitación orientada en el oficio de Fotografía social y de Serigrafía, con el objeto de iniciarse en el conocimiento de estas disciplinas y proyectar el posterior desarrollo de emprendimiento laboral cooperativo.

ASOCIACION EVITA SOL NACIENTE

Donación: En abril se donó una máquina de coser para el taller de costura. Durante mayo, 7 CPU (reciclados) para el taller de informática donde asisten 20 jóvenes

La organización nació en el 2001 en Villa Moreno (Pte. Quintana 2173) brindando la copa de leche tres veces por semana a aproximadamente a 80 niños. También dan clases de apoyo escolar y talleres de arte. Además, capacitan en oficios a jóvenes y adultos en el rubro textil, calzado e informática, los talleres funcionan durante todo el año y concurren 100 personas.



CLUB UNION ROQUE SAENZ PEÑA

Donación: Se colaboró con 10 pelotas de básquet.

El Club se encuentra en la intersección de las calles Ruiz Barbosa y Salva, en el año 2015 comenzaron con una escuela de básquet, dicha actividad es de carácter gratuito y el objetivo es brindar espacios de deporte para el desarrollo tanto intelectual como físico de los niños que asisten al club como la construcción de lazos de amistad y compañerismo. Actualmente concurren 25 niñas y niños menores de 12 años y 10 niños mayores de 13 años que constituyen la segunda categoría, ambas cuentan semanalmente con dos días de entrenamiento. Durante el año 2016 participaron con la categoría de menores en dos encuentros de minibásquet realizados en el Club Saladillo y Club Provincial.

ASOCIACION CIVIL PORIAJHU

Donación: Materiales para los talleres de apoyo escolar, serigrafía, telar, pintura para impermeabilizar los techos debido a que algunos espacios en los días de lluvia no se pueden ser utilizados.

La Asociación comienza sus actividades en el año 1993, se encuentra ubicada en Barrio Copello de la vecina localidad de Capitán Bermúdez. Dicha organización trabaja con niños, adolescentes y jóvenes que crecen en un contexto de muchas necesidades básicas insatisfechas. Realizan tareas de acompañamiento en lo educativo tanto a nivel primario como secundario, también funcionan diversos talleres coordinados por voluntarios en distintas disciplinas como arte, ajedrez, informática, murga, arte circense, radio comunitaria. A todas estas actividades llegan aproximadamente 100 niños/jóvenes.

Subsidios para todos los socios

La Mutual ofrece, en el área de Atención al Socio, toda la información sobre los distintos servicios, beneficios y subsidios. Los subsidios constituyen una ayuda para los

socios frente a alguna situación particular, emergencia o necesidad. Con **la cuota societaria al día** todos los socios tienen acceso a estos subsidios:



NACIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de nacimiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.

\$4.059



CASAMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de casamiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.

\$4.059

AMPLIAMOS EL SUBSIDIO

A partir de octubre, también lo podrán solicitar quienes gestionen el Certificado de Unión Convivencial (Registro Civil).



FALLECIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de fallecimiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 1 año como socio.

\$9.471



MUDANZA

Se solicita hasta 60 días después de la fecha, con documentación que demuestre la ocurrencia de la misma. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses. Hasta agotar el Fondo Anual destinado al mismo.

Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261

Cupo mensual: \$112.522

Importe máximo a otorgar: \$4.059*



AYUDA ESCOLAR

para hijos de socios fallecidos

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de acontecido el hecho. Con cuota al día y antigüedad de 1 año como socio.

Primario: **\$1.353**
Secundario **\$1.599**



CAPACITACION

Pensado para el desarrollo laboral de los socios. Para profesionales con hasta 10 años de graduados. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses como socio.

Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261

Cupo mensual: \$112.522

Importe máximo a otorgar (+ de 15 hs. cátedra): \$3.075*

Importe máximo a otorgar (hasta 15 hs. cátedra): \$2.214*

*Estos valores representan el importe máximo al que accede el socio, siempre y cuando la cantidad de solicitudes no supere la cifra destinada mensualmente. En este caso, el monto mensual se prorratea entre todas las solicitudes, según los Reglamentos que regulan ambos subsidios.

PRÉSTAMOS ESPECIALES

• Capacitación Profesional

Préstamo de \$10.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses

Para solicitarlo deberá presentar la solicitud acompañada de la documentación pertinente. Sólo podrá solicitar un préstamo por año.

• Mudanza

Préstamo de \$5.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses

Más información en Oficina de Atención al Socio, Tucumán 1754.



Nuevos integrantes de la comunidad mutualista



Ivo Renzo Giannetti Cares



Delfina Cabral



Fausto Villarruel Pericich



Felipe Grassano



Delfina Mora



Augusto Martínez Elías



Victoria Itatí Zuloaga (con Ignacio)



Federico Fassio Cripovich (con Carolina)



Felipe y Lucía Schwindt



Jazmín Sedita



José Carrasco



Genaro Mateos



Gino Maida



Noah Reiss



Josefina Zucco



Isidro Canaves Fiderio



Juan Pablo Spitteler



Guadalupe Dris



Lucca Digerolamo Botta



Lourdes Sol Mediavilla



Julieta Freyre



Lucía Miranda Sánchez Reche



Santiago Marcelo Guerrero



Victoria Gazzano



Pilar Peralta



Simón Sfeir Salas



Sofía Candusso



Lola Wust



Julia Lucía Suligoy

Actualice su correo electrónico en la Oficina de Atención al Socio para poder recibir novedades y promociones especiales: sociosmutual@mutualamr.org.ar

otoño

Una linda época del año para disfrutar del
CENTRO RECREATIVO ARROYO SECO
¡QUINCHOS CALEFACCIONADOS!

¿No probaste las pastas que ofrece el buffet?
¿Conocés el servicio de asador que ofrecemos en el predio?
Los domingos, el asado te lo hacemos nosotros

Un lugar ideal para el descanso

SIN CARGO PARA TODOS LOS SOCIOS DE LA MUTUAL Y
SU GRUPO FAMILIAR PRIMARIO (cónyuge e hijos hasta 21 años)

Visítanos en

www.amr.org.ar/mutual
Línea Directa: 0341-4262700



Elegí el lugar a donde querés ir

De todo lo demás nos encargamos nosotros

El Departamento de Turismo de La Mutual te ofrece:

- *Atención profesional personalizada antes, durante y después del viaje.*
- *Financiación propia hasta en 36 cuotas fijas.*
- *Teléfono de emergencia las 24 hs. todo el año*



Departamento Turismo
La Mutual de Asociación Médica

TUCUMÁN 1754. Línea directa (0341) 426 2700

Lunes a jueves de 8.30 a 15.30

Viernes de 8.30 a 17. Sábados de 9.30 a 13

turismo@mutualamr.org.ar

www.amr.org.ar/mutualamr/turismo

| 85 años de AMR |



Nuestro compromiso de seguir siendo
“el brazo solidario”



A quienes compartimos la Comisión Directiva de la Asociación Médica de Rosario nos pesa esa cuestión de saber si seremos dignos herederos de emprendimientos que en su momento se imaginaron como enormes y se llevaron adelante, con imaginación y con una buena cuota de coraje también, no. De esta manera, el secretario general de la AMR, **Dardo Dorato**, asume la historia de nuestra institución madre y también la responsabilidad presente y a futuro de quienes la conducen: asumirse como parte de proyecto, sostener sus principios y buscar el recambio que permita su continuidad, siempre en clave de crecimiento. *Desde el momento en que un directivo asume un cargo, debe asumir la responsabilidad de buscar la renovación*, dice **Dorato** quien se reconoce agradecido a sus predecesores por sus enseñanzas y por su apertura para que participara de la vida institucional de la AMR.

El pasado 12 de mayo, nuestra entidad madre cumplió 85 años en los cuales ha sostenido los valores que le dieron origen –la defensa del trabajo médico en todas sus formas, la defensa de la salud pública y el interés en el bienestar general de la población– y que con tanta valentía y creatividad se han defendido a lo largo de los años, aún en tiempos de autoritarismo y en coyunturas económicas adversas. En buena medida, esto ha sido consecuencia de la capacidad dirigenzial para tomar decisiones y también para incorporar y formar nuevos cuadros.

De esa visión, compartida y legitimada por sus socios en sucesivas instancias electorales, nació La Mutual, que es parte de esa Red gremial, prestacional y social, que se fortalece día a día.

Por eso, en este nuevo aniversario de la Asociación Médica que celebramos, ratificamos nuestro compromiso de seguir siendo su brazo solidario. •



Lecturas

Un repaso de lo que hicimos entre todos

Como ya les contábamos en el número anterior de nuestra publicación, el pasado 23 de febrero nuestros socios aprobaron por unanimidad la Memoria y Balance del ejercicio noviembre de 2015-octubre de 2016, en una asamblea realizada en el Auditorio de la Asociación Médica de Rosario.

Si bien estas reuniones suelen ser vistas como meras formalidades, para nosotros representan la posibilidad de compartir y someter a la evaluación de nuestros socios todo lo que hemos hecho juntos.

De ahí que, ahora, en estas páginas les ofrezcamos la transcripción completa de la Introducción de esa Memoria y Balance.

La Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario reseña en esta Memoria las acciones desplegadas en el marco de su vida institucional, que en conjunto reflejan la solidez del vínculo con su masa societaria, cuyos soportes fundamentales son los valores compartidos y una confianza mutua, que se ha fortalecido a lo largo de veintiocho años.

Así, hemos podido crecer junto a los asociados, reconociendo y valorando sus intereses y expectativas colectivas, y también las situaciones y anhelos particulares de ellos y de sus grupos familiares para procurarles mejoras en los distintos aspectos que hacen a su calidad de vida. Es que en cada área de La Mutual seguimos priorizando nuestra capacidad para identificar problemas y desafíos que se les presentan a los asociados y, así, generar propuestas que permitan ampliar el uso de nuestros servicios, haciendo más simple lo complejo y más amigable el paso por cada uno de nuestros espacios.

Una especial mención merece el Centro Recreativo Arroyo Seco, cuya ampliación del uso por parte de los asociados ha sido uno de los ejes del ejercicio. Ese hermoso predio que nuestros dirigentes pioneros de la Asociación Médica pudieron comprar en 1981, y que La Mutual empezó a administrar primero y compró después, sostenía hasta fines de 2015 una restricción al ingreso de todos los asociados, ya que se exigía una cuota adicional para poder hacer uso de sus instalaciones. Pero, a partir de diciembre de ese año, todos los socios de La Mutual y su grupo familiar primario pasaron a tener libre acceso.

Para ello fue necesario un ambicioso plan de obras que consistió, entre otras intervenciones, en la ampliación de la pileta, construcción de un quicho nuevo y remodelación del vestuario. Asimismo, nos hicimos cargo de la gestión del bufé.

Estas reformas y mejoras representaron una fuerte inversión que se sustentó, en parte, con un bono contribución y también con los ingresos procedentes del crecimiento de nuestra masa societaria y del mayor uso de todos los servicios de La Mutual. Por cierto, fiel a nuestros principios de institución de la economía social, esos excedentes se han reinvertido en

esas obras y en mejores prestaciones, que es el modo en que lo retribuimos a nuestros asociados.

En julio pasado, nuestra área de Ahorro y Préstamo cumplió veinticinco años en los que se ha convertido en una de las expresiones más contundentes de nuestra capacidad solidaria. En el ejercicio que concluye hemos otorgado 25.000 préstamos, de los cuales 19.000 corresponden a compras sin interés de Proveeduría, Turismo y Telefonía. También merecen destacarse los fondos destinados a la adquisición de autos y viviendas, que se otorgaron hasta en 76 cuotas: fueron 93, todo ello gracias a los propios ahorros de los asociados que en el ejercicio crecieron un 47 %.

Es de destacar también que se incorporaron nuevas prestaciones vía Internet a través de la Autogestión.

Va de suyo señalar que el aprovechamiento intensivo de Internet para operar con La Mutual, que incluye otras áreas como Turismo, nos permite sostener esa cercanía con los asociados; así como también contribuye a ello el hecho de haber habilitado recientemente una sede de La Mutual en el edificio del Hospital Español, entidad que también forma parte de la Red AMR.

En marzo último, nuestro Paseo de Compras “La Médica” cumplió diez años, en los cuales nos vienen acompañando negocios rosarinos con sus locales; podemos decir que el volumen de ventas –con picos notorios en nuestras habituales promociones– ha sido por demás de satisfactorio, ratificando la fidelización lograda con nuestros asociados, a quienes procuramos facilitar el acceso a aquellos bienes anhelados y necesarios para ellos, para su grupo familiar y también para el ejercicio de sus profesiones, ya que pudieron adquirir bienes hasta en 28 cuotas sin intereses.

Nuestra política de subsidios, que se mantiene y acrecienta a pesar de las variadas coyunturas, nos enorgullece tanto por los montos totales que alcanzan como por el modo en que vamos identificando situaciones que ameritan la extensión de nuestro brazo solidario. En ese sentido y a modo de ejemplo, mencionamos de este ejercicio el incremento de los subsidios por mudanza, que pasaron de 64 –en el período anterior– a 606,

poniendo de manifiesto que estábamos ante una necesidad de muchos asociados.

Otro hito para destacar es el crecimiento del servicio de alquileres, que es absolutamente original en nuestro medio y que nos permite ayudar a los asociados, sobre todo a los más jóvenes, a alquilar propiedades sin la necesidad de contar con otra garantía. Desde que se implementó el servicio llevamos más de 300 beneficiarios.

En cuanto a las posibilidades de creación y recreación de nuestros asociados, seguimos observando el crecimiento de todas nuestras actividades culturales y deportivas para nuestros niños, jóvenes, adultos mayores y para todo el conjunto de nuestras familias.

Pero, algunos aspectos que no son menores escapan al registro: son esas gratificaciones muy íntimas de cada asociado que ha encontrado respuesta en La Mutual.

Pensamos en aquellos que han podido acceder a un préstamo tan necesario o que han podido concretar una compra que le parecía de difícil acceso; en los que tuvieron la ayuda para resolver los siempre traumáticos trámites de alquiler y mudanzas, el o la que halló en los talleres la posibilidad de encontrar su vocación o reencontrarse con una pasión, en quienes han resuelto sus operaciones financieras de manera rápida y encontrando trato amable, y también en todos y todas los que han gozado de un atardecer en el Centro Recreativo junto a sus afectos.

Entendemos que en cada uno de esos casos, y tantos otros, se manifiesta claramente ese sentido de pertenecer a una institución de la economía solidaria.

Seguimos siendo el brazo solidario de la Red AMR y están más vigentes y fuertes que nunca los valores que nos constituyen: la solidaridad, la creatividad, el respeto al ser humano, el mejoramiento de la calidad y la decencia. •



ALL TRAVEL destinado a asegurar la tranquilidad económica para vos y tu familia ante un inconveniente de salud, mientras estás viajando en el país o en el exterior, e incluso en los riesgos a los que te exponés en tu vida habitual durante todo el año.

Mayor protección siempre



0810 345 0049
www.previncaseguros.com.ar



La Médica Artículos del Hogar, el paseo de compras con más beneficios de la ciudad



La forma más ágil y accesible de comprar



Financiación propia
hasta en 36 cuotas fijas.



Planes en cuotas
sin intereses.



Atención post venta
personalizada.



Puesta en marcha sin cargo
de informática, tv y audio.



Mejoramos cualquier
precio, mismo producto,
misma condición de pago.



Envíos a domicilio
sin cargo en Rosario.



Compra a través de la web:

www.lamedicavirtual.org.ar



Tucumán 1754. Línea Directa 426-2700.
Lunes a jueves 8.30 a 15.30. Viernes 8.30 a 17.
Sábados 9.30 a 13.



¿Qué es lo que ocurre entre la ciencia y la sociedad?

Por JOD

Este conjunto de notas tiene como punto de partida aquellos repudiables dichos del músico **Gustavo Cordera**, quien hace ya casi un año se despachó con frases acerca de la sexualidad de las mujeres, que en cierto modo contribuyen a legitimar situaciones de violencia de género. Más cerca en el tiempo, y en medios de un sinnúmero de casos de violencia de género que tomaron estado público, el hombre redobló la apuesta, amparándose –en rigor, manipulándolos– en los padres del psicoanálisis: *No es algo que surge de mí sino que lo dicen Freud, Lacan y demás, las ‘Cincuenta sombras de Grey’ lo dicen: que hay mujeres que tienen la fantasía de la violación para llegar a un orgasmo.* Más allá de su misoginia explícita, hay en sus palabras una mirada banal –que lo trasciende e involucra a muchas otras figuras públicas y no públicas– sobre el conocimiento científico, las disciplinas y los cuerpos teóricos, y con esto sobre quienes los desarrollan.

A partir de ahí, comenzamos a pensar ¿qué pasa entre la ciencia y la sociedad por estos días? y entendimos que podía resultar interesante acceder al punto de vista de profesionales, que desarrollan su práctica específica, el ejercicio de la docencia o de la investigación en un escenario donde, especialmente a través de los medios, sus saberes son objeto de todo tipo de procedimientos: simplificaciones, interpretaciones erróneas, banalización y también acertados modos de difusión.

Con el temor de incurrir también nosotros en la trivialización de sus dichos –por los límites que siempre impone la edición periodística–, exponemos sus ideas, asumiendo que seguramente merecen más desarrollo; pero satisfechos, al menos, de dejar algunas inquietudes en torno a lo que pasa entre la ciencia y la sociedad, cómo circula el conocimiento, cuáles son sus consecuencias y qué lugar ocupan en esta cuestión los medios de comunicación. Entendemos que es solo un aporte a un debate tan actual como interesante, y un modo de intervenir en una realidad donde no son escasos los **Cordera** ni los medios que amplifican sus dichos sin filtro alguno.

Roberto Sánchez

La banalización de los saberes

El desarrollo del conocimiento en los diferentes campos de la ciencia siempre ha requerido, entre otras cosas, de un tiempo de investigación y esfuerzo del pensamiento para la reformulación de las leyes científicas establecidas en un determinado momento histórico. Es decir, en la epistemología de cada disciplina científica se verifica la dinámica que ha tenido la conceptualización de un determinado saber, casi nunca definitivo, que dé cuenta de la realidad y sus fenómenos.

Hasta mediados del siglo pasado, la difusión y circulación de estos saberes se daba, casi exclusivamente, a través de canales específicos: revistas especializadas, congresos, jornadas y seminarios en entidades académicas, etc. La divulgación hacia el público en general era muy acotada ya que, salvo excepciones (como una emergencia sanitaria, bélica o de otro orden), era muy minoritario el sector de la sociedad que, no perteneciendo a una disciplina científica, se interesaba seriamente en la adquisición de un conocimiento.

La revolucionaria transformación que desde hace más de cuatro décadas viene produciéndose en el campo de las comunicaciones, ha trastocado profundamente esta relación entre los saberes científicos y la sociedad.

La extraordinaria proliferación de los medios audiovisuales (radios, canales de televisión, etc.) con llegada masiva a la población, unida a los recursos tecnológicos que se pueden utilizar individualmente (computadoras e Internet, teléfonos celulares multifuncionales, etc.) ha generado un gigantesco flujo de información donde los conocimientos de un determinado campo científico se mezclan y se confunden con las noticias cotidianas de todo tipo, triviales en su mayoría, a lo que se agrega el abrumador dispositivo de la publicidad de todos los productos de consumo masivo.

Este verdadero cambalache discipoliano, donde se confunden la información importante o trascendente (para la salud o la calidad de vida en general) con toda clase de noticias que carecen del más mínimo rigor (científico o informativo), hace que determinados conocimientos sean

divulgados de un modo impreciso, sin un contexto que los explique, cuando no directamente distorsionados. Esto es, el saber científico se diluye en una banalización que lo torna fragmentario y confuso, generando en amplios sectores de la población la convicción de que ese conocimiento ha sido aprehendido y en consecuencia, de ese tema se “sabe”.

Por ejemplo, es muy habitual ver en cualquier set televisivo con programas de entretenimiento, a invitados tan dispares como un ingeniero nuclear, una astróloga, un cantante de moda, una actriz y un político configurando un grupo donde los conceptos vertidos se entreveran de tal modo que el televidente solo puede retener algunos conceptos fragmentarios, fugaces y superficiales de lo que allí se ha opinado. Ya se sabe, el tiempo en televisión es tirano.

Es necesario enfatizar que la sociedad tiene el innegable derecho de ser informada. No es eso lo que se cuestiona, sino la forma, la manera en que esa información es divulgada. A la conocida frase de Mac Luhan “el medio es el mensaje”, se agrega aquella otra que señala “la realidad, al ser informada, es formada”.

El resultado cada vez más notorio de esta transformación, se evidencia en el numeroso y creciente conjunto de personas que, ajenas al campo científico, se constituyen en sujetos del “supuesto saber” y, desde ese lugar, interpelan a las distintas áreas del conocimiento con críticas de fundamentación muy endeble o nula.

Detrás del formidable dispositivo comunicacional que opera mundialmente a través de las grandes cadenas de medios concentrados de información y entretenimiento, operan grupos corporativos con finalidades muy precisas.

Una de ellas tiene que ver con la (re)creación, para la mayoría de la sociedad, del remanido “sentido común” (del que alguna vez se dijo que es el menos común de los sentidos) que debe ser fomentado y extendido para que la interpretación de los hechos (políticos, económicos, sociales) tengan un significado unívoco y no se presten a otras lecturas. Se trata, pues, de un intento de apropiación del sentido del lenguaje y lo discursivo

para la explicación de los fenómenos que viven los distintos sectores sociales. Si todavía se apelara al “sentido común”, se llegaría a creer, como antes de **Galileo**, que el sol gira alrededor de la Tierra y no al revés.

El filósofo francés **M. Foucault** acuñó el concepto de biopoder para dar cuenta de estas estrategias del poder.

Se pueden citar algunos ejemplos (y sus consecuencias) para graficar los peligrosos efectos del “sentido común”:

En el plano jurídico hace unos años, un falso ingeniero (**Blumberg**) que padeció el secuestro y muerte de su hijo, logró reducir la edad de imputabilidad, a través de una marcha multitudinaria. Es frecuente ver a vecinos indignados por la comisión de un delito, pedir a gritos el inmediato encarcelamiento de un sospechoso. Desconocen, claro está, el principio universal de “in dubio pro reo”.

En el campo médico, hace unos años, existió una fuerte presión para que se autorizara el uso de crotolina para la cura del cáncer, sin que mediara una investigación científica rigurosa. Muchos médicos ya se han habituado a que un paciente o sus familiares, reclamen exámenes innecesarios o terapéuticos que no se corresponden con el criterio clínico.

Por último –ya que los ejemplos pueden ser innumerables– muchos conceptos de la economía (ajuste, déficit fiscal, competitividad, etc.) esconden, bajo el paraguas del “sentido común”, poderosos intereses que perjudican al mundo del trabajo (el salario es un costo, la educación es un gasto, etc.).

Como corolario, se desprende la necesidad y conveniencia de no aceptar la interpretación de una sola voz, mantener alerta el espíritu crítico y aprovechar las enormes posibilidades que dan los recursos tecnológicos ya señalados, para la búsqueda de información alternativa que por suerte existe y no es poca. •



Elena Gasparri

Generar instancias de encuentro a partir del interés

Cuando hablamos de comunicación científica nos referimos a un espectro de acciones y de relaciones que van mucho más allá del trabajo de los medios y el periodismo científico. **Elena Gasparri**, doctora de la Universidad Nacional de Rosario, donde también es docente e investigadora, caracteriza a la comunicación científica, que ha sido tema de su tesis doctoral y que también le ha permitido desempeñarse en la gestión en la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. En la actualidad, es subsecretaría de Fomento de la Cultura Emprendedora, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva provincial.

Con esas palabras aclaratorias del comienzo, **Gasparri** se dispone a conversar poniendo el foco en uno de los aspectos de la comunicación científica, la difusión que hacen los medios, aunque inevitablemente sus dichos darán una perspectiva general –y, por tanto, más completa– sobre la cuestión. *Me voy a centrar en eso aunque, como decía, la comunicación de la ciencia es algo más amplio: es el encuentro entre actores, de saberes distintos, producidos en distintos contextos y está lejos, por lo menos desde la perspectiva a la que abono, de pensarse como la transmisión de un conocimiento de unos que lo tienen a otros que no. Me gusta más hablar de un encuentro de saberes en relación a alguna temática en particular, explica.*

Acerca del periodismo

Tras exponer su visión sobre la comunicación de la ciencia, **Gasparri** marca algunas críticas al periodismo científico, que –explica– apunta a *comunicar siempre desde el saber científico hacia un público al que se desconoce; y lo que no hay en las condiciones productivas de esas noticias es un pensamiento acerca de los saberes previos de la gente en relación al tema que se trata: si sale en los diarios y se lee, es porque interesa; y si es así, es porque la gente ya tiene algún conocimiento, errado o más o menos errado, o más o menos científico.*

Después, sin pretensiones de generalizar, marca los límites que pueden imponer las condiciones en que se producen las noticias –*de rapidez, necesidad poner un título– lo que lleva a que reducir procesos de construcción de conocimiento que son mucho más complejos y se terminan presentando como algo cerrado, como verdad ya establecida, cuando en realidad la ciencia nunca lo piensa de esa manera.*

–*Se me ocurren algunos imaginarios sobre noticias científicas están relacionados con expectativas, por caso en temas de salud, con cierta avidez por saber si hay una nueva cura para determinada patología.*

–Hay que aclarar que el conocimiento científico es uno entre muchos que circulan en la sociedad. En el tema de salud hay una cosa interesante y es que existen un mon-

tón de otros conocimientos que están circulando; y las redes sociales, Internet y demás juegan un rol importante acerca de diferentes miradas sobre una misma patología, por ejemplo.

Entonces, el conocimiento científico está compitiendo contra otros conocimientos y quien lo va a comunicar no puede desconocer que eso está sucediendo, que hay una competencia con otros mensajes que vienen a hablar de lo mismo.

Las cuestiones de salud son paradigmáticas sobre cómo opera en esa cuestión, por ejemplo la construcción de saberes de los padres que se organizan en relación a niños con tal enfermedad, que construyen conocimiento a partir de sus experiencias vividas; y eso pesa frente a aquello que en algún momento era lo único que valía para el tratamiento.

–*También hay una cuestión que son las dificultades para poder argumentar ideas, que el conocimiento científico lo demanda, y que ponen en jaque a quien pretende comunicarlo con las limitaciones que imponen los medios en cuanto a tiempo y/o espacio.*

–Sí. El periodismo científico tiene límites para la comunicación de la ciencia, que tienen que ver con la rapidez, la no especificación, la masividad a la que el medio se dirige, porque cuando uno tiene un medio que tiene un público más segmentado la comunicación es distinta. De todas maneras, no creo que tenga que haber

un periodismo especializado en ciencia. Tiene que ser un buen periodista: curioso, preguntar bien y sacarse todas las dudas.

Resultados y no procesos

Gasparri amplía sus dichos sobre el modo que se informa a través de los medios, marcando un aspecto que *va en desmedro de la profundización que demandaría un conocimiento científico por su propia complejidad* y, además, observa que se tiende a *comunicar resultados y verdades científicas*, dejando de lado que *las ciencias están llenas de procesos en relación a la búsqueda de esas verdades*, lo que a su entender reduce la mirada.

Para dar más claridad a la idea, parafrasea al semiólogo italiano **Paolo Fabbri**. *Él decía que la infalibilidad de la ciencia es culpa de la divulgación científica, porque en realidad ella se define como un proceso continuo falible, de ser transformado todo el tiempo y nunca es aparece en las notas periodísticas*.

Atribuciones

—*Hay otra cuestión interesante y es cuando en la argumentación mediática se atribuye determinada posición a un conocimiento científico, no siempre de la mejor manera.*

—A veces, los discursos utilizan la retórica científica o el parafraseo para legitimarse. Pensemos en la publicidad: por ejemplo, que algún yogur haga crecer más a los chicos y esa idea de que está científicamente comprobado. Lo dice el locutor, cuando en realidad no hay pruebas, la ciencia tiene evidencias y va construyendo certezas, evidencia en relación a un tema determinado. Y ahí parece verdad. Lo mismo ocurre con el dentífrico o la leche publicitada por una persona con guardapolvo. Por eso, digo, la cuestión de la retórica y la utilización del discurso científico no solamente es por las palabras que se utilizan sino por todo el sistema de signos que viene a representar ese saber.

—*Nos hemos criado con propagandas de dentífricos recomendados por odontólogos.*

—Tal cual, y no se pensaba que era un

actor, ¿cómo va a ser un actor, si está en un consultorio y tiene guardapolvo?

—*Las ciencias sociales son un campo propicio para que, desde una lectura ligera y no siempre acertada, se refuten cuerpos teóricos que tienen unos procesos muy largos de producción.*

—En el periodismo pasa algo muy particular con las ciencias sociales y

El conocimiento científico está compitiendo contra otros conocimientos y quien lo va a comunicar no puede desconocer que eso está sucediendo, que hay una competencia con otros mensajes que vienen a hablar de lo mismo.

es que se apropió de sus conceptos y los utiliza sin pensar en ese recorrido que se hizo para desarrollarlos. ¿Qué estamos diciendo cuando hablamos de “pobreza”, “economía nacional”, “Estado”? Para estos términos hay un montón de explicaciones y debería ser necesario que quien hable de esas cosas legitime desde qué lugar lo está mirando.

Interesamiento

—*Otra cuestión que preocupa es el conocimiento científico construido que no es accesible, que no circula.*

—Sí, de todas maneras creo que ha habido avances. Hoy, no hay página de facultad que no tenga las tesis doctorales colgadas y hay una ley de acceso abierto al conocimiento (n. del r.: es la 26.899 sancionada en 2013). Lo que

pasa es que, a mi entender, todos esos indicios y esas intenciones en relación a acercar la ciencia a la sociedad han sido pensados siempre desde la ciencia, lo cual no está *per se* mal, porque obviamente es a la Facultad a la que se le ocurre presentar aquello que producen sus docentes; pero cuando le pregunta si comunican, la respuesta es “está colgado en la página”. Cuesta pensar quién va a buscar un estudio a la página de una Facultad, si no tiene nada que ver con ella. Entonces, es como que pensamos desde la institución y no en el interés, el *interesamiento*, que hace que distintos actores se relacionen. Por eso, el camino es generar instancias de articulación y de encuentro, entre ese conocimiento y la sociedad, a partir del interés.

—*Eso es lo que hablabas del encuentro de actores...*

—En la comunicación de la ciencia hay mucho más que conocimiento circulando: hay actores que se interrelacionan, que entran en juego, a partir de ese conocimiento.

—*¿Qué tiene de bueno, de gratificante o de reparador ese encuentro de actores?*

—En principio, tiene que ver con que sin lugar a dudas el conocimiento científico, a pesar de sus crisis, es la forma de explicación que le encontramos a los procesos en los que vivimos: procesos sociales, biológicos, bioquímicos, pedagógicos, económicos y demás. Es el que nos permite construir nuevos conocimientos en relación a todos esos procesos.

En realidad, no es el conocimiento sino su dinámica de construcción la que nos produce. Por eso, insisto en que, cuando uno comunica ciencia, no es suficiente o no es correcto reducirlo a la transferencia de un contenido. Si lo que quiero es una apropiación social de ese conocimiento, tengo que contar su producción, la forma de pensamiento científico, que es un proceso colectivo y no una verdad dada. De lo contrario, estamos pidiendo religiosos de la ciencia: “Les cuento esta verdad, créanla, sépanla”. Casi como un dogma. •

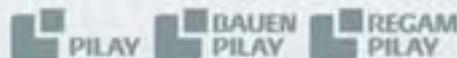
MODE PHASE
VER B3
MODE PHASE
VER B4
MODE PHASE
VER B5

SOBRE EL AÑO

05 06

STATUS	COSTE	TIEMPO
Completado	100%	10/10

PENSÁ EN ELLOS. HABLEMOS DE TUS AHORROS.



0800 444 6070
pilayinversiones.com



PILAY
INVERSIONES

FIDEICOMISO FINANCIERO PILAY I y II. El Programa Global de Fideicomisos Inmobiliarios PILAY fue autorizado por resolución N° 17.179, N° 17.241 de la CNV. Las series I y II fueron autorizadas por Providencias de su Directorio del 31.01.2014, 05.05.2015 y 11.08.2016 respectivamente. No constituyen un fondo común de inversión, ni se encuentran alcanzadas por la ley 24.083. Tales autorizaciones sólo significan que se ha cumplido con los requisitos en materia de información. PILAY S.A. es una sociedad inscrita como Fiduciario Financiero en la CNV bajo el N° 52. Para más información www.cnv.gob.ar.



Sandra Gerlero

Un camino para ir andando y construyendo

Sandra Gerlero es psicóloga, y docente e investigadora en la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y en el Instituto de la Salud “Juan Lazarte”. Si bien aborda la relación entre ciencia y sociedad con especial énfasis en las particularidades de su profesión, su lectura es válida para la producción de conocimiento en general, más allá de las disciplinas que estén involucradas.

En las últimas décadas hay una necesidad para la sociedad y para la comunidad científica de que la producción de conocimiento científico se divulgue y creo que es importante fomentarla; pero también está la visión, en particular en relación a las problemáticas del campo de la Salud Mental, de que hay cierta difusión polarizada, dice Gerlero y, luego, amplía la idea: A veces, el conocimiento sobre problemas de Salud Mental se da con cierta fragmentación o reduccionismo y esa modalidad de difusión suele generar situaciones de estigmas sobre esos problemas. En ese sentido, una vía de la banalización se puede leer, por ejemplo, en esos mensajes estereotipados acerca de la locura o de la violencia.

Para Gerlero, eso por un lado, trivializa la especificidad del sufrimiento humano y, por otro, genera como respuesta la situación de estigma, en términos de rotulación, de

otorgar una marca a quien padece un sufrimiento psíquico.

Perspectiva medicalizada y mercantilización

Sandra Gerlero entiende que la difusión del conocimiento científico en relación a los problemas de Salud Mental muchas veces se hace dando una perspectiva medicalizada, lo que da cuenta también del modo en que se transmite esa producción de saberes: *La información queda subsumida a una situación de mercado, porque medicalizar va de la mano de un incremento en el mercado, a través de la industria farmacológica: construyo un problema de Salud Mental, muchas veces identificado con un evento de la vida cotidiana, e inmediatamente establezco cuál es el modo de tratamiento. Eso también trivializa la transmisión responsable de un conocimiento.*

El lugar de los profesionales

Luego de exponer sobre las implicancias de la mercantilización del conocimiento, Gerlero se refiere a las responsabilidades de los profesionales, quienes —opina— *debemos ser cuidadosos acerca de cómo compartimos con la sociedad las prácticas que realizamos y cuáles son las respuestas que podemos construir en el marco de nuestras disciplinas; y*

agrega su mirada respecto de los medios, que *se rigen por situaciones que quizás tienen demandas de que la noticia sea inmediatamente publicada y tenga un impacto o un sentido globalizado en la sociedad.*

—En ese sentido, ¿cómo ves que algunos profesionales de la Salud Mental se transformen en figuras mediáticas, que pontifiquen sobre sus conocimientos, y diseminen interpretaciones y recomendaciones?

—Es un fenómeno que se ha dado en los últimos años, donde vemos la emergencia de algunas figuras, quienes por poner en agenda algunos temas hacen que se desdibuje la especificidad de la práctica profesional y de lo que representa el sufrimiento de un grupo poblacional o de una persona. Creo que la difusión sobre el conocimiento científico en Salud Mental es importante; pero no puede ser abordada sin los parámetros metodológicos, sin la confiabilidad que requiere.

Es complejo juntar en una misma ronda de difusión actores sociales con tanta heterogeneidad como sucede en algunos medios, sobre todo en los comandados por la imagen, donde vemos reunidos en una mesa psicólogos o psiquiatras junto con curas o artistas. Entonces, la recomendación de un profesional del campo de la

Salud Mental queda desdibujada y hasta se podría pensar que inapropiada, cuando no se distingue el saber científico del pensamiento religioso o de las producciones artísticas.

—Estamos hablando de difusión de conocimiento, pero también se observa que se desdibuja el marco en el cual un psicólogo desarrolla su práctica, transformando el set de televisión en un consultorio.

—Sí, creo que en esa situación sobre todo se descontextualiza la situación de emergencia y de condiciones de producción del sufrimiento de las personas; y esto trae otro inconveniente: se universaliza el problema de Salud Mental y, por citar ejemplos, parecería que el uso sustancias psicoactivas

El conocimiento científico tiene que ser público, socializado, compartido en la sociedad; y los medios de comunicación lo tienen que considerar y tomar como eje de acción, digamos, en términos de producción de interpretación, por caso, sobre los problemas de salud mental.

o situaciones de violencia urbana son para todos los sujetos iguales. Así, se pierde lo más propio del campo de la Salud Mental que es la singularidad de la subjetividad humana.

En ese sentido, creo que las recomendaciones generalizadas no caben en nuestro campo, porque se le está hablando a una población ideal,

cuando quien padece un problema de Salud Mental está atravesado por un proceso de historización, por sus vínculos filiales y sociales, por su modo de andar en la vida.

Pérdida de la singularidad, sujetos ideales

—Esa pérdida de singularidad también se observa en ese terreno tan amplio y de tanto impacto como es la denominada “autoayuda”.

—Sí, por un lado, es como si le hablaran a otro sujeto ideal y, por otro, una búsqueda para establecer un deber ser saludable; y, nuevamente, caemos en una generalidad. Estos procesos han prendido mucho en los medios de comunicación, que han logrado un modo muy exitoso de apropiación del discurso de autoayuda.

—De lo que vas diciendo, se trasunta que habría una lógica sobre cómo debe ser la salud mental.

—Exacto y eso va a contramarcha de cómo se van desarrollando los conocimientos científicos que se producen en Salud Mental, que avanzó tanto que también puede ser traducido en la normativa y en las legislaciones. La ley actual de Salud Mental (n. del r.: número 26.657, promulgada en diciembre de 2010) no habla de enfermedad, como habitualmente aparece en los medios; y, por otro lado, sitúa los problemas como procesos socio-históricos, culturales, simbólicos, psicológicos y biológicos singulares de las personas y de los grupos poblacionales. En ese sentido, cuando se habla del tema también se está desconociendo su propio marco normativo.

—Es frecuente que en programas que abordan casos policiales, se trate de interpretar y clasificar la personalidad de quien cometió un crimen, por ejemplo, “el violador tiene tal o cual característica”. ¿No son también visiones sesgadas?

—Claro que sí. Es una información que aparece de modo sesgado y cuando priorizamos esas características estamos haciendo un tratamiento aislado de la cuestión. Parece más bien una generalización con cierta reminiscencia lombrosiana.

En cambio cuando hablamos de

padecimientos subjetivos estamos analizando cuáles son las condiciones de emergencia de esas situaciones, cuáles son los contextos que han condicionado para que se produzcan. En ese sentido, es necesario tener una mirada contextualizada, que focalice en la singularidad del sufrimiento y que brinde una comunicación pertinente, adecuada, aunque sea provisoria; porque sabemos que el conocimiento científico es provisorio, es acumulativo, es histórico. Me parece que esos son algunas de las consideraciones que deberíamos tomar para poder difundir de manera razonable o responsable el conocimiento científico en nuestro campo específico.

—En ese sentido, ¿afirmar determinadas cuestiones, buscando la autoridad en atribuírsela a un autor, por caso Freud o Lacan, también es un modo para generar condiciones prácticas o acciones que son cuestionables? Es muy fuerte que alguien se monte en ellos para afirmar que las mujeres pueden tener fantasía de violación.

—Sí, hay un manejo discrecional de lo que se está diciendo y también es hasta una situación violenta poner en nombre de otro algo no dicho; pero, aparte, una situación que se puede reproducir fácilmente en una sociedad ávida de información es también un acto de violencia, de ejercicio del poder para con el conocimiento, que no lo debemos hacer en el campo profesional ni en el campo científico.

—A estas situaciones, ¿se las acepta y se convive, o se piensan modos diferentes de que esto ocurra?

—Yo creo que se construye. El conocimiento científico tiene que ser público, socializado, compartido en la sociedad; y los medios de comunicación lo tienen que considerar y tomar como eje de acción, digamos, en términos de producción de interpretación, por caso, sobre los problemas de salud mental. Pero creo que es un diálogo que tenemos que construir mutuamente. La relación entre ciencia y sociedad es una co-construcción y es un camino que debemos ir andando. •



Subsidio de Contingencia Profesional
Praxis Médica



Consulte por nuestro nuevo producto

Sume hasta \$1.500.000
a su cobertura actual

(cualquiera sea su compañía aseguradora)

Confíe en AMPAR. Confíe en la experiencia



En Seguro Automotor



HOLANDO



GRUPO ASEGURADOR
La segunda (*)

Allianz 

(*) Nuevo convenio



TUCUMAN 1754/73 . 2000 . Rosario

Tels. (0341) 426-2983/2991 , 448-3645/3398 . Fax (0341) 425-2597
ampar@amr.org.ar . www.amr.org.ar/ampar



Taller de Arte

Un vínculo fraterno y creativo
que crece desde hace quince años



Más allá de que insista en su bajo perfil y en que los protagonistas son las alumnas y alumnos que asisten a su Taller de Arte para Adultos, en **Nancy Pellerano**, docente a cargo de este espacio que celebra sus quince años, se conjugan esos rasgos que caracterizan a todos los coordinan actividades culturales de La Mutual: la flexibilidad para diferenciar su propuesta de otra que pueda ser propia de la educación formal y para renovarla año a año; la capacidad para respetar tiempos y expectativas de quienes asisten; y el

énfasis puesto en la construcción de vínculos.

Entonces, la cosa funciona: la gente sigue asistiendo y las muestras anuales son cada vez más atractivas. Y no extraña que en este último viernes de abril, con el crepúsculo sobre nuestras espaldas, la reunión para celebrar el aniversario del Taller convoque, además de los actuales alumnos y alumnas, a otros que ya no asisten, pero que disfrutaron intensamente del reencuentro con la *profe* y con sus compañeros, que no han dejado de serlo.

Un rato antes de esa cálida reunión, **Nancy** conversa con *Una Mano*.



—*Como los otros talleres, el de Arte tiene la impronta de La Mutual, ¿cómo lo fueron logrando?*

—Desde un principio no buscamos que lo que se hiciera en el Taller fuera académico, sino que la gente viniera y trabajara a partir de lo que le gusta, de la necesidad, de lo que tiene ganas de hacer; y, así, armar recorridos. Hay quienes tienen ganas de expresarse de determinadas formas, necesitan algún recurso y lo van buscando. De todos modos, lo que más importa, es la unión, lo que se teje entre todos, que haya amistad, que haya buena comunicación, que haya construcción entre unos y otros. No hay competencia. Hay compañerismo.

—*También el taller posibilita conectar con alguna pasión de larga data.*

—Hay algunos que dicen que tienen determinada profesión, pero que siempre les interesó mucho el arte, y les gusta estar descubriendo y encontrando cosas que tengan que ver con lo artístico.

—*También la propuesta permite ensanchar la capacidad para disfrutar del arte.*

—Sí, vamos a muchas muestras,

solemos viajar a Buenos Aires y acá hemos ido varias veces al (Museo Juan B.) Castagnino. También nos abren las puertas de sus casas los artistas, como **Marta Suardi**, quien nos mostró cómo hacía sus obras.

—*Debe ser un desafío, sostener el interés en alumnos que asisten desde hace quince años.*

—Sí, vamos pensando propuestas diferentes; pero también es la parte humana la que une, el vínculo de amistad y la buena convivencia que tienen; porque si no está eso, la gente se va. Lógicamente, nosotros hacemos arte, la gente se expresa artísticamente y eso se ve claramente en las muestras de fin de año, donde las cosas son cada vez más interesantes y con mayor nivel de producción. Lo que se busca es estimularlos, que nadie se aburra; porque si vienen y ven que siempre es lo mismo, llegan un momento en que dicen: “Ya sé cómo es, me busco otra cosa”.

Por eso, todos los años surgen distintas propuestas y también les pedimos no solo reproduzcan lo que traen sino que también trabajen en proyectos personales, y nosotros tra-

tamos de darles las herramientas para que lo hagan.

—*Ahora, esto es lo que ha ocurrido en el Taller, ¿Qué ha pasado con vos en estos quince años?*

—(Sonríe, suspira y responde) He crecido desde todo punto de vista, sobre todo por conocer gente re-contra piola.

Nancy vuelve con sus alumnos, esa gente piola, que hizo que en sus orígenes al taller se lo denominara “Cada loco con su tema”.

Es el momento de celebrar. •

Imágenes de la muestra realizada a fin de año 2016 en la Casa de la Cultura de La Mutual.





Un reinicio de actividades con grandes proyectos

La Comisión de Adultos Mayores de La Mutual ha retomado sus actividades y, si bien ya funcionan algunas áreas –Cultura, Encuentro, Deporte, Red Solidaria–, se propone profundizar su tarea. En ese sentido, ha comenzado a trabajar en el proyecto “Vivamos en el barrio”, que –según explican sus integrantes– tiene como objetivo que sus congéneres *permanezcan en su domicilio habitual, rodeados de sus cosas y de sus seres queridos, recibiendo todos los cuidados que su condición requiere* para lo cual contemplan la instrumentación de una red de servicios, así como también de instancias de recreación.

En ese sentido, plantean que *con el objeto de estimular su vida social se posibilitará su concurrencia a lugares de encuentro en los cuales pudiesen intercambiar ideas, intereses y desarrollar actividades afines, organizar festejos, crear proyectos, estimulando la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones*. Para ello, prevén la organización de sali-

das grupales, eventos, espectáculos, visitas guiadas, excursiones, y miniturismo a corta y mediana distancia.

En lo que concierne al *mantenimiento o rehabilitación de las funciones del cuerpo y de la mente* se proponen ofrecer un conjunto de opciones, que permita a los adultos mayores “mantener óptimos la elasticidad de movimiento, la agilidad del pensamiento, la memoria y demás funciones respetando las preferencias”.

Respecto de la atención de necesidades básicas, piensan contratar una red de servicios –al menor costo– de: delivery de comidas, empresas de lim-

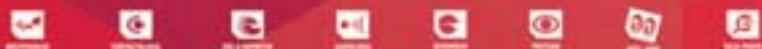
pieza, tintorería-lavandería, peluquería, manicuría, pedicura, empresa de mantenimiento del hogar, transporte, servicio de acompañantes, enfermería, cadetería, supermercado, tiendas, zapatería, restaurant, entre otras.

Cabe destacar que el uso de los servicios –que se piensa realizar mediante una tarjeta identificadora del grupo– está pensada tanto para aquellas personas que deseen permanecer en sus domicilios como para quienes deseen sumarse a la construcción de un edificio, que es otra de las ideas que viene debatiendo la comisión. •

Integrantes y contactos

La Comisión de Adultos Mayores de La Mutual está integrada por Ada Pagnacco, Alicia Bertría, Julia Viu, Costanza Ghirardi, Graciela Gentile, Sara Kremenetzky, Marta Paniagua, Gastón Rassini, Jorge Fandiño y Shirley Gurruchaga. Para 2017, el grupo se propone

sostener las áreas ya creadas e incorporar otras dos: Edificio y Miniturismo. Los interesados en particular de la comisión se pueden contactar a través del correo electrónico: Graciela (gentilegra@hotmail.com) Alicia (aliciabertia@gmail.com)



euoptica.com.ar



ENCONTRÁ
LO QUE BUSCÁS
MODA Y SALUD
PARA VER
Y VERTE BIEN



EUROPTICA

Encontranos en



**CUANDO PASÁS TU CABAL,
PASAN COSAS BUENAS.**



www.cabal.coop



Museo de la Salud

Un homenaje a los médicos

El doctor **Héctor Ruiz** lo fue pensando, lo propuso y ahora dirige el “Museo de la Salud”, que está emplazado en la esquina de Rioja y Laprida, en la sede de la cartera sanitaria provincial. Lo hecho invita a valorar a quien decide compartir una colección personal de instrumental—objetos propios y de su padre, que como él fue otorrinolaringólogo—; busca, pide y, así, trata de rescatar a otras piezas; y expone en un espacio abierto a la comunidad y de particular interés para los profesionales.

Por eso, vale reconocer esa voluntad de ayudar a reconstruir y difundir la historia de la Salud, entendiendo lo exhibido como parte de un camino que lleva al presente. Se trata de elementos que, si bien hoy ya no están en uso, han aliviado, han curado y, sobre todo, han acompañado a los profesionales en sus prácticas. Por eso, **Ruiz** afirma que el museo es también *un homenaje a los grandes médicos que tuvimos en la ciudad*.

No obstante, el director pretende que el museo—público, provincial—sea un espacio dinámico, con rotación de muestras, y abierto a conferencias, congresos y jornadas. Para ello, cuenta con un salón muy espacioso provisto

de una pantalla y una computadora con dispositivos inalámbricos que lo hacen atractivo para la organización de ese tipo de eventos, en atención a que—según opina **Ruiz**— *Rosario es un polo médico desde siempre*.

Entonces, se entiende su interés por dar a conocer este nuevo espacio. *Quiero que se sepa que existe, que tiene un salón muy interesante en pleno centro y que lo pueden usar los colegas*, afirma **Ruiz**, quien durante la conversación se definirá como *un taurino insistidor* para justificar por qué no desistió de su idea hasta lograr que se inaugurara el museo en diciembre de 2015, luego de más de una década proponiéndola.

Por cierto, su visión—que se fue conformando a partir de visitar museos similares en otros países, como el francés de La Sorbona—se enriqueció con el aporte de un conjunto de museólogos y otros profesionales, que terminaron dándole su forma actual.

En el Museo de la Salud las piezas se exponen en vitrinas y si bien, por el momento, predominan aquellas vinculadas a la especialidad de **Ruiz**, la idea es que se vayan diversificando y que roten, para lo cual su director pide a

quienes cuenten con material para exhibir que lo faciliten, no necesariamente que lo donen. Y en esa solicitud también hay una velada intención de preservar. *La idea es no tirar nada de lo que hay en Rosario*, dice **Ruiz** y, de hecho, él es consecuente con ello, ya que se ha contactado con los distintos efectores públicos para conseguir piezas y, con frecuencia, también se pega una vuelta por el Mercado Retro (Parque Norte), que está próximo a su consultorio. También suele recibir cesiones de sus propios colegas, que llegan en forma de obsequio y permiten alimentar un espacio, que con generosidad ofrece a sus colegas y las instituciones que los representan. •

Datos útiles

El “Museo de la Salud” funciona en Rioja 825 (esquina Laprida), de lunes a viernes en el horario propio de la delegación local del Ministerio de Salud santafesino. Es de entrada libre y gratuita. Los interesados en contactarse pueden hacerlo con su cuenta de Facebook (Museo de la Salud).



Master class del acordeonista
francés Frédéric Deschamps



El Auditorio de la Asociación Médica de Rosario fue, el pasado 23 de marzo, escenario del ciclo “Acordeones del mundo”, que convocó a destacados intérpretes internacionales de ese instrumento. La actividad, que organizó la Subsecretaría de Cultura de la AMR con entrada libre y gratuita, acercó al público local al francés **Frédéric Deschamps**, quien ofreció una master class; y a su alumno, el letón **Kristap Ginters**; y a **Ignacio Hernández**, campeón chileno y sudamericano de acordeón.

Deschamps, campeón mundial de acordeones en Alemania (1992), tiene una vasta trayectoria en la docencia, marcada por un novedoso método de interpretación, en la que su cuerpo e instrumento parecen entrar en una simbiosis. Precisamente, esas características fueron las que cautivaron al público que colmó el Auditorio y que disfrutó también de las interpretaciones de **Ginters** y de **Hernández**.•

MANCHAS EN LA PARED

CREEN SABERLO TODO



Juan Nemirovsky

Las cien vidas del actor

Por Ludmila Bauk

Con corbata y el pelo engominado, un empresario muy dudoso. Con lentes grandes y raya al medio, un escritor bastante obsesivo. Con saco y corbata, un abogado inescrupuloso y con remera y short deportivo, un pibe de barrio que ama el fútbol. El actor **Juan Nemirovsky** parece tener tantas pieles como personajes le toca interpretar.

En la misma noche, brilla en el escenario del Monumento a la Bandera como un soldado de Malvinas que lucha para defender a su país y dos horas más tarde, está sentado en el comedor de una familia peronista encarnando a Amado Traverso, un amigo de muy dudosas intenciones, en el Teatro La Morada. Es que un día en la vida de **Juan Nemirovsky** contiene muchas biografías, muchos acontecimientos, muchos devenires.

La pasión por la ficción, **Juan** la descubre como espectador de la mano de su abuelo. **Saúl** era un cinéfilo apasionado que lo llevaba al cine a ver películas escalofrantes cuando **Juan** apenas tenía diez años.

*Mi abuelo era un apasionado del cine. Tenía un bibliorato gigante donde anotaba a mano, muy prolijamente, todas las películas que veía y las dividía por director, actor y actrices. Era una especie de base de datos con cientos de películas, cuenta **Juan**. En la última etapa, él estaba en un geriátrico. Cuando yo lo iba a visitar, llevaba algo para comer y mirábamos películas de Hitchcock como '39 escalones', y americanas como 'Qué bello es vivir'. Hoy en día, conservo en mi casa, todos esos cuadernos, agrega.*

Un arte colectivo

*Cuando era chico, era muy retraído. Hacer teatro no solo me convirtió en alguien más extrovertido, sino que también me enseñó otra manera de ver el mundo y una forma de relacionarme con las cosas que me suceden, cuenta **Juan**.*

Juan estudia la carrera de actor en la Escuela Provincial de Teatro "Ambrosio Morante" y desde que termina no para de actuar con diferentes grupos y directores. Más allá de la variedad de propuestas en las que trabaja, **Juan** pertenece desde hace doce años al legendario Centro Experimental "Rosario Imagina", dirigido por **Rody Bertol**. *Este grupo es como mi hogar. Es el lugar en el que aprendo, en el que experimento todos los roles desde boletero, hasta técnico o director, cuenta **Juan**.*

En 2015, **Rody Bertol** se acerca a **Juan** y le propone un nuevo desafío: dirigir un espectáculo sobre mujeres que han hecho historia. **Rody me lo propuso y yo acepté. Sentía bastantes dudas y aun las tengo, pero el maestro **Alberto Ure** dice que para ser director hace falta una sola cosa: decidirlo, explica **Juan**. Un año más tarde, dirige junto a **Simonell Piantacelli** "Enter Dylan (bordes, restos y confesiones)", sobre el universo musical de **Bob Dylan**.**

Las oportunidades son desafíos. En octubre de 2016, el Teatro "La Comedia" le propone dirigir el espectáculo: "Mi vecino es un Wi-Fi", una obra divertida para todo público que tiene la meta de llenar todos los fines de semana

durante un mes entero, uno de los teatros más grandes de Rosario.

Yo vengo del teatro independiente y esa experiencia necesitaba otra estética, otros tiempos y otros resultados. Mi desafío fue poner mi experiencia al servicio del trabajo, sin prejuicios, entendiendo que toda escena es un lindo problema a resolver, explica.

Un actor todo terreno

Juan está estudiando en la Escuela de Teatro y un día se presenta **David Maydana**, buscando un actor para su próximo film. El único requisito es que no tenga demasiada vergüenza, porque el papel requiere un desnudo. **Juan** se tira a la piletta y se anota.

A partir de ese día emprende un camino como actor de cine que lo conectará con directores como **Gustavo Postiglione**, **Néstor Zapata**, **Federico Actis** y **Romina Tamburello**. Hoy en día está en la preparación de un nuevo rodaje sobre cuentos de **Fontanarrosa**, que se emitirá en el canal de la provincia de Santa Fe, y en las vísperas del estreno de su protagónico en el policial "El Cauce", largometraje dirigido por **Agustín Fal**, con las actuaciones de **Luis Machin**, **Martín Slipak** y **Alberto Ajaka**.

*A veces pienso que actuar es algo muy difícil pero también muy placentero. En el teatro hay un diálogo invisible con el espectador. En el cine eso es menos atrapable, las condiciones para actuar son más hostiles y las necesidades de la gestualidad más sutiles, pero es muy disfrutable también. Un rodaje es una convivencia, disfruto de la división de roles del cine, de esa urgencia y adrenalina, confiesa **Juan**.*

Los techos y los espacios

Hay una pregunta que a muchos actores rosarinos se les plantea en algún momento de la vida: ¿irse o quedarse? *Al principio lo sentí como un acto de cobardía no ir a Buenos Aires. Después me resultó soberbio creer que yo tenía algo que podía ser apreciado en un lugar donde tanta gente está en la misma búsqueda. En otro momento, me convencí de que era una vida demasiado salvaje la de los castings. Ahora pienso que es lo mismo. Que no hay ningún techo donde llegar o ninguna medida de éxito que podamos atrapar. Solo existe hacer la mayor cantidad de tiempo lo que más nos gusta, y yo creo haber podido lograrlo quedándome en el lugar donde más me gusta vivir.*

Claves

En Internet:

www.rosarioimagina.com.ar/

www.alternativateatral.com/persona25771-juan-nemirovsky

Facebook: www.facebook.com/juan.nemirovsky



María Luque

Entre medialunas y pinceles

Nací en Rosario en 1983. Tengo tres hermanos. Siempre dibujé y supe que quería hacer eso toda mi vida. Mi papá es médico, mi abuelo, mi bisabuelo y mi tatarabuelo también fueron todos médicos. Mis hermanos y yo somos los que rompimos de alguna manera esa tradición familiar.

María Luque es ilustradora y desde hace unos años vive en Buenos Aires. Es cofundadora del "Festival Furioso de Dibujo" de Rosario y creadora del proyecto "Merienda Dibujo". Forma parte de la antología "Informe. Historieta Argentina del siglo XXI", (EMR, 2015), y expone sus trabajos en galerías de Argentina, Chile, Perú, México y España. Es autora de las publicaciones "Chamamé" (La Silueta Ediciones, Colombia), "La garganta del diablo" (Chucherías de Arte, España) y de la novela gráfica "La Mano del Pintor" (Sigilo, Argentina). Asimismo, **María** es una de las ilustradoras de "Lenny Letter", el boletín feminista de la estrella de HBO Lena Dunham.

Me gusta dibujar personas, me divierte dibujar las cosas que me pasan o las que quiero que me pasen. También estoy atenta a lo que me cuentan mis amigos, las cosas que veo en la calle, todo eso se va incorporando a los dibujos, explica.

Papelitos al viento

Para los niños, vivir en el centro de Rosario propone el gran desafío de conseguir amigos. Largas horas encerrados en departamentos y habitaciones solitarias, agudizan el ingenio de los más pequeños que crean sofisticadas estrategias para saltar los muros y entrar en

contacto con otros que están cerca, pero lejos.

María Luque tiene ocho años y vive en un primer piso. Recorta tarjetitas de papel, en una de las caras dibuja su rostro y en la otra escribe un mensaje: *Esta soy yo, tengo el pelo ondulado y estoy en tercer grado ¿Te gustaría ser mi amigo? Vivo en el primer piso.*

Arroja los papeles por el balcón y espera ansiosa que suene el timbre y la casa se llene de amigos que vienen a dibujar. Pero el viento le juega una mala pasada, los papeles se vuelan y el timbre no suena. Entonces mejora la estrategia y ata todas las tarjetitas a una soga que deja caer como un anzuelo a la calle. Junto a su gato se sienta a esperar Berkelio que algún amigo pique la carnada y suba con su cartuchera a llenar de formas y colores los cuadernos.

*Creo que hay una conexión entre cómo solía dibujar cuando era niña y cómo dibujo ahora, por lo menos en la actitud. Cuando era chica, me encantaba dibujar con mis amigos y eso es algo que sigo haciendo hoy en día. Me gusta la idea de dibujar sin esperar nada, sin expectativas. Dibujar lo primero que viene a mi mente en el momento, cuenta **María Luque**.*

Instantáneas del café

Una chica de pelo corto negro, con lentes de marco rojo, unas botitas negras y un vestido, también rojo, está sentada en un bar al lado de una amplia ventana. Arriba de la mesa hay un cortado, una medialuna, acrílicos, pinceles, una cartuchera llena de

materiales y una hoja en blanco. Es un autorretrato de **María Luque** en un típico día de producción.

*No tengo taller. Los bares son los espacios en donde más disfruto dibujar. Me resulta muy divertido dibujar rodeada de gente, esquivando aceitunas o escuchando el sorteo de la quiniela en el televisor. 'Homero' es mi bar rosarino favorito y 'Varela Vareliita' mi porteño preferido, cuenta **María**. Sus trabajos tienen ese particular formato que entra en una mesa de café, están poblados de miniaturas, objetos y personas, llenos de color y frescura.*

La pesada herencia

Ninguno de los tres hermanos quiere tener debajo de su cama el cuadro ovalado de **Teodosio Luque**. El retrato del tatarabuelo viaja de habitación en habitación llenando de misterio y pavor a los hermanos. Un día **María** vence la impresión y mira de frente el rostro de su antepasado. Descubre que el cuadro está firmado por Zépol. Zépol al revés es López. **Cándido López**. Pero el **Cándido López** que volvió de la guerra, el que perdió su mano derecha, el que aprendió a pintar con la izquierda.

Cuando estalló la Guerra del Paraguay, mi tatarabuelo era médico

*practicante y fue asignado al Batallón de San Nicolás. El mismo batallón en el que combatía el gran artista **Cándido López**, cuenta **María**. **Cándido** y mi abuelo estuvieron en la Batalla de Curupaytí. Es muy probable que haya sido **Teodosio** el que le amputó la mano a **Cándido** para salvarle la vida y éste, años más tarde, en agradecimiento le haya enviado el retrato, explica **María**.*

La historia familiar sumada a la profunda admiración que **María** siente desde niña por el artista la empujan a embarcarse en la creación de su primera novela gráfica: "La Mano del Pintor". El libro, editado por José Sainz a través de la Editorial Sigilo, fue financiado colectivamente y está disponible en todas las librerías del país.

*Fue la primera vez que trabajé de esa manera y me resultó muy emocionante ver que la gente estaba dispuesta a ayudar a financiar mi libro. Recibimos la colaboración de casi cuatrocientas personas, cuenta **María**. Es importante tener proyectos, no esperar a que otras personas te propongan cosas, hay que estar en movimiento, concluye.*

Claves

<http://cargocollective.com/marialuque>

Facebook: www.facebook.com/mariajosefinaluque

Twitter: twitter.com/maria_j_luque

Instagram: [instagram.com/maria.j.luque/](https://www.instagram.com/maria.j.luque/)

blog: <http://meriendadibujo.blogspot.com.ar/>

CARTELERA



Grupo Sanarte en AMR

Proyección del film mediometraje **Mensajes desde el tren** del Dr. Emidio Berghella (sobre un cuento de Julio Cortázar. "Final de juego").
Sábado 29 de julio. 21 hs. Homenaje al maestro **Omar Torres** con la actuación de Enrique Sanfilippo y músicos invitados.



Ciclo de Narración Oral en Rosario

Oscar Nemeth (Argentina), Nino Mirones (Perú) y narradores locales... Que llevarán y traerán palabras para jugar, volar y disfrutar con grandes y chicos... para "QUE ROSARIO SUENE A CUENTO".

Jueves 8. Apertura en Villa Hortensia (Superí 794). 19 hs. Con Javier Ceballos y narradores locales. **Viernes 9.** Biblioteca Cachilo. 10.30 hs. Javier Ceballos. (Virasoro 5606). **Sábado 10.** Biblioteca 20 amigos. 11 hs. Felipe Moré 3409 / Museo de la Ciudad 16. hs. Bv. Oroño 2300 / Jardín de los niños 19 hs. con Ana María Bovo (Leopoldo Lugones 2290). **Domingo 11.** Isla de los inventos y Granja de la Infancia. **Lunes 12.** Biblioteca Vigil. 15 hs. (Alem 3078). **Sábado 17.** Museo de la Ciudad. 16 hs. (Bv. Oroño 2300). Grupo Sama con Gusto / Estación Antártida Argentina. 16 hs. (Wilde y Morrison). Grupo Génesis "Cuentos Rosarinos". **Sábado 24.** Museo de la Ciudad. 16 hs. (Bv. Oroño 2300). Nino Mirones (Perú) De monstruos Fuegos y otros Dioses. Conograma en www.facebook.com/moronaofestival
Organizado por "Moronao" Movimiento Rosarino de Narración Oral



Titeres La Hormiga en La Nave

andar, hacer amigos... y seguramente, crecer. Tras su mamadera voladora, Lino emprenderá un viaje lleno de aventuras...

Sábados 17 y 24 de junio: **Un árbol y un cielo. Historias de familia.** Una co-producción de "La hormiga" con Grupo "Cuentos Rodantes". Para chicos de 4 a 10 años. Titeres de manipulación directa y titeres de sombra. Dos familias distintas. En esas familias, Alina y Pedro crecen y viven una aventura, reflejo de sus preguntas más significativas.
Con descuento reservando con anticipación al (0341) 153-650928.

Asociación Médica de Rosario

AUDITORIO DE AMR.

España 401

Sábado 8 de julio. 21 hs. Presentación del Grupo Sanarte con su espectáculo **Humor saludable.**

Viernes, 28 de julio. 20 hs.

CIENTIFICAS

Instituto de la Salud Juan Lazarte

Carrera de Especialización en Epidemiología

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Ciencias Médicas

Escuela de Graduados

Carrera de Posgrado Acreditada y Categorizada "B" / Res. Coneau N° 125/08

Abierta la INSCRIPCIÓN desde MAYO de 2017 / Inicio Julio de 2017

El cursado de la misma es de carácter presencial y de frecuencia quincenal. Los días y horarios de cursado son los viernes de 17 a 21 hs. y sábados de 9 a 14 hs.



INFORMES E INSCRIPCIÓN

Instituto Lazarte. Tel: 0341 4372742 / 6799043. Lunes a viernes de 8 a 14 hs. Pje. 12 de octubre 860 (altura Rioja 4100). Rosario.

E-mail: carreradeepidemiologia@amr.org.ar

Maestría en Salud Pública

Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR

CONEAU, RESOLUCIÓN N° 128/08. Categoría B.

Resolución Ministerio de Cultura y Educación N° 953/95

Seminarios Acreditables de Posgrado (Cupos limitados)

Seminario: Economía de la Salud

Docente a cargo: Javier Curcio.

Inicio del seminario: Lunes 26 de junio

Fechas de cursado: 26-27-28 de junio y 3-4-5 de julio

Para mayor información: maestriadesaludpublica@gmail.com

Instituto de la Salud Juan Lazarte. Pje. 12 de octubre 860 (Rioja

4100). Rosario 2000. Tel/Fax: (0341) 437-2742 - 430-1094



La paz es una construcción colectiva que comienza con una decisión individual. Todos y cada uno de nosotros tenemos la responsabilidad de actuar desde la paz si queremos un mundo con menos violencia.

En junio, nuestra ciudad se convertirá en el escenario de uno de los encuentros más con-

vocantes de la historia. Cinco Premios Nobel de la Paz compartirán el acto con cantantes, deportistas, exponentes de las artes y la cultura, la ciencia y la educación, entendiendo que todos, cada uno, desde su lugar, desde su saber, puede hacer su aporte a un mundo menos violento.

Entre las personalidades que participarán, se encuentran los premios Nobel Rigoberta Menchú, Adolfo Pérez Esquivel, Lech Walesa, Shirin Ebadi y Oscar Arias Sánchez. Artistas como León Gieco, Juan Carlos Baglietto, Jairo, Patricia Sosa, Peteco Carabajal, Hilda Lizarazu, Raúl Porchetto y Lito Vitale y dirigentes sociales como Emilio Pérsico y Susana Trimarco.

Avances en Bioseguridad



Tapete Antimicrobiano

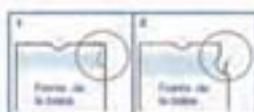
Hojalдре de treinta láminas, con autoadhesivo antimicrobiano, que captura los contaminantes presentes en calzados y ruedas de Equipos, antes de su ingreso a un Área Crítica

Cada lámina numerada se retira, desprendiéndola manualmente, dejando expuesta la siguiente de forma rápida y sencilla



Esterilización : Pouchs y Bolsas con Apertura Lateral y Tratamiento Antimicrobiano

SISTEMA DE APERTURA POR HILO



La Bolsa posee en su interior un hilo, que permite abrirla a lo largo de todo su costado derecho. Este hilo se localiza, rasgando el sector indicado en la Fig. 1

El extremo del hilo que se toma, no está en contacto con el contenido de la bolsa, dado que se ubica por encima del sellado. Fig. 2

Descubierto el hilo, se tira del mismo hacia afuera para abrir la Bolsa, sin necesidad de usar ningún otro tipo de elemento, que pudiera tomar contacto con el contenido de la misma

La Bolsa, posee un tratamiento externo antimicrobiano, evitando que el empaque constituya un vehículo contaminante, por eventuales descuidos en su manejo

Genus Bioingeniería - Bioing. Ricardo Montico

Omar Carrasco (ex Ricchieri) 2548 / 50 - HZN2003IJA Rosario - Santa Fe

Fijo : 0341 4318315 - Móvil : 341 3288522 - ventas@genusbio.com.ar

Servicio de ayuda para **ALQUILER**



SI NECESITAS ALQUILAR...

La Mutual de AMR

LA MUTUAL DE AMR TE OFRECE UNA ALTERNATIVA PARA ESTO DEJE DE SER UN PROBLEMA

NO tenés que **PRESENTAR GARANTÍAS** (propietarias o laborales) en la inmobiliaria.

Pagás un **90% MENOS** de sellado en el contrato de alquiler.

NO tenés que pagar el **MES DE DEPÓSITO**.

La Mutual te financia en **6 CUOTAS SIN INTERESES** los gastos de contrato (sellado, comisión informes).

Podés solicitar un **SUBSIDIO** por **MUDANZA** (tener en cuenta condiciones del mismo).

Exclusivo para socios de La Mutual de AMR y su grupo familiar primario. Destina únicamente para vivienda familiar. El acceso al servicio queda sujeto a aprobación del Consejo Directivo.

ADRIÁN GIAGANTI
negocios inmobiliarios

(0341) 438 1111
info@adrian.giaganti
www.adriangiaganti.com

Llamá a la Línea Directa 426 2700 o personalmente en España 401. Préstamos Especiales de Lunes a Viernes de 8 a 15 hs.

Café Tacvba, Jei Beibi!

Los de siempre, los de ahora

Por Octavio Zanarello

Cinco años después de *El objeto antes llamado disco*, realizado bajo el “paraguas” de una disquera grande, los Tacvba nos traen su nuevo CD, con coproducción de Santaolalla pero de “cocción casera”, con casi todo a cargo de la banda y su equipo, sin miedo a la libertad, cosa que nunca parecieron tener.

Aparecen “marcas en el orillo”, por supuesto, cosas bien del grupo, pero como siempre junto a las cosas nuevas de quienes no paran de curiosear y disfrutar al hacer música.

A oír entonces...

Trece canciones “afortunadas”

Casi todas arrancan de alguno de los miembros trabajando en solitario, y luego, en banda, se terminan, método que —dicen— es muy utilizado a lo largo de su historia.

Arranca con 1-2-3: bien bailable, los Café nos recuerdan que son mexicanos y al hacerlo nos hacen pensar en nuestra historia y la de unos cuantos países hermanos.

Las 2 es *Matando*. Con ritmos y guitarras oscuras, y con versos como estos: “... matando minutos / soy todo presente / olvido al pasado / pero no se quiere ir...”.

La 3, breve y frenética, es *Automático*, un intento de soñar contra la realidad, con programación veloz y algunos sonidos como



de instrumentos de “juguete”.

La 4, *Enamorada*, un bolero donde la letra se canta desde una mujer, al mejor estilo de algunas viejas canciones de Buarque.

Después viene *Futuro*, con un ritmo que bien podría encajar en nuestro norte. Título y letra nos remiten a su incertidumbre típica.

La sexta es *Resolana de Luna*, crónica de un pánico nocturno adulto, que nos vuelve un poco niños.

La 7 es *El mundo en que nació*, celebración de la paternidad en el

medio, justamente, de este mundo.

Es turno ahora de *Me gusta tu manera*, muy linda en lo musical, juguetona en la letra.

La letra de *Vaivén*, íntima y de bruscos cambios, sobre una base bastante permanente y oscura, es la propuesta de la pista 9.

La 10 es *Que no*, canción con guitarra que vira a un pop de banda, mientras se escucha una no muy afortunada historia de amor.

La 11, *Diente de león*, es canción que busca canción de las que

puedan deshacer los nudos con los que uno mismo se suele atar.

La penúltima, *Disolviéndonos*, linda y compleja, a buen ritmo da cuenta de la disolución del alrededor de las relaciones y de las mismas relaciones.

Cierra la 13, *Celebración*, ni más ni menos que eso, a la sombra de un disco que le dedica poco tiempo a celebrar.

Siguen siendo ellos (o no...)

Entonces es “otro disco de Tacvba” pero también “otro volantazo” de los de Ciudad Satélite.

Más crecidos y a la vez con el niño interior siempre inquieto, nos dan una obra más que recomendable, por cambiante y fresca. •



Gentileza de Amadeus

Córdoba 1369, Local 9.

amadeuspedidos@gmail.com



Apocalipsis Zombi

CUARTETO DE NOS
La vuelta del Cuarteto desde estudio, siguiendo la línea de su disco anterior.



Salón, Lágrimas y Deseo

LILA DOWNS
Nuevo material propio y aquellas versiones que erizan la piel.



Is this the life we really want?

ROGER WATERS
Inédito 25 años después, con fondo “floydeano” y la pregunta de título explicándolo todo.

LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS - HEMEROTECA Y TRANSMISIÓN
 • Blog, Laura Fernández • Blog, Soledad Suarez
 HÍGIENE HOSPITALARIA
 • Dr. José Luis Ferrer • Dra. Carolina Guergel
 • Dra. Josefina Karantzas • Dra. Luciana Sainza
 MEDICINA EMERGENCIAS
 • Dr. Juan José Di Sarno



LAHT
 LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS Y TRANSMISIÓN

9 de Julio 2153 (2000) Rosario
 Tel./Fax: (0341) 448 7601 - 448 7096
www.lahtsrl.com.ar

PRÓXIMAMENTE SUMAMOS UNA NUEVA DIRECCIÓN DE ATENCIÓN ORDEN 1425

**ABERTURAS
 AYOLAS**
 CARPINTERIA DE ALUMINIO

39 años de experiencia
 Cerramientos - Tabiques - Mosquiteros - Mamparas
 Alta prestación - Optimo precio - Tarjetas

Ayolas 35 bis - 2000 Rosario
 Tel / Fax (0341) 4648258
www.aberturasayolas.com.ar
contacto@aberturasayolas.com.ar

www.marthacura.com.ar



Design / Management / Kitchen
MC / CATERING
 - MARTHA CURRIE

Administración: Junín 684 - Tel.: (0341) 435 3393 - 435 1615 - 5201301N Rosario (S.F. - ARG) - marthacura@marthacura.com.ar



**FRENOS
 GIORDANI**

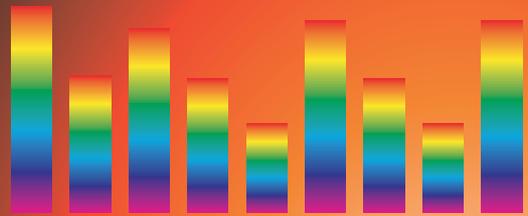
Sabes, que importante
 es, que tu coche frene
 cuando vos lo necesi-
 tas!!!

*-RODRIGUEZ 1238/46-TE(FAX)0341-4405033/4489916/4409319
 *-BV RONDEAU 502/10-TE(FAX)0341-4558835
administracion@frenosgiordani.com.ar - www.frenosgiordani.com.ar

TOP EXPRESS

LOGÍSTICA Y DISTRIBUCIÓN

Mendoza 2353 (2000) Rosario
 Tel 447-2222/426-7744/7373



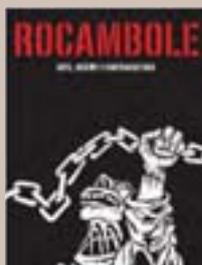
FM 104.1

FRECUENCIA MUTUAL



mfrecuenciamutual.com.ar

LIBROS



Rocamble. Arte, diseño y contracultura

ROCAMBOLE. Editorial Troupe

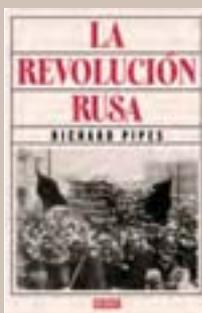
Arte, Diseño y Contracultura, el libro que recorre la obra de Ricardo Cohen, más conocido como Rocamble, durante cuatro décadas en diversas disciplinas artísticas, el ámbito docente y el campo de la cultura rock argentina. A través de las imágenes y los textos que configuran su universo estético y temático, la obra plástica, el arte ricote-ro, La Cofradía y la experiencia docente, se despliegan en una edición de 200 páginas a través de textos propios, ilustraciones, pinturas, aerografías, bocetos, dibujos, gráfica, fotografías y material inédito.



Vivir en la salina. Cuentos completos

Elvio E. Gandolfo. Editorial Caballo Negro

La figura de Elvio E. Gandolfo constituye un nodo ineludible en el entramado de la literatura argentina contemporánea. Tras décadas de actividad como narrador, poeta, traductor, editor y periodista cultural, su firma se ha vuelto sinónimo de calidad literaria, tanto para sus colegas como para la fiel corriente de lectores que lo ha convertido en un autor de culto. En esta amplia labor se destacan sus relatos, ubicados en la cumbre de la cuentística rioplatense actual. Con una prosa a la que los detalles no le restan agilidad, los cuentos de Gandolfo presentan narradores implacables, una desacomplejada mixtura de géneros y una refrescante variedad de juegos ficcionales. En ellos, lo real puede manifestarse con toda la contundencia de la costumbre o desmoronarse en las oscuras aguas de lo desconocido.



La revolución rusa

RICHARD PIPES. Editorial Debate

Richard Pipes, historiador de máximo prestigio especializado en la Rusia contemporánea, publicó en 1992 este volumen sobre la revolución rusa que aún no ha sido superado. Monumental y apasionante por la narración de un movimiento cuyo fin era «volver el mundo del revés», tal y como pretendía Trotsky, el libro de Pipes presenta una revolución intelectual más que de clase, marcada desde el comienzo por el terror y con elementos propios de un golpe de Estado. Una obra fundamental.



Buchin Libros

Entre Ríos 735 / 425-4990 - www.buchinlibros.com.ar

Impresiones offset
de Alta Calidad

TROYETO, TORRI Y CIMINI S.H.

Ov. Lagos 5215 / 2000 - Rosario / Santa Fe / Argentina
Cel. 341-694-1832 / 341-629-8894
e-mail: offset@ttyc.com.ar - www.ttyc.com.ar



Concejo Municipal
de Rosario

Córdoba 301, 20000ABC, Rosario, Santa Fe, Argentina
Teléfono: (0341) 410 6200 / 410 6300 | www.concejorosanario.gov.ar



MITRE 5347 / S2001 B.O. Rosario
TE: (54-341) 465-5555 y rotativas
uniformes@marcelapandol.com.ar
www.marcelapandoluniformes.com

EN MARSILI NEUMÁTICOS Y SERVICIOS TU AUTO TIENE QUIEN LO CUIDE



Un servicio de excelencia al cuidado de tu auto. Todo en un solo lugar. Con la maquinaria más moderna del país, atención personalizada y el mejor asesoramiento en neumáticos, alineación, balanceo y tren delantero.



San Martín 2872 - Rosario - Tel: (0341) 481 8285 - www.marsilineumaticos.com
25 de Mayo 3701 - Ciudad de Santa Fe - Tel: (0342) 455 3011

En nuestra actividad,
al talento lo llamamos conocimiento.

preimpresión
impresión
terminación



Acquatint
Evolución Gráfica

Alem 2254 - Rosario, Argentina
Telefax: (0341) 481-2267 / 3768
E-mail: info@acquatint.com

Asociación Médica de Rosario

Manifiesta su rechazo ante el fallo del "2x1" y ratifica su incondicional compromiso por memoria, verdad y justicia.

La Asociación Médica de Rosario expresa su preocupación y rechazo ante el reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que beneficia con la libertad por el denominado 2 x 1 a un criminal condenado por delitos de lesa humanidad. Esto representa un grave riesgo para la sociedad por la posibilidad de que también queden en libertad otros represores condenados con situaciones similares.

La decisión representa un preocupante e innecesario retroceso para las políticas que en materia de derechos humanos hicieron de la Argentina un ejemplo de lucha y búsqueda de la ver-

dad respecto de los crímenes perpetrados por la última dictadura cívico-militar.

Desde la Asociación Médica de Rosario, nos sumamos a las distintas organizaciones de la sociedad civil, que acompañan a Abuelas, Madres e Hijos en pos de la rectificación de esa medida y adherimos a la convocatoria a la marcha a realizarse este miércoles 10 de mayo a las 18 horas en plaza 25 de Mayo, ratificando nuestra vocación democrática, y nuestro compromiso por la memoria, verdad y justicia.

Como siempre, decimos: "Nunca más".



Asociación Médica de Rosario

Como parte de la Red AMR, compartimos con orgullo el comunicado que nuestra entidad madre, la Asociación Médica de Rosario, emitió en repudio a la decisión de la Corte Suprema de Justicia de la Nación de beneficiar con el denominado "2 x 1" a un condenado por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura cívico militar.

El texto expresa la continuidad de una línea coherente de compromiso con la democracia y de defensa de los derechos humanos de la cual también hemos dado cuenta a lo largo de estos más de noventa números de "Una Mano".•



TELÉFONOS

Conmutador / Turnos	(0341) 485 8700	Laboratorio	(0341) 482 3262
Radiología y Tomografía	(0341) 485 8720	Odontología	(0341) 485 8757
Ecografía	(0341) 485 8136	Rehabilitación	(0341) 485 8710
Hemodiálisis	(0341) 481 0222 / 5	Resonancia	(0341) 485 8181
Hemodinamia	(0341) 485 8724	Traumatología	(0341) 485 8182

Cumplimos

25

ANOS

Sistema de
Medicina Prepaga de

RED AMR



y seguimos siendo
tu mejor decisión

Casa Central
España 328
(0341) 425-4433

Oficina Comercial
Pte. Roca 711
(0341) 448-3648

En Funes
Moreno 1789 (esq. Santa Fe)
(0341) 231-0303

Línea gratuita 0-800-888-8128 / www.amr.org.ar/amrsalud



Superintendencia de Servicios de Salud - Órgano de Control de Obras Sociales y Entidades de Medicina Prepaga
0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gov.ar - RNEMP: 120023