unamano

DE LA MUTUAL DE ASOCIACION MEDICA DE ROSARIO / AÑO 24 / NUMERO 94 / AGOSTO 2017





Servicio de Ayuda para ALQUILER



Si necesitás alquilar...

La Mutual de AMR te ofrece una alternativa para que esto deje de ser un problema

No tenés que presentar garantías (propietarias o laborales) en la inmobiliaria Pagás un 90% menos de sellado en el contrato de alquiler No tenés que pagar el mes de depósito La Mutual le financia en 6 cuotas sin intereses los gastos del contrato (selado, comisión e informes) Podés solicitar un subsidio por Mudanza (tener en cuenta condiciones del mismo)





www.banchio.com - (0341) 440 0618 info@banchio.com



www.dunod.com.ar - (0341) 420 4500 info@dunod.com.ar

Exclusivo para socios de La Mutual de AMR y su grupo familiar primario. Destino únicamente para vivienda familiar. El acceso al servicio queda sujeto a aprobación del Consejo Directivo Llama a la Linea Directa 426 2700 a personalmente en España 401, Préstamos Especiales de lunes a viernes de 8 a 15 hs.





Ensanchar, siempre ensanchar esta experiencia solidaria

a Casa de la Cultura y la Sede Social y Deportiva colmada de pibas y pibes disfrutando de las vacaciones de invierno, la inauguración de nuestra segunda filial en Venado Tuerto, la decisión de que nuestros abuelos socios puedan incluir a sus nietos en el grupo familiar, todo parece tener un hilo conductor: ensanchar, siempre ensanchar, esta experiencia solidaria.

La Mutual de Socios de la Asociación Médica se extiende a través de la geografía provincial y llega a los médicos del extremo sur santafesino; abarca más generaciones de socios y, así, agranda "la familia"; y se supera en la generación de momentos de felicidad con sus eventos, sus celebraciones.

Mientras, La Médica Hogar y Ahorro y Préstamos no se amilanan frente a escenarios económicos difíciles y siguen dando respuestas a las necesidades de nuestros socios, permitiendo que sus sueños se materialicen. Un párrafo aparte en esta presentación merece el anuncio de la aparición de "Huellas de la Mutual de socios de la Asociación Médica de Rosario", el libro que reconstruye nuestras casi tres décadas de vida a partir del testimonio de socios, personal y directivos; y que pronto estará al alcance de nuestros lectores.

Y, casi como una despedida que anuncia el reencuentro, les decimos –aunque seguro lo sabrán y lo habrán disfrutado– que el domingo 30 de julio, los chicos de nuestros talleres colmaron la Plaza del Mutualismo para jugar, pintar, bailar y tocar sus instrumentos. Pero esa historia formará parte del próximo capítulo de "Una Mano", del número 95, un nuevo episodio de este sostenido relato solidario.•

1

unamano

Año 24 - Nº 94 - AGOSTO de 2017

Es una publicación de La Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario. España 401 - Tel: 426-2700 - www.amr.org.ar/mutual sociosmutual@amr.org.ar - 2000 ROSARIO - ARGENTINA



Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario

CONSEJO EDITORIAL

Consejo Directivo de la Mutual de AMR EDITOR RESPONSABLE

Mutual de Socios de AMR

EDITOR

Daniel Sader

JEFE DE REDACCIÓN

José Dalonso

DIAGRAMACIÓN

Jorge Hernando, José Luis Sokolic, Jorge Yunes, Alejandra Pérez

REDACCIÓN

Florencia Roveri, María Cruz Ciarniello

Corrección Octavio Zanarello

FOTOGRAFÍA

César Arféliz, Juan Giovacchini COMERCIALIZACIÓN

Laura Viani

PRODUCCIÓN PUBLICITARIA

Zunilda Ferré

REALIZACIÓN INTEGRAL

Departamento de Comunicación de AMR

PREIMPRESIÓN DIGITAL

Repro - 9 de Julio 3601

IMPRESIÓ

Acquatint - Alem 2254

Reg. Prop. Intelectual Nº 138.010 Los artículos firmados no necesariamente representan la opinión de La Mutual.

La Revista *Una Mano de* su *Mutual* fue declarada de Interés Municipal y Cultural Provincial

#94



Foto de tapa : César Arfeliz

Uno de los juguetes hechos por los chicos de La Mutual en los talleres y actividades de Vacaciones de Invierno (Casa de la Cultura y Sede Social y Deportiva)

- **04.** Información Institucional
- **10.** La Médica Venado Tuerto
- **12.** Memoria y Balance de La Mutual
- 14. Un nuevo resonador en el Hospital Español
- **18.** Juan Falú
- **22.** Violencia laboral en Salud
- **26.** Nene Molina
- **38.** Tomás Sufotinsky

Juan

Juan es músico, docente y promotor de la cultura popular. Dice que el de la guitarra es un arte nacional muy elevado, que se trata de un instrumento muy enclavado en la memoria colectiva. Es más, cree que "la Argentina es un país hecho a quitarra".



El Nene

Es Héctor, pero lo conocen por "El Nene". Docente y actual decano de Ciencia Política, es uno de nuestros grandes directores. En su último filme, adaptó un cuento de Fontanarrosa, quien junto a Olmedo y Maradona son los que más alegría dieron a su vida.



Tomás

Tomás es poeta. Como motor de su escritura, se enfoca en la idea de trabajo y se la aleja de la idea de inspiración. Esta, sostiene, "es traicionera y, si uno depende solamente de ella, va a estar siempre condicionado por el miedo de que un día no vuelva".





Dardo

"Logramos que el tema esté en la agenda del Estado", dice Dardo Dorato, secretario General de la AMR, tras repasar lo que la entidad viene haciendo desde hace años contra la violencia laboral en Salud.



Sonia

Sonia es presidenta del Colegio de Médicos y directiva de la AMR. Cree que la violencia laboral en salud "atenta contra las condiciones de trabajo y hace vulnerables a quienes se desempeñan en el sector"

Comisión de Ecología, Ecomutual

Ciudad Verde

El sábado 10 de junio, la Comisión de Ecología de La Mutual organizó la Charla Ciudad Verde, a cargo de la licenciada en Medio Ambiente, Carolina Acosta. La misma tuvo como principal objetivo abordar los principales problemas ambientales urbanos: contaminación, extractivismo, ausencia de planificación ambiental del territorio, sobrepoblación, movilidad sustentable, entre otros. Algunos ejes de la charla estuvieron centrados en la necesidad de repensar nuevos patrones de cambio hacia una ciudad sostenible, qué significa la sostenibilidad urbana y cómo podemos llevarla a cabo, a partir de la alimientación consciente, el consumo de materiales reciclables, la construcción de viviendas de bioconstrucción, el uso de la energía solar, etc.

Agradecemos a todas las personas que participaron de esta nueva actividad organizada por EcoMutual. •

Comisión de Acción Social, Creando Puentes

Hoy conocemos...



La Asociación Programa Andrés Rosario es una institución de Gestión Social que se enmarca dentro de lo que se llama "lo público no estatal". Desde 1994, desarrolla diversas actividades relacionadas exclusivamente a los abordajes de personas con problemas de abuso de sustancias psicoactivas y sus familiares, pero con el correr de los años sus objetivos y en consecuencia sus dispositivos se han multiplicado. Hoy la institución está dividida en tres áreas: Asistencia, Alojamiento y Transversales.

Siete dispositivos conforman el Área de Asistencia de la institución, los cuales pueden estar en articulación con los propios dispositivos Transversales y de Alojamiento y/o con otros efectores de salud. El objetivo es conformar un trabajo interdisciplinario, compuesto por redes institucionales, en pos de brindar un servicio de atención que contemple las necesidades de cada usuario de sustancias psicoactivas como sujeto de derechos, integrante de un entramado social complejo. El Área

de Alojamiento está integrada por dispositivos cuyos objetivos abordan la contención en lo cotidiano y el fortalecimiento de procesos de autonomía. Se trabaja articuladamente con efectores o equipos de trabajo interdisplinarios, que tienen la responsabilidad de la direccionalidad de la intervención, ya sea clínica o estratégica, de las personas alojadas. El poder vivir o pasar la noche en un ambiente cuidado, acompañado por profesionales y en condiciones de estabilidad, es fundamental para desarrollarse o participar de tratamientos específicos, sostienen desde la institución. El Área transversal incluye el área de salud comunitaria, un trabajo socio-familiar, un área de docencia e investigación, un área médica, legal, administrativa y contable.

Al Programa Andrés se acerca cualquier persona que esté preocupada por su modo de consumir drogas o sus familiares y amigos, que necesiten asesorarse. Por otro lado cualquier persona que esté interesada en los talleres que brindamos, ya que la gran mayoría de los mismos son abiertos a la comunidad, señala el equipo que trabaja en dicha asociación.

Por otro lado, y consultados acerca de los objetivos que se proponen, remarcan diversas metas: brindar abordajes terapéuticos, aportar a la formación y promoción de modos de asistencia a personas con consumo problemático de sustancias psicoactivas, luchar contra la estigmatización social, promover acciones destinadas a la construcción de lazos sociales potenciadores, promover y fomentar dispositivos de inclusión social en territorio desde una perspectiva de la Salud Comunitaria, entre otras.

Una de las herramientas fundamentales para el cumplimiento de estos objetivos es la realización anual de las

Jornadas Estigma Social Construcción de Subjetividad, que este año llevará por subtítulo "Sistemas encierros trágicos. Opciones, apuestas y propuestas". Estas jornadas, explican desde el Programa Andrés, se encuentran atravesadas por un contexto político donde precisamente la política y lo público pretenden ser arrasados. Esto implica la pérdida de derechos ciudadanos y la negación de los derechos humanos. Ante este avance avasallador pensamos necesario aunar experiencias y consolidar posiciones teórico ideológicas para una política de resistencia.•

Organizaciones que recibieron colaboraciones entre mayo y julio de 2017

Dando una mano

ΔΜΔΕ

Donación: artículos para el taller de Informática, reparación de pc, corte y confección y taller de cocina y pastelería. Materiales para la remodelación de dos baños. Un lavarropas para el taller de capacitación en oficios.

La institución brinda alojamiento en forma transitoria a 15 niños cuyas edades oscilan entre los 6 y 10 años, la intención es brindar un espacio de reparación, contención y socialización a estos niños cuyos derechos han sido en la mayoría de los casos vulnerados. Implementan actividades deportivas, recreativas, apoyo escolar, psicológicas. Se donaron para el taller de informática (2 tablet) taller de reparación de informática (4 tablet), taller de corte y confección (2 planchas) y para el taller de cocina y pastelería (2 minipimer). Asisten a los mismos 60 jóvenes. También, en el mes de junio se colaboró con materiales para la remodelación de dos baños de la institución y durante julio, se donó un lavarropas para los talleres de capacitación en oficios.

APPLIR

Donación: Se colaboró con cerámicos, inodoro, pileta y grifería para la instalación de un

baño en la planta alta.

Asociación Padres por la Igualdad Rosario es una asociación civil sin fines de lucro que trabaja con jóvenes con discapacidad intelectual.

Hoy son 120 los jóvenes que transitan por los distintos talleres. El objetivo es el de fomentar posibilidades de igualdad a través de la creación de espacios de sociabilización, recreación y promover su formación para el trabajo.

Poseen diversas líneas de acción, cuentan con un servicio de catering atendido por los propios jóvenes, (previa capacitación) y diversos talleres como: teatro, cumbia, música, salsa, folclore, panificación, artesanías, belleza, fotografía, computación y en la parte deportiva cuentan con tenis adaptado.

La Municipalidad de Rosario le cedió en comodato por 20 años una casa en calle Centeno 970 en la zona Sur de la ciudad, las necesidades edilicias son varias, pero la prioridad sería del equipamiento del baño en la planta alta.

BIBLIOTECA POPULAR JUANITO LAGUNA

Donación: Materiales de construcción para la finalización del techo.

La Biblioteca Popular Juanito Laguna surge como iniciativa de un grupo de vecinos del Barrio Santa Lucía ubicado en la zona noroeste de la ciudad en el año 2000; este cuenta con 19 manzanas donde viven 8.000 personas y está casi en su totalidad rodeado de descampados; actualmente cuenta con una sola línea de colectivo que ingresa al barrio hasta las 22 hs. El objetivo que se plantearon como Institución fue el desarrollo integral de la comunidad, procurando canalizar los esfuerzos de la sociedad tendiente a garantizar el ejercicio del derecho a la información, fomentar la lectura, la recreación, promover el desarrollo de la cultura y la educación permanente de niños, jóvenes y adultos. En el año 2013 se firma un Contrato de Comodato por el que la Provincia de Santa Fe les cede el uso de un terreno ubicado en calle 1707 y Pasaje 1750 con la colaboración de vecinos y junto a un equipo de técnicos de la construcción de la UNR, comenzaron las obras pero a la fecha queda mucho por hacer.

CEDIPF

Donación: 3 CPU para la sala de computación; entre los dos turnos asisten 40 niños.

Subsidios para todos los socios

La Mutual ofrece, en el área de Atención al Socio, toda la información sobre los distintos servicios, beneficios y subsidios. Los subsidios constituyen una ayuda para los socios frente a alguna situación particular, emergencia o necesidad. Con la cuota societaria al día todos los socios tienen acceso a estos subsidios:



NACIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de nacimiento. Con cuota societaria al día v antigüedad de 6 meses como socio.

\$4.059



CASAMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de casamiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 6 meses como socio.

\$4.059

AMPLIAMOS EL SUBSIDIO

También lo pueden solicitar quienes gestionen el Certificado de Unión Convivencial (Registro Civil).



FALLECIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de fallecimiento. Con cuota societaria al día y antigüedad de 1 año como socio.

\$9,471



MUDANZA

Se solicita hasta 60 días después de la fecha, con documentación que demuestre la ocurrencia de la misma. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses. Hasta agotar el Fondo Anual destinado al mismo.

Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261 Cupo mensual: \$112.522 Importe máximo a otorgar: \$4.059*



AYUDA ESCOLAR

para hijos de socios fallecidos Se solicita hasta 60 días después de la fecha de acontecido el hecho. Con cuota al día y antigüedad de 1 año como socio.

> Primario: **\$1.353** Secundario \$1.599



CAPACITACION

Pensado para el desarrollo laboral de los socios. Para profesionales con hasta 10 años de graduados. Con cuota al día y antigüedad de 6 meses como socio. Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261

Cupo mensual: \$112.522

Importe máximo a otorgar (+ de 15 hs. cátedra): \$3.075* Importe máximo a otorgar (hasta 15 hs. cátedra): \$2.214*

PRÉSTAMOS ESPECIALES

Capacitación Profesional

Préstamo de \$10.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses Para solicitarlo deberá presentar la solicitud acompañada de la documentación pertinente. Sólo podrá solicitar un préstamo por año.

Mudanza

Préstamo de \$5.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses Más información en Oficina de Atención al Socio, Tucumán 1754.



^{*} Estos valores representan el importe máximo al que accede el socio, siempre y cuando la cantidad de solicitudes no supere la cifra destinada mensualmente. En este caso, el monto mensual se prorratea entre todas las solicitudes, según los Reglamentos que regulan ambos subsidios.

Nuevos integrantes de la comunidad mutualista - Hijos de socios







Renata Emma Farías



Lorenzo Elías



Juan Bautista Beccani



Benicio Yossen



Ciro y Julia De Bonis



Iris y Gemma Sánchez Uncal



Franco y Dante Zamarini



Nicolás Gianotto



Sara Sofía Bochatay Squeff



Pilar Martino



Milo Calcagnino



Pilar Tardini



Pedro Andreoli Hernández



Renzo Marini



Elizabeth Sofía Urueta Sajnin



Amelia Laurino



Fiama Acotto



Victoria Sancevich



Catalina Ojeda



Donato Curi



Emilia Reyes (con Santiago)



Bautista Barbero



Olivia Lembo Falena



Valentino Stradella



María Fernández Coria



Guillermina Franco



Pilar Inés Taborda

Actualice su correo electrónico en la Oficina de Atención al Socio para poder recibir novedades y promociones especiales: sociosmutual@mutualamr.org.ar

¡Bienvenidos Nietos de socios!

A partir del 17 de mayo La Mutual brindó a los socios la posibilidad de incorporar a sus nietos/as menores de 13 años con el solo trámite de actualizar su grupo familiar, acercándose a la Oficina de Atención al Socio con el DNI de cada uno de los mismos.

Una vez incorporados, los nietos cuentan con los mismos beneficios que los hijos de socios.

Se invitó también a los abuelos a traer fotos de los chicos para publicarse en "Una Mano".

Aquí, los primeros...

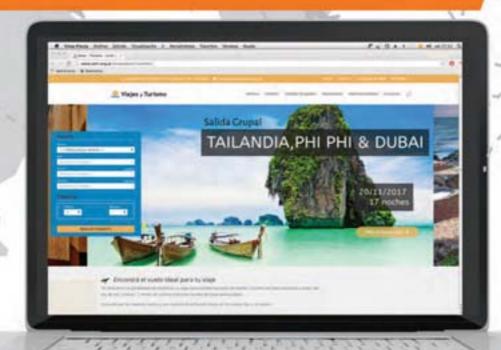


Ahora desde tu casa podés elegir el lugar a donde querés viajar...

De lo demás nos encargamos nosotros

Conocé nuestra Web:

www.amr.org.ar/mutualamr/turismo/



EL DEPARTAMENTO DE TURISMO TE OFRECE:

- 7 Teléfono de emergencia las 24 hs todo el año
- Salidas grupales exclusivas
- Paquetes de viaje a una gran variedad de destinos
- Reservas online de vuelos y paquetes a las mejores playas
- Financiación propia hasta en 36 cuotas fijas
- Atención personalizada antes, durante y después del viaje
- Realización de consultas y cotizaciones por correo electrónico a

turismo@mutualamr.org.ar



Departamento Turismo

La Mutual de Asociación Médica

TUCUMÁN 1754. Línea directa 426-2700

Lunes a jueves de 8.30 a 15.30. Viernes de 8.30 a 17. Sábados de 9.30 a 13.



Inauguración La Médica Venado Tuerto, nuestra segunda filial





on la inauguración de La Médica Venado Tuerto, el pasado 24 de julio, La Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario suma su segunda filial –la primera en crearse fue Santa Fe– y, además de seguir creciendo, recibe una muestra más de confianza de parte de los médicos, en este caso de aquellos que residen en la localidad del sur provincial.

Para nosotros, es una satisfacción enorme el hecho de que nos hayan convocado, que nos hayan invitado para traer esta filial y trabajar en forma conjunta, expresó Raúl Cárdenas, presidente de La Mutual, durante la ceremonia realizada en el local —perteneciente a la Mutual Entre Prestadores de Salud— emplazado en el centro de la ciudad, que ocupará esta nueva representación.

De esta manera, los socios venadenses accederán a los mismos servicios y beneficios que sus pares rosarinos y santafesinos, tanto en su local propio como en nuestra sede de Tucumán 1754, lo que para La Mutual representa la posibilidad de continuar concretando uno de los propósitos fundacionales: "seguir llegando al médico".•

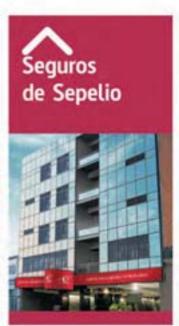
Raúl Cárdenas, presidente de La Mutual de AMR. Ramiro Huber, gerente Círculo Médico departamento General López. Víctor Rossetti, presidente de la Federación de Entidades Mutualistas de la provincia de Santa Fe. Emilio Venturelli, presidente Círculo Médico departamento General López.











Mayor protección siempre





La Médica Artículos del Hogar, el paseo de compras con **más beneficios de la ciudad**



La forma más ágil y accesible de comprar



Financiación propia hasta en 36 cuotas fijas.



Planes en cuotas sin intereses.



Atención post venta personalizada.



Puesta en marcha sin cargo de lavarropas, informática, tv y audio.



Mejoramos cualquier precio, mismo producto, misma condición de pago.



Envios a domicilio sin cargo en Rosario.



Compra a través de la web:



Venta telefónica:





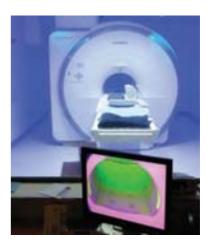


I Hospital Español ha incorporado a fines de julio su segundo resonador, un aparato Magnetom Essenza de la firma Siemens, que se suma a otro de similares características que llegó dos años atrás. Lo sucedido da cuenta de un crecimiento ininterrumpido de este centro asistencial, que gestiona la Asociación Médica de Rosario (AMR) desde hace casi dos décadas, y mejora aún más su posicionamiento como prestador de servicios de salud para el subsector de la seguridad social y de la medicina prepaga.

Además de la mejora en la calidad de nuestros servicios, el nuevo resonador redundará en mayores beneficios para nuestros pacientes; y refuerza la confianza en aquellos médicos que derivan sus estudios al Español.

Este nuevo avance es otra expresión de la fortaleza de la Red AMR, de su claridad de objetivos y de su compromiso con la preservación y ampliación de fuentes de trabajo para los colegas.

La llegada de este segundo resonador se da junto a la incorporación de la "La Segunda" Cooperativa Limitada de Seguros Generales al Fideicomiso de Explotación y Administración de Resonancias del Hospital Español. El mismo se inició en 2009 y originalmente estuvo integrado por la AMR, AMR Salud, junto a un grupo de médicos imagenólogos operadores de los equipos y de traumatólogos. Posteriormente, se sumó ACA Salud y ahora lo hace "La Segunda".•



Acuerdo

El pasado 24 de julio se firmó el convenio mediante el cual "La Segunda" Cooperativa Limitada de Seguros Generales se incorporó al Fideicomiso de Explotación y Administración de Resonancias del Hospital Español. De la ceremonia participaron directivos de esa compañía y autoridades de la Asociación Médica.





Subsidio de Contingencia Profesional **Praxis Médica**

Sume hasta \$1.500.000
a su cobertura actual

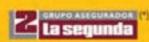
(cualquiera sea su compañía aseguradora)

Confie en AMPAR. Confie en la experiencia



En Seguro Automotor







(*) Nuevo convenio



TUCUMAN 1754/73 . 2000 . Rosario

Tels. (0341) 426-2983/2991 . 448-3645/3398 . Fax (0341) 425-2597 ampar@amr.org.ar www.amr.org.ar/ampar



Centro Recreativo Arroyo Seco Un lugar ideal para celebrar

CUMPLEAÑOS, ANIVERSARIOS DE GRADUACIÓN, **ENCUENTROS CON AMIGOS. EVENTOS SOCIALES EN GENERAL**



de AMR

DISPONIBLE LUNES a SABADOS al MEDIODIA





 Dos quinchos climatizados para 150 personas cada uno

Nuestro Buffet ofrece menúes COMPLETOS

Contratando los menúes de nuestro buffet, NO SE ABONA NINGUN COSTO ADICIONAL POR INGRESO AL PREDIO

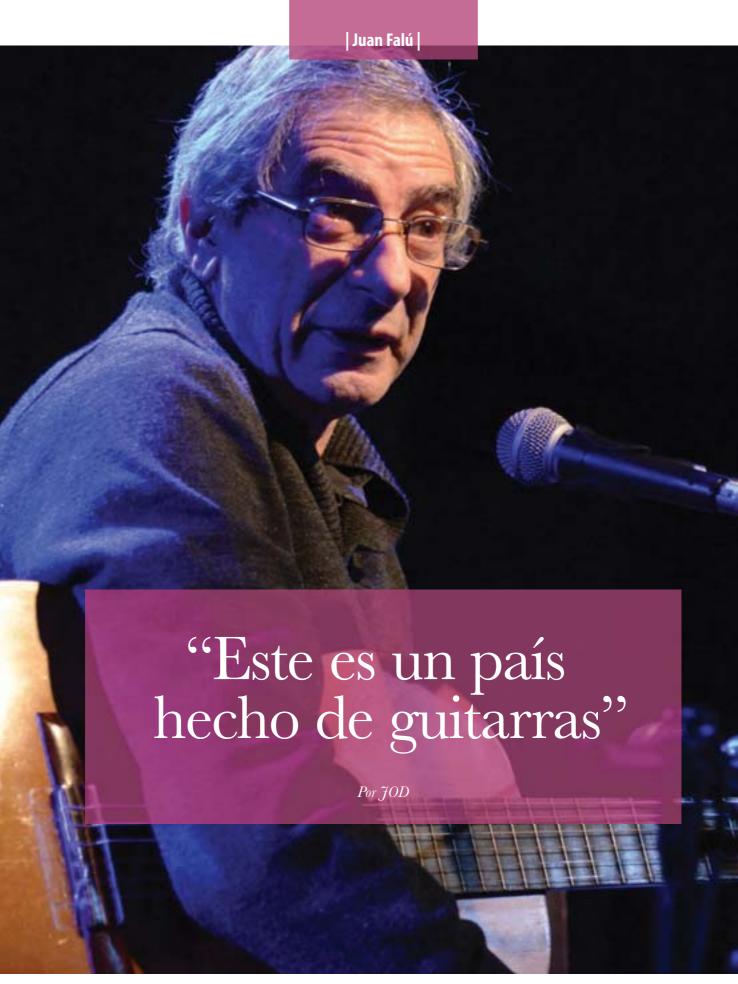
Más información y reservas: Oficina de Atención al Socio

TUCUMAN 1754. Línea Directa (0341) 426 2700 Lunes a jueves 8.30 a 15.30. Viernes 8.30 a 17. Sábados 9.30 a 13

Comunicate por (3) al 3416661754

No ofrecemos uso exclusivo del predio ni de los quinchos

Tod@s los soci@s de La Mutual y su grupo familiar primario (conyuge e hijos hasta 21 años) ingresan al predio SIN CARGO





mediados de mayo pasado, el espacio cultural Distrito Siete albergó al guitarrista Juan Falú (Tucumán, 1948), quien ofreció un espectáculo acompañado de su instrumento y, en algunas canciones, de su voz. Así, colmó el espacio y reconfortó a un público no solo por su arte sino por sus manifestaciones acerca de –entre otros tópicos– el conflicto docente, el "dos por uno" a culpables de delitos de lesa humanidad y también sobre la música.

Previo a su actuación, conversamos con **Juan**—sobrino de **Eduardo**, un imprescindible de nuestro folclore—, quien abordó las distintas facetas que lo definen como artista popular: su condición de intérprete, de compositor, de docente y también de promotor de la música a través del ya célebre festival "Guitarras del mundo", que se edita desde 1995.

Cuando se le señala su presencia en "El Aula Itinerante", que plantaron los maestros argentinos en defensa de la educación política, él recuerda que hizo lo propio a fines de los 90 con la "Carpa Blanca" y explica que no es más que asumir su condición de docente y de militante. Es que duranaños fue profesor en el Conservatorio "Manuel de Falla" y en la actualidad enseña en la Licenciatura de Música Argentina en la Universidad Nacional de San Martín. 'El Aula Itinerante' es una causa que me entusiasmó muchísimo y casi que me devolvió a un espacio de tiempo atrás, cuando nos organizábamos en los 70, afirma el músico, quien se debió exiliar en Brasil al irrumpir la última dictadura.

y docente resaltó la presencia de ese instrumento en la cultura argentina, y reflexionó sobre las particularidades de la enseñanza de la música popular.

-A propósito de su labor docente, se tiende asociar al artista popular con género musical que cultiva y con cierto vínculo con el público, pero la docencia parece ensanchar los límites de lo que representa ese término.

 Sí, sobre todo porque no todo artista puede ser un docente. Eso lo sé muy bien, porque empecé a ser docente confiando en mi condición de artista.

−¿Cómo fue eso?

—Y, sí, creía que la vivencia, el hecho de tocar folclore y de componer bastaban y sobraban para enseñar esa música. Pero la docencia implica una sistematización, un plan de trabajo y tuve que aprender. No sé si lo he logrado; porque a pesar de llevar treinta años de docencia en música argentina, todavía siento que para enseñar dependo mucho del espontaneísmo.

—La música popular, el folclore, no están históricamente vinculados con la academia.

—Exactamente; pero cuando se lo enseña hay que asumir formalidades: tener un programa, clases preparadas, un sistema de evaluación, que son cuestiones que trascienden la habilidad o la capacidad artística.

Hay todo un dilema en ese ejercicio de enseñar o transmitir lo que nunca se ha estudiado académicamente. Puede ocurrir que haya un profesor que tenga gran experiencia de docencia, estudios y títulos obtenidos, pero no sabe hacer un rasgueo; y, ahí, estamos en problemas. Y en el lado opuesto pasa lo mismo: profesores que tienen un enorme talento y tal vez no saben transmitirlo.

—Su tarea docente no parece haber conspirado contra su labor como músico y compositor.

—No, pero me ha provocado un desgaste muy grande. Cuesta resignar las líneas de actividades de uno: la



artística, la docente y la creativa. Cuando uno deja cualquiera de ellas, siente un vacío.

-Además, desde hace rato está embarcado en proyectos de gran escala como "Guitarras mundo".

-Sí, eso ha sido una construcción importantísima. En este momento, ya no me insume a mí el tiempo.

-Se echó a andar...

-Claro, el festival es muy grande; pero toda la responsabilidad de la organización está a cargo de otras personas, fundamentalmente del sindicato UPCN, y yo me quedé más con la decisión artística, que es donde mejor puedo aportar.

-Atravesó todas las coyunturas imaginables desde el 95 a la fecha...

-Sí, sí. Cuando atravesamos el 2001, que parecía que ahí se podía interrumpir, nos dimos cuenta de que el festival se quedaba, que ya no lo

movía nadie. Ahora, con este cambio de gobierno, qué sé yo, hay artistas que nos hemos planteado si continuar o discontinuar actividades que tengan que ver con la participación del Estado, por una cuestión de coherencia ideológica. Pero en el caso de "Guitarras del mundo", el peso organizativo es de un sindicato y no del Estado, que ayuda pero no es el factótum. Además, ¿por qué resignar un espacio construido a lo largo de veintitrés años, no?

-"Guitarras del mundo" lo pone en contacto con intérpretes de todas las latitudes, ¿qué le aportan a usted que tiene una raíz folclórica muy definida?

-A veces, me da envidia escucharlos, ja ja, porque tocan muy bien. Yo soy un autodidacta, hecho a los ponchazos y, como amo la música, amaría tocar determinados ritmos, que no los toco por falta de tiempo, estudio o por alguna limitación técnica.

Después, ocurre que en algunos

casos uno aprende y en otros siento que el otro aprende de mí; o con otros guitarristas se da la posibilidad de tocar a la parrilla y eso también es hermoso.

-También tiene una impronta de escuela: ha posibilitado el desarrollo de músicos.

—Creo que sí. Yo no quiero atribuir a "Guitarras del mundo" un rol protagónico en el desarrollo de la guitarra argentina, porque me parece que es deslumbrante lo que hay en ello y creo que, en ese sentido, el festival es casi como su consecuencia; pero, al mismo tiempo, la estimuló también, porque abrió muchos espacios.

De todos modos, me parece que es un tema aparte el de la guitarra en la Argentina. Es un arte nacional muy, pero muy elevado. Este es un país hecho a guitarra.

-Epa...

—Yo tomo la frase "a caballo se hizo la Patria" y podría decir: "A guitarras se hizo la Patria". Está muy enclavada en la memoria colectiva, en las memorias individuales, familiares. Además, este es uno de los países que más desarrolló la guitarra solista en su música folclórica. Eso no es habitual, porque en general en los folclores ha funcionado más como un instrumento rítmico y armónico, ensamblado con el canto o con otros instrumentos. Pero en la Argentina, a partir de la presencia de Atahualpa Yupangui y Eduardo Falú, la guitarra solista tiene su discurso, no necesita más nada. Se estableció como una categoría fundamental de la música folclórica.

Después, están las escuelas de guitarra muy ricas, como la escuela del tango o la cuyana, que ya no es la de la guitarra solista sino en dúo o trío y es un capítulo fundamental de las guitarras populares del mundo.

—Su frase "la Patria se hizo de guitarras" se presta para pensar en la vida política y social articulada, a partir de una guitarra y fogones...

—Sí, o la guitarra y canto con que se relataba la épica nacional. Nosotros tenemos géneros como el triunfo o las vidalitas, que narraban episodios de la historia.

—Si bien su espectáculo es de guitarra y canto, también ha tenido encuentro muy interesantes con otros músicos...

—Yo he tenido varios dúos que valoro muchísimo, con Marcelo Moguilevsky, con Liliana Herrero, con Coco Marziali (n. del r.: falleció recientemente, después de la realización de esta entrevista), con Hilda Herrera y algunos más esporádicos con Ricardo Moyano o Jorge Cardozo. Todos son muy valiosos musicalmente, pero no es lo mismo: cuando estoy solo, estoy con mi discurso, con lo que tengo que decir del principio al fin. Y creo que esa es mi condición principal.

-¿La de músico solo?

—Sí, la he defendido mucho, porque cuando llegué de Brasil en el 84, como tenía esa facilidad para manejar muchos géneros de folclore y tocar de oído o resolver situaciones

armónicas o tonalidades diversas con un canto, era muy tentador; porque yo estaba sin trabajo.

—Se ha referido a la docencia y a la condición de artista, compositor e intérprete, ¿hay algún hilo conductor de todo eso?

-No necesariamente. Me parece que con la docencia todo tiene relación, en especial la actividad artística. cuando uno enseña una música que no tiene antecedentes académicos. Entonces, es como que cuenta con un título para enseñar. Y entre la creación y la docencia hay una relación muy fuerte; porque contrariamente a cómo se enseña la música en los conservatorios, donde no se trabaja la creación, si no el estudio de partituras y la técnica de interpretación, nosotros en la Universidad trabajamos mucho la creación. Entonces, es algo muy difícil abrirle horizontes creativos a un alumno sin ser compositor: uno tiene que ser intérprete, arreglador y, en la medida de lo posible, contar con capacidad de improvisación.

-¿Le interesa, le gusta, cree tener discípulos?

-Creo que cuando aparece un discípulo o alguien que reproduce algunos aspectos del lenguaje musical de uno, obviamente alimenta la autoestima. Igual, yo tengo alguna contradicción con esa cuestión, porque he tenido en Eduardo Falú una figura que en algún momento quería replicar y eso fue un tormento; porque tuve que buscar la diferencia. Tal vez, por eso, cuando tengo alumnos no les inculco que hagan lo mismo que yo. Siento que aporto más cuando les abro un espacio para que desarrollen, con su propia identidad, la creación musical. Pero creo que es tan valioso ese camino como el de aquel que sigue a su profesor. Hay maestros que logran que sus discípulos sean parecidos y otros que sean diferentes.

-¿Se inclina por lo segundo?

—Creo que son valiosas las dos opciones, que uno tiene que afianzarse en lo que resulte mejor maestro.•







a violencia laboral en la Salud es creciente y, desde hace casi una década, es materia de ocupación y preocupación de la Asociación Médica de Rosario (AMR) y del Colegio de Médicos 2da. Circunscripción.

Por estos días, la Legislatura santafesina se aprestaba a convertir en ley un proyecto que contempla condenas de entre 10 y 40 días -siempre que el Código Penal no especifique castigos mayores- para hechos de violencia en todas sus manifestaciones contra trabajadores de la Salud. La iniciativa nació de un trabajo conjunto de la AMR, el Colegio y la Asociación de Médicos de la República (AMRA), que a comienzos de mayo se lo presentaron al provincial senador Miguel Cappiello, quien lo hizo suyo y promovió su aprobación.

Dardo Dorato, secretario general de Asociación Médica y Sonia Martorano, presidenta del Colegio de Médicos.



Para la AMR y el Colegio, se trata de un paso adelante, ya que lucha contra la impunidad y esa sensación de indefensión de quienes se desempeñan en centros asistenciales. No obstante, resaltan que el trabajo fundamental es la prevención, la capacitación y el establecimiento de formas de abordaje, cuando esas situaciones indeseadas se producen. Como entidad gremial, venimos trabajando desde hace años en la cuestión y, ahora, con esta ley, logramos que tema esté en la agenda del Estado, afirmó Dardo Dorato, secretario general de AMR y recordó: Los primeros debates que tuvimos en la Asociación llegaron a través de quien entonces era nuestra secretaria Gremial, Ángela Prigione. Estábamos observando que la violencia crecía en los servicios de salud, principalmente en guardias médicas y en ambulancias. Entonces, a la par de atender y dar contención a las víctimas, comenzamos a dar un tratamiento institucional a la cuestión.

Es que, como señala la titular del Colegio de Médicos, Sonia Martorano, se está frente a una problemática que atenta contra las condiciones laborales y hace vulnerables a quienes se desempeñan en el sector; y demanda respuestas más profundas.

De ahí que las entidades profesionales comenzaron a trabajar junto a sus afiliados en través de talleres y cursos de capacitación; lo que posibilitó la producción de material que luego se proveyó a las áreas sanitarias de la Provincia y el Municipio.

Precisamente, el 22 de setiembre de 2011 el Colegio y la AMR presentaron el documento "Violencia Laboral en los servicios de Salud", que surgía de las reflexiones de un taller realizado meses atrás y del que participaron alrededor de cien profesionales. Tiempo después, y mientras se replicaban talleres en distinefectores, se elaboró Protocolo de Registro de Incidencia de la violencia.

Los derechos de los trabajadores y el derecho a la salud

Más allá de circunstanciales polémicas, se debe seguir trabajando en el plano preventivo para que se garantice a la sociedad el derecho a la Salud y se respeten las condiciones laborales y los derechos de los trabajadores, enfatizó Dorato y destacó el papel de la AMR en el estudio del tema, la generación de espacios de debate y la elaboración de propuestas.

Respecto de planteos sobre cierres de efectores ante eventuales casos de violencia, el secretario General se mostró contrario a plantear un debate confuso y al respecto observó: Nuestra preocupación es evitar los casos de violencia y, en caso de que se concreten, tener las herramientas para abordarlos. Para eso están los protocolos; en cambio, la decisión de un cierre es una medida extrema, que no forma parte de protocolos sino que está en relación

con circunstancias muy particulares y que se definen en ese contexto; entonces no es algo que se pueda dejar sentado por escrito.

Castigo a los agresores

El proyecto de ley que votaba la Legislatura provincial apunta a una reforma en el Código de Faltas, mediante la cual se condene con arresto de entre diez y cuarenta días para quienes agredan, de cualquier forma, a médicos o a trabajadores de la Salud dentro o fuera de los establecimientos asistenciales, tanto públicos o privados.

Cuando lo pensamos, vimos que era muy dificultoso realizar cambios en el Código Penal, pero que sí que se podían concretar a partir de una reforma del Código de Faltas, contó Martorano, sobre la iniciativa que da una definición muy abarcadora de la figura del agresor, que incluye "no solamente al autor, sino también al instigador, cómplice o partícipe activo o pasivo y por agresión se entiende no solamente la física o psicológica sino también las amenazas, intimidación, maltrato, menosprecio, insulto, discriminación, desvalorización de la tarea realizada, acoso y cualquier otro acto de violencia física o psicológica que se dirija contra un Profesional del Arte de Curar o trabajador de la salud, se encuentre o no en relación de dependencia, como consecuencia de sus funciones"..



Vigencia hasta el 31 de OCTUBRE de 2017



tu préstamo, tU AUtO

HASTA CUOTAS FIJAS Y EN PESOS COMPRAS EN CONCESIONARIAS UNICAMENTE

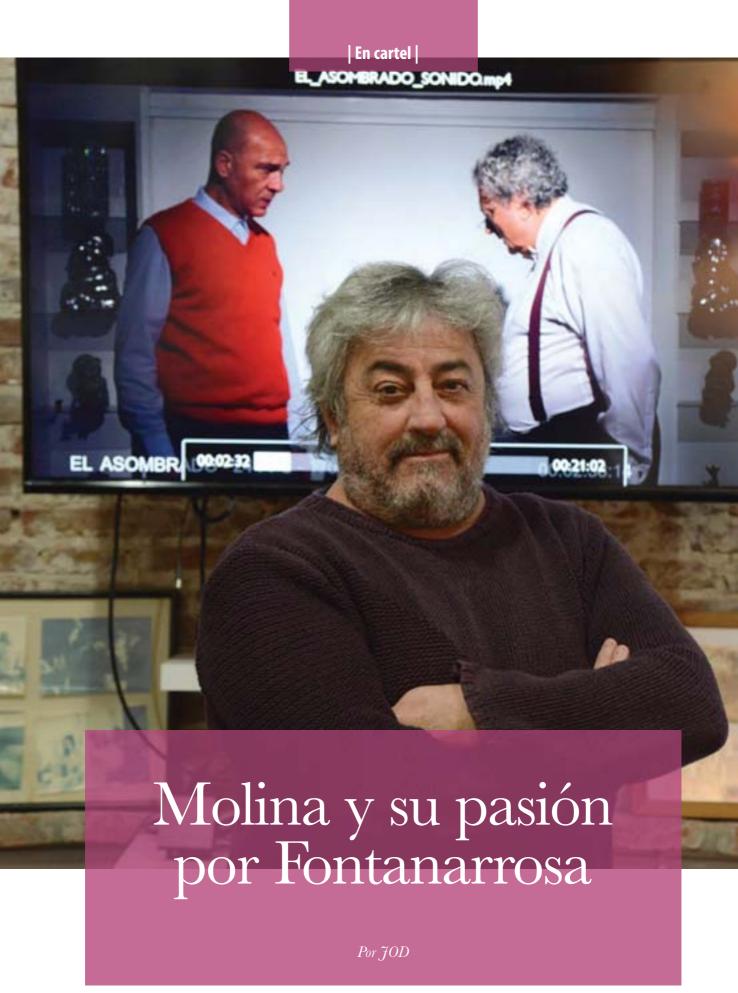
Solo tenés que acercar el presupuesto del auto que elijas y solicitar el préstamo a nuestros asesores.

El valor de la cuota permanece INALTERABLE durante los 5 AÑOS

Acercate a España 401, SECTOR PRESTAMOS ESPECIALES, lunes a viernes de 7 a 15 hs.

SOLICITA UN ASESOR enviando un correo electrónico a prestamos desdetucaso@mutualamr.org.ar

TELEFONICAMENTE llamando a nuestra linea directa 0341-4262700
 Lunes a viernes de 7 a 17 hs. Sábados de 9.30 a 13 hs.







Es uno de los seis directores rosarinos que adaptaron relatos del Negro, para participar del largometraje en el que se le rinde homenaje a diez años de su fallecimiento.

Héctor "El Nene" Molina
-cineasta, docente, vicedecano de la Facultad de
Ciencia Política (UNR)— se lo ve
como siempre: con ese contagioso
entusiasmo que roza la euforia, cuando habla de proyectos en los que está
embarcado. En este caso, se trata de
"El asombrado", el cuento de
Roberto Fontanarrosa que ha adaptado y dirigido y que, junto a realizaciones de otros cinco directores locales, forma parte de un largometraje
en que se rinde homenaje al escritor y
dibujante rosarino.

La historia que **El Nene** ha escogido para el filme –cuyo título es "Fontanarrosa, lo que se dice un ídolo" – habla de una persona que tiene la particularidad de no hacer sombra y que llega al psicólogo con

esa carga de angustia, pero al tomar estado público su caso, infidencia del profesional mediante, termina transformándose en un fenómeno que tiene un programa propio en la televisión rosarina. En rigor, la elección del relato surge del interés de **Darío Grandinetti**—protagonista junto a la venezolana **Catherine Fulop** y a **Claudio Rissi**—, quien desde hacía tiempo tenía ganas de entrarle, al punto de querer hacer su debut como director con el mismo.

Ese estado de ánimo que parece desbordar a Molina tiene sus razones. Ha leído toda la obra de Fontanarrosa, memoriza casi a la perfección pasajes de sus relatos –en algunos casos, como la novela "Best Seller", causa asombro la fidelidad con que cita– y diálogos de sus historietas y, cuando eso no es posible, va a su biblioteca en busca de ayuda, toma el libro y lee; y también cuenta que, a las horas más insospechadas, solía conversar por teléfono con su amigo Gerardo para compartir fragmentos de historias del Negro.

Eso era parte del disfrute, explica y afirmará que Fontanarrosa,





junto a Olmedo y Maradona, son de los tipos que más le han alegrado la vida y, entonces, cómo no sentirse así a pocos días del estreno.

Con la misma generosidad con que abre las puertas de su casa de La Tablada -cuya cocina, sin duda, está concebida en función de cenas prolongadas con amigos-, habla de "El asombrado", de la particularidad de los textos de Fontanarrosa y, contra lo que se podía pensar, del esfuerzo que implica la adaptación de sus cuentos al lenguaje audiovisual, tarea que en este caso llevó a cabo junto a Carlos Coca.

Y la pasión lo desborda cuando se refiere al argumento: El tipo va al psicólogo, porque vive preso de la madre. Ella es la que le sacó la sombra. Vuelve a la obra del Negro y se dirige una vez más a la biblioteca. Regresa con un ejemplar que compila historietas de Inodoro Pereyra y lee –representando a los personajes– un desopilante diálogo entre el gaucho y Charles Darwin.

Después, revela detalles de la gestación de la película: cenas en "El león" que se interrumpen para borronear el guión o anotar posibles integrantes del reparto; la intervención en su casa para convertirla, primero, en el ámbito de la producción y, luego, en set de filmación, con los cuartos de arriba como camarines, productores montando su oficina y trastos que aún no han sido retirados del lugar; del impacto en el barrio

cuando se descubrió que, sí, que era la Fulop la que seguía la cámara; y enciende el televisor para mostrar un poquito de la peli: Rissi, que encarna al psicólogo, tratando de entender qué le pasa a su nuevo paciente.

Vamos por el café prometido a la cocina y, en el tránsito, el Nene señala el banderín del Club San Martín de Burzaco (BA), adosado a la pared y justifica su inexplicable presencia diciendo que es un modo unir bajo una misma divisa a sus amigos, hinchas de equipos de la ciudad.

Se sabe, el Nene es un personaje y hace cine como vive la vida.

Sale el tema de expectativas en torno a la película y dice que no lo preocupa ninguna mirada escrutadora ni el fantasma de Fontanarrosa. Al parecer, le han preguntado hasta al cansancio "¿cómo vería el Negro la película?" y no se la vuela. Asegura que trabajó "relajado" -prolonga la primera "a" y va exhalando aire como en un ejercicio de yoga-, porque se propusieron hacerla con alegría, que a la gente le guste, que se divierta y que se emocione. Después, agrega: Elegí buscarle, además del humor, una vuelta de ternura, que es lo que a mí me han inspirado mucho de sus cuentos.

Y aprovechará para contar algo sobre la convocatoria a participar del proyecto. Dirá que la idea surgió del realizador y productor Juan Pablo Buscarini, quien fue llevando la propuesta a los distintos directores, que les dio entera libertad para elegir el

cuento -ahí, apareció el cruce entre El Nene y su amigo Grandinetti-, que todos estuvieron en contacto, que Buscarini propuso una reunión de "vestuario", en clave futbolera para decirse las cosas en un ámbito privado sin ventilar lo hablado, que fueron compartiendo avances y que se hicieron devoluciones de los primeras imágenes; y que, bueno, fue un laburo muy lindo, de camaradería, de colaboración. De hecho, algunos integrantes de los equipos participaron de varios de los cortos que componen el filme y la mayoría de los directores solían pegarse una vuelta para ver la filmación de sus colegas.

Y El Nene vuelve a Fontanarrosa. Evoca fragmentos de "El mundo ha vivido equivocado" y de "No se culpe a nadie" -que también es parte del largometraje y promete una memorable actuación de Dady Brieva- y habla de las influencias cinematográficas y literarias del Negro. Lo emparenta con Woody Allen y, sin ninguna pretensión académica, reflexiona sobre su obra, que -sostiene- es mucho más que El Cairo v el fútbol, de modo tal que a lo largo de casi dos horas no solo nos ha invitado a ver el largometraje sino a volver sobre cuentos, novelas e historietas.

Así, al salir a la calle uno involuntariamente acelera el paso, como si la función estuviese por comenzar..



PENSÁ EN ELLOS. HABLEMOS DE TUS AHORROS.







0800 444 6070 pilayinversiones.com



FIDEICOMISO FINANCIERO PILAY I y II. El Programa Global de Fideicomisos Inmobiliarios PILAY fue autorizado por resolución Nº 17.179. Nº 17.241 de la CNV. Las series I y II fueron autorizadas por Providencias de su Directorio del 31.01.2014, 05.05.2015 y 11.08.2016 respectivamente. No constituyen un fondo común de inversión, ni se encuentran alcanzadas por la ley 24.083. Tales autorizaciones sólo significan que se ha cumplido con los requisitos en materia de información. PILAY S.A. es una sociedad inscripta como Fiduciario Financiero en la CNV bajo el Nº 52. Para más información www.cnv.gob.ar.



Almas encendidas que disfrutaron a más no poder

jos que van y vienen, sonrisas que se desatan y palmas que chocan.

Durante las dos semanas de vacaciones de invierno, nuestras Sede Social y Deportiva y La Casa de la Cultura albergaron creatividad y movimiento, asombro y alegría. Bajo el mismo techo abuelas y abuelos, mamás y papás, algún que otro tío y profes disfrutaron con los pibes de un conjunto de actividades recreativas y de espectáculos. Fueron, según sus gustos, protagonistas y espectadores o ambas cosas a la vez; y quedó demostrado que hay muchas y diversas maneras de divertirse, y que todas tienen algo de bello.

Bebés, niñas, niños y adolescentes junto a los adultos armaron juguetes, cantaron, escribieron, cocinaron hicieron fútbol, hándbol, vóley, tocaron sus instrumentos, bailaron, vieron payasos y títeres, participaron de una kermés, cocinaron.

Piernas que vibran, brazos que se sacuden y palmas, almas que se encienden.

De eso se trató, de almas que se encendieron y disfrutaron a más no poder de cada una de las jornadas, que organizaron nuestros talleres culturales, los distintos deportes y la escuelita de iniciación de La Mutual.

A todos nos ha quedado una sensación de placer compartido y el compromiso para que la próxima edición siga dando lugar a la sorpresa y al descubrimiento.

En nuestro Facebook (La Mutual de AMR) se pueden ver, comentar y compartir las imágenes de las distintas actividades.













CUANDO PASÁS TU CABAL, PASAN COSAS BUENAS.









Tomás Sufotinsky

El trabajo del joven poeta

Por Ludmila Bauk

a biblioteca de **Tomás** está dividida en cuatro partes. Dos muebles en diferentes habitaciones llenos de libros, viejos y nuevos, finitos y anchos, de literatura alemana, literatura argentina y poesía. De un estante asoman "El limonero real", de Juan José Saer, las obras completas de Juan L. Ortiz y la trilogía de Leopoldo Marechal. Una biblioteca portátil que entra en el bolsillo de una mochila y contiene decenas de textos digitales. Y, por último, una biblioteca ligera y dinámica hecha de una pila de libros apoyados arriba de la mesa de la computadora. Es la de los libros que acompañan la semana y estimulan la escritura de Tomás Sufotinsky: La actividad que me resulta más estimulante para escribir es leer.

La poesía del Litoral

Tomás Sufotinsky es poeta, nació en 1988 en Paraná, Entre Ríos. La historia de su familia con la poesía se remonta a los años 40. Una hermana de su abuela, la tía **Chepa**, era poeta y compartía el ambiente literario con **Juan L. Ortiz.** Yo no llegué a conocerla, pero todos la valoraban mucho. Ella fue quien inculcó el gusto por la literatura a mi madre y a mis hermanos, dice **Tomás**.

Antes de que **Tomás** aprenda a leer solo, su papá le cuenta las disparatadas

historias de María Elena Walsh y los estremecedores "Cuentos de la Selva", de Horacio Quiroga. Estos relatos me acompañaron toda la infancia. En la adolescencia me interesé por las novelas. Mis preferidas fueron las de Hermann Hesse, la trilogía de "El Señor de los Anillos", de Tolkien y "Todos los fuegos el fuego", de Julio Cortázar. No leí poesía hasta más grande, cuando ya estaba estudiando Letras, recuerda.

La bohemia joven

Tomás se muda a Rosario para estudiar Letras en la Facultad de Humanidades y Artes. El contacto con sus compañeros, el interés compartido por la lectura y el intercambio de ideas, lo abisman a la búsqueda de su propia poética. Encuentra una forma de expresarse, una forma de percibir el mundo, de asimilarlo, de entenderlo y compartirlo con otros escritores. Ninguno de nosotros era oriundo de Rosario, así que nuestros primeros pasos fueron por fuera del ambiente local, explica.

Dar una vuelta por Rosario, una ciudad con nombre de mujer, para ver el río, es un acto poético, dice **Chiqui González**, la ministra de Innovación y Cultura, en la apertura de uno de los festivales internacionales de Poesía. Algo de ese río que pasa, de los paseos por los parques, del perderse en una ciudad no tan grande, quizá estimulen la sensibilidad poética.

Diana Henderson, Bernardo Orge, José Sainz, Juan Rodríguez, Maia Morosano, Julia Enríquez y el propio Tomás forman parte de la prolífica escena local de jóvenes poetas nacidos entre el 86 y el 89, que escriben, fundan editoriales, organizan concursos y lecturas, le ponen el cuerpo y la voz a sus poesías y cuentan ya con, al menos, una publicación.

El otoño circular

Lo que más disfruto de la poesía es el momento en el que uno logra ponerse a trabajar con la escritura y busca esa

Claves

En Facebook

https://www.facebook.com/tomas.sufotinsky y en la web

https://baltasaraeditora.wordpress.com/2015/10/21/tomas-sufotinsky/



armonía en que lo dicho y cómo está dicho son la misma cosa, asegura Tomás.

Él compila los versos escritos entre el 2013 y el 2014. Los piensa, los trabaja, los pule y los presenta al Concurso de Poesía de Baltasara Editora 2015. La buena noticia es que la editorial de **Liliana Ruiz** lo selecciona entre muchos otros poetas y edita su primer libro "El otoño circular".

Agradezco que, teniendo una colección previa de poesía en la que figuraban nombres de considerable trayectoria, Liliana haya apostado por un libro de un autor joven. Gracias a su ayuda y la de Beatriz Vignoli pulimos un libro que, ahora a la distancia y habiendo cambiado un poco mi forma de leer y

escribir, veo como fresco, cuenta Tomás de la experiencia.

Palabras para el sol

Respecto de su manera de entender la actividad del poeta, Tomás señala: Lo que muchas veces me mueve a la escritura es la composición de una imagen y cómo esa imagen puede desarrollarse en palabras. Queda pensativo un momento y reflexiona: Trato de enfocarme en la idea de trabajo y de alejarme de la idea de la inspiración como motor de la escritura. La inspiración es traicionera y, si uno depende solamente de ella, va a estar siempre condicionado por el miedo de que un día no vuelva más.•

Un poema La generosidad de las ventanas

Sí, ahora entiendo, lo que suscita es la montaña este recorte de ciudad: las terrazas plateadas o negruzcas con las manchas estiradas de la ropa tendida y como relojes de sol los tanques debajo de los cuerpos muertos de los edificios, coronados de jaulas de terrazas, salas de máquinas, y por allá atrás esqueletos encofrados y puntales, y aún arriba el presumiblemente enorme cielo celeste, celestísimo hacia el blanco, allá al Oeste, hacia las tres... Este entramado urbano de breves frondas sueñosas alega el tiempo en la mudanza de los colores y el espacio en la ingrávida brisa que por la generosidad de estas ventanas se cuela y llena la casa.





LO PRIMERO SOS VOS

CARTELERA

Asociación Médica de Rosario

AUDITORÍO DE AMR. ESPAÑA 401

VIERNES 24 de agosto. 20.30 horas. Presentación del libro de Edith *Michelotti* sobre su destacado trabajo sobre hepatitis en Rosario.

Teatro El Rayo Misterioso

SALTA 2991

El mejo cine gratis. Ciclo "Mel Brooks". Miércoles 21.30 hs.

> 6 de septiembre. *Los Productores* (1968). Dir.: Mel Brooks. Actores: Gene Wilder, Dick Shawn, Zero Mostel. > 13 de septiembre. El Joven Frankenstein (1974). Dir.: Mel Brooks. Actores: Gene Wilder, Madeline



Ciclo de Narración Oral en Rosario

Kahn, Marty Feldman. > 20 de septiembre. La Película Muda (1976) Dir.: Mel Brooks. Actores: Mel Brooks, Marty Feldman, Dom De Luise. > 27 de septiembre. *Máxima* Ansiedad (1977). Dir.: Mel Brooks. Actores: Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman.

La Morada

SAN MARTÍN 771. P.A.

Viernes de AGOSTO, 22 hs. El Presi. Dir. y dramaturgia: Gustavo Postiglione. Actuan: Jorge Ferrucci, Ma. Celia Ferrero, Ariel Hamoui, Maria Eugenia Ledesma, Juan Pablo Yeboli, Juan Nemirovsky. Una historia que puede ocurrir en cualquier país del mundo sobre el lugar que ocupa el poder político y la manera en que este puede contaminarse con problemáticas personales, compromisos ocultos y verdades que tratan de evitar la luz, teñido del humor necesario para salir de la solemnidad y vernos reflejados en las contradicciones y las miserias de los personajes.



Títeres con Buen y Mal Tiempo

ORGANIZADOS TITIRITEROS ROSARINOS. EN AGOSTO.

COMPLEJO ASTRONÓMICO MUNICIPAL. PARQUE URQUI-

ZA. Sábados a las 16 hs. No se suspende por Iluvia. Sábado 26/8 El mundo de Don Quijote. Grupo Alquimia.

MUSEO DE LA CIUDAD. Bv. Oroño 2300. Parque Independencia. Domingos 11 hs. En el marco de la Calle Recreativa. No se suspende por Iluvia. Las titiriteras. Domingo 27/8 **Burbujas fantásticas**. Títeres

CUATRO PLAZAS. Provincias Unidas y Mendoza (En la Feria) (¡Se suspende por Iluvia!) Domingos 16 hs. 27/8 Historias para compartir. Grupo El Titiriteatro.

CENTRO CULTURAL FISHERTON. Estación Antártida Argentina. Wilde y Morrison. Sábados a las 16 hs. ¡Funciones a la gorra!

Los ciclos continúan en SEPTIEMBRE . . . y durante todo el año. En septiembre las funciones son a las 17 HS.

CIENTIFICAS

Instituto de la Salud Juan Lazarte

Carrera de Especialización en Epidemiología

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Ciencias Médicas / Escuela de Graduados

Carrera de Posgrado Acreditada y Categorizada "B" / Res. Coneau Nº 125/08

INSCRIPCION hasta 18 de agosto. El cursado de la misma es de carácter presencial y de frecuencia quincenal. Los días y horarios de cursado son los viernes de 17 a 21 hs. y sábados de 9 a 14 hs.

INFORMES E INSCRIPCIÓN. Instituto Lazarte. Tel: 0341 4372742 / 6799043. Lunes a viernes de 8 a 14 hs. Pje. 12 de octubre 860 (altura Rioja 4100). Rosario. E-mail: carreradeepidemiologia@amr.org.ar

Maestría en Salud Pública

Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR CONEAU, RESOLUCIÓN Nº 128/08. Categoría B. Resolución Ministerio de Cultura y Educación Nº 953/95

Seminario Acreditable de Posgrado (cupos limitados).

Sistemas de Salud, modelos de organización y financiamiento.

Docente: Ramiro Huber. Magíster en Salud Pública. Médico egresado de la UNR. Fue subsecretario de salud en el Ministerio de Salud de la Provincia de Santa Fe y sub director del Hospital Provincial de Rosario. Fechas de cursado: 28 y 29 de agosto. 4, 5, 11 y 12 de sep-

MAS INFORMACION: maestriadesaludpublica@gmail.com. Instituto de la Salud Juan Lazarte. Pje. 12 de octubre 860 (Rioja 4100). Rosario, Tel/Fax: (0341) 437-2742 - 430-1094

Capacita Salud

Seminarios de Posgrado y Actualizaciones Profesionales

- > Sistemas de Información Gerencial. Docente: Mgr. Alicia Aronna. Del 29 de agosto al 2 de octubre. Modalidad Virtual.
- > **Financiamiento en salud.** Docente: Mgr. Gabriela Blejer. Fecha: del 29 de agosto al 02 de octubre. Modalidad Virtual.
- > Negociación y Resolución de conflictos en el sector Salud. Docente: Mgr. Gabriela Blejer. Fecha: del 29 de agosto al 02 de octubre. Modalidad Virtual.
- > Innovaciones Institucionales: liderazgo en el desarrollo de iniciativas de APS. Docente: Dr. Frnesto Báscolo, Fecha: del 29 de agosto al 02 de octubre. Modalidad Virtual.
- > **Epidemiología y Sistemas de Información.** Docente: Mgr. Juan Herrmann y Mgr. Alicia Aronna. Fecha: del 29 de agosto al 02 de octubre, Modalidad Virtual.

Seminario acreditable de la Maestría en Gestión de Sistemas y Servicios de Salud (CEI - UNR)

Seminario Gestión de Servicios de Salud. Docente: Mgr. Isabella Ceola. Fecha: 15 y 16 de septiembre. Modalidad presencial. INFORMES E INSCRIPCIÓN: informes@capacitasalud.com.ar. Tel/WhatsApp: 341-3579414. www.capacitasalud.com



Filtrado de Aire



Instalaciones

Proyecto - Montaje - Validaciones - Certificaciones

Provisión de Insumos

Unidades Filtrantes de Baja – Media y Alta Eficiencia Filtros HEPA

Novedad Módulo Portátil de Filtrado HEPA

Genus Bioingenieria - Bioing. Ricardo Montico

Omar Carrasco (ex Ricchieri) 2548 / 50 - HZN2003IJA Rosario - Santa Fe
Fijo: 0341 4318315 - Móvil: 341 3288521 - genusbio@genusbio.com.ar



LA MUTUAL DE AMR TE OFRECE UNA ALTERNATIVA PARA ESTO DEJE DE SER UN PROBLEMA

NO tenés que PRESENTAR GARANTÍAS (propietorias o laborales) en la inmobilioria. Pages un 90% MENOS de sellado en el contrato de alguiler. NO tenés que pagar el MES DE DEPÓSITO. La Mutual te financia en
6 CUOTAS SIN INTERESES
los gastos de contrato (sellado,
comisióne informes).

Podés solicitar un SUBSIDIO por MUDANZA (tener en cuento condiciones del mismo).

Exclusivo para socios de La Matual de AMR y su grupa familiar primario. Destino únicamente para vivienda familiar. El acceso al servicio queda sujeto a aprobación del Consejo Directivo.



(0341) 438 1111 info@adrian.giaganti www.adriangiaganti.com

Llamá a la Línea Directa 426 2700 o personalmente en España 401. Préstamos Especiales de Lunes a Viernes de 8 a 15 hs.

Gustavo Santaolalla, Raconto

Una linda forma de definir "vigencia"

Por Octavio Zanarello

ste "Raconto" es una juntada atemporal entre el Santaolalla de Arco Iris, el solista, el de las bandas sonoras de películas y juegos, el creador de todo lo que suena en este disco, fruto de elegir los mejores registros de recitales en el Colón, el CCK y "Encuentro en La Cúpula", el programa de Lalo Mir.

Luego de producir a tanto artista del continente, se re-produce él mismo -junto a su ;inseparable? Aníbal Kerpel-, con una banda en la que cada músico le da un nuevo sonido a los arreglos, que a propósito conservan bastante de su origen: cuarenta, veinte o diez años atrás.

En escena, Gustavo -- sesenta y cinco pirulos cumplidos- y su banda nos propusieron flor de viaje, con eje en Arco Iris, banda que supo integrar desde sus dieciséis años.

Inti raymi: parece una ideal "carta de presentación" de la banda protagonista, como avisando "miren que tocamos, ¿eh?".

Abre tu mente: desde acá sabemos que va a cantar bien y, si le hacen coros, también sonarán bien.

Quién es la chica: aparece la sutil intervención de Javier Casalla con su violín y se embellece todavía más.

Camino: la banda va y vuelve de lo suave a lo duro sin despeinarse; Andrés Beewsaert y Pablo González arman algo de alboroto.



Quiero llegar: "jazz & zamba" en el que pareciera que se mete Piazzolla, que después le dice al rock setentista "ahora ustedes"; firme en la base Nicolás Rainone.

Zamba: suena más tradicional y le permite a Barbarita Palacios mostrar sus dotes de cantante.

Vasudeva: un remanso, clásico de Arco Iris tocado con toda ligereza.

Sudamérica: la letra más próxima a las utopías de los setenta, en versión Arco Iris y muy bien puesto en escena para este registro.

Canción de cuna para un niño astronauta: de lo más complejo, de formas siempre cambiantes.

A solas: dentro del espectro de géneros, tal vez acá es donde se percibe más claramente el rock.

El cardón: canto a muchas voces y sin instrumentos, impacta de lleno en el oído y las emociones.

Hasta el día en que vuelvas: una linda balada que cuenta con mucho vuelo una espera.

Mañana campestre: un clásico de Arco Iris, casi intacto desde su grabación de estudio, salvo algún piano en "duelo de solos" con el violín.

Detrás: una zamba muy particular, tanto que por ahí pasa a chacarera; Casalla en armónica y una letra inquietante.

Todo vale: de GAS (solista de los 80), versión casi idéntica, agrandada por el laburo de la banda.

Paraíso sideral: uno de los puntos altos del disco; los setenta a más no poder en letra y música; muy bueno el cierre.

Vecinos: uno de los temas más nuevos, en el que Gustavo imaginariamente habla con su hija con ternura sobre viajar, crecer, compartir y comprender.

Ando rodando: despedida a toda orquesta con otro clásico también en versión casi original.

Por qué tenerlo

Según la edad y el interés de cada oyente, habrá buenas razones para darle lugar en nuestra discoteca. Es un "compilado" donde casi todos los temas más significativos del Santaolalla músico figuran. Es el registro de grandes músicos que pudieron formar un gran grupo. Es una prueba más de vigencia, de que "viejo es el viento y todavía sopla"...



Gentileza de Amadeus Córdoba 1369, Local 9. amadeuspedidos@gmail.com



Witness KATY PERRY Ouinto disco de estudio de la Perry, "multi" (producido-arregladoestilístico) por donde se lo oiga.



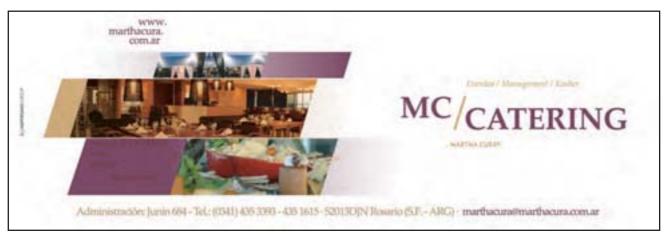
El Dorado SHAKIRA Noveno disco de material nuevo, y primero desde que empezó su vida de madre, muchos estilos e invitados.



Suenan las alarmas No Te Va Gustar Opus 9 de los uruguayos, más crecidos, con motivos para anunciar que suenan.













LIBROS



No pidas nada REYNALDO SIETECASE. Editorial Alfaguara

Hay muchas maneras de negar la realidad, y una de ellas es el suicidio. El Tano Gentili, periodista de investigación, descubre que las muertes de varios militares acusados de participar en la represión durante la última dictadura están relacionadas y fueron inducidas, y viaja a Río de Janeiro en busca de dos represores que lograron escapar. En su intento por develar esta trama siniestra no duda en infiltrarse, junto con una colega, en una de las favelas más populosas y peligrosas de la ciudad. Narcotráfico, sesiones espiritistas, carnaval y escuadrones de la muerte se entrelazan en una historia violenta y alucinante.



La revolución de las mujeres

LUCIANA PEKER. Editorial EDUVIM

El grito de las mujeres por una sociedad sin violencia de género se viene gestando desde la voz de Julieta Lanteri, a comienzos del siglo XX, calzando borceguíes para acceder al derecho a voto. Una voz que recorre el cuerpo de quienes sufren la trata de personas, el abuso sexual, la inequidad doméstica, y grita eufórica los logros conseguidos en las legislaciones que avalan los derechos para las trabajadoras del hogar, la Educación Sexual Integral, el matrimonio igualitario y la fertilización asistida. Una voz que festeja gol en las canchas de jugadoras que hacen del potrero un nuevo territorio de vibrante deseo. Pero también se atraganta con la deuda pendiente del aborto legal, seguro y gratuito y con la embestida de neomachismo que busca revancha contra la autonomía femenina.



Territorio de resistencia

RUBÉN NARANJO. Editorial Río Ancho

Rubén Naranjo fue conocido como artista, como docente, como militante de los derechos humanos. El aspecto quizá menos valorado de su trayectoria fue paradójicamente uno de los más visibles, el que desarrolló a través del periodismo y la participación ocasional en encuentros y coloquios. Los escritos que componen este libro provienen del archivo personal del autor, un corpus minucioso y prolijo, una parte fundamental de su legado y el testimonio de una trayectoria ejemplar en la cultura de Rosario. Más allá de las circunstancias particulares de cada texto, el compromiso y el rigor que atraviesa al conjunto los mantiene vigentes y hace indispensable su rescate.



Entre Ríos 735 / 425-4990 - www.buchinlibros.com.ar



Palabras Encontradas

SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE AMR

"Y luego de vagabundear y ser juzgadas por sus propios hacedores, de confirmaciones y correcciones, todo se transformó en un abanico de pensamientos, puntos de vista, opiniones, mentiras y verdades. Pero ya están aquí, todas unidas en un mismo cofre de realidades que ya nos pertenece a todos y les damos vida cada vez que las extraemos y las leemos".

Así describe el doctor Mario Braun en la editorial de *Palabras Encontradas* la concreción de esta edición que reúne los trabajos participantes del VI Certamen Literario Nacional de Prosa y Poesía para Profesionales del Arte de Curar organizado por la Subsecretaría de Cultura de AMR en 2016.



TROYETO, TORRI Y CIMINI S.H.

Ov. Lagos 5215 / 2000 - Rosario / Santa Fe / Argentina Cel. 341-694-1832 / 341-629-8894 e-mail: offset@ttyc.com.ar - www.ttyc.com.ar





"Huellas"

En la antesala de nuestras tres décadas, decidimos contar nuestra historia. Así, nació -y pronto estará en sus manos- el libro "Huellas de la Mutual de socios de la Asociación Médica", un relato con múltiples voces, que hablan de sus vivencias, de sus emociones y de sus sueños; y de cómo, entre todos, hemos podido crear, sostener y ensanchar esta experiencia solidaria que nos une e identifica.•

Cumplimos











y seguimos siendo **tu mejor decisión**

Casa Central

España 328 (0341) 425-4433 Oficina Comercial

Pte. Roca 711 (0341) 448-3648 **En Funes**

Moreno 1789 (esq. Santa Fe) (0341) 231-0303

Linea gratuita 0-800-888-8128 / www.amr.org.ar/amrsalud







SIEMENS

La RED suma un nuevo resonador en el Hospital Español

SIEMENS MAGNETOM ESSENZA



Sarmiento 3150 :: CP (S2001SBL) :: Rosario :: hospitalespanol@amr.org.ar :: www.amr.org.ar/he/