

# unamano

DE LA MUTUAL DE ASOCIACION MEDICA DE ROSARIO / AÑO 24 / NUMERO 95 / OCTUBRE 2017





Servicio de  
Ayuda para  
**ALQUILER**



# Si necesitás alquilar...

La Mutual de AMR te ofrece una alternativa para que esto deje de ser un problema

No tenés que  
presentar  
garantías  
(propietarias o  
laborales) en la  
inmobiliaria

Pagás un  
90% menos de  
sellado en el  
contrato de  
alquiler

No tenés  
que pagar  
el mes  
de depósito

La Mutual  
te financia en  
6 cuotas sin intereses  
los gastos del contrato  
(sellado, comisión e  
informes)

Podés solicitar  
un subsidio  
por Mudanza  
(tener en cuenta  
condiciones  
del mismo)

**banchio**

NORMAS  
**ISO  
9001**  
EN TODOS SUS  
PROCESOS

[www.banchio.com](http://www.banchio.com) - (0341) 440 0618  
[info@banchio.com](mailto:info@banchio.com)



[www.dunod.com.ar](http://www.dunod.com.ar) - (0341) 420 4500  
[info@dunod.com.ar](mailto:info@dunod.com.ar)

**Exclusivo para socios de La Mutual de AMR**  
y su grupo familiar primario. Destino únicamente para vivienda  
familiar. El acceso al servicio queda sujeto a aprobación del  
Consejo Directivo

Llama a la Línea Directa 426 2700 o  
personalmente en España 401,  
**Préstamos Especiales**  
de lunes a viernes de 8 a 15 hs.



## Comenzamos el camino a los 30 años

Con la presentación del libro “**Huellas**” y “**la Mutual APP**” comenzamos este hermoso camino a los 30 años. El libro “Huellas” es una composición coral basada en los testimonios de decenas de socios –también de empleados y directivos– de La Mutual de Socios de la Asociación Médica, quienes recrean las casi tres décadas de vida de la entidad, a partir de la puesta en palabra de vivencias, emociones y sueños concretados. De esta manera, construyen el relato de una experiencia, que perdura y crece en base a valores compartidos: la solidaridad, la decencia, la creatividad, el mejoramiento de la calidad y el respeto por el ser humano.

La Mutual APP es el nuevo canal que hemos desarrollado para nuestros socios. Se accede a través de la descarga desde el teléfono celular y, una vez instalado, permite utilizar nuestros servicios de manera ágil y segura: operar con

el área de ahorro y préstamos, comprar en La Médica Virtual y en Turismo. La puesta en funcionamiento de esta aplicación, además de los beneficios y comodidades que implica, es una señal clara de nuestra continua apuesta a futuro.

### **Vida social, recreativa y cultural**

En estas páginas, *Una Mano* revive jornadas que la familia mutualista ha disfrutado a pleno: los festejos del 16 y 17 de setiembre por el Día del Niño en el Centro Recreativo de Arroyo Seco; y la jornada cultural del 30 de julio último en la Plaza del Mutualismo (parque Scalabrini Ortiz). También reseñamos la presentación, el 7 de setiembre, del libro “Huellas” en el que se narra la historia de nuestra institución. •

# unamano

Año 24 - Nº 95 - OCTUBRE de 2017

Es una publicación de La Mutual  
de Socios de la Asociación Médica de Rosario.  
España 401 - Tel: 426-2700 - www.amr.org.ar/mutual  
sociosmutual@amr.org.ar - 2000 ROSARIO - ARGENTINA



Mutual de Socios de la  
Asociación Médica de Rosario

#### CONSEJO EDITORIAL

Consejo Directivo de la Mutual de AMR

#### EDITOR RESPONSABLE

Mutual de Socios de AMR

#### EDITOR

Daniel Sader

#### JEFE DE REDACCIÓN

José Dalonso

#### DIAGRAMACIÓN

Jorge Herando, José Luis Sokolic,  
Jorge Yunes, Alejandra Pérez

#### REDACCIÓN

Florencia Roveri, María Cruz Ciarniello

#### CORRECCIÓN

Octavio Zanarello

#### FOTOGRAFÍA

César Arféliz, Juan Giovacchini

#### COMERCIALIZACIÓN

Laura Viani

#### PRODUCCIÓN PUBLICITARIA

Zunilda Ferré

#### REALIZACIÓN INTEGRAL

Departamento de Comunicación de AMR

#### PREIMPRESIÓN DIGITAL

Repro - 9 de Julio 3601

#### IMPRESIÓN

Acquatint - Alem 2254

Reg. Prop. Intelectual Nº 138.010

Los artículos firmados no necesariamente  
representan la opinión de La Mutual.

La Revista *Una Mano de su Mutual* fue declarada de Interés Municipal y Cultural Provincial

# #95



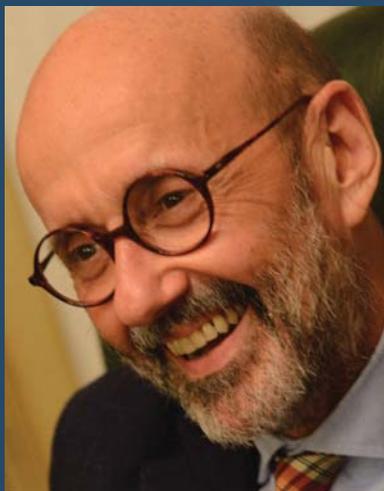
Foto de tapa : Juan Giovacchini

Una de las actividades realizadas en los dos días por el festejo  
del día del niño en el Centro Recreativo de Arroyo Seco

04. Información Institucional
10. Presentación del libro Huellas de La Mutual
12. Memoria y Balance de La Mutual
14. Ensayos en el Auditorio. Hugo Goldenzweig
20. Héctor Floriani, rector de la UNR
26. Festejos Día del Niño
32. Comedia Municipal. Santiago de Jesús
40. Eugenia Craviotto de Mamita Peyote
44. Carolina Mussa

## Héctor

Es el rector de la Universidad. "Debemos estar muy abiertos con los oídos, la vista y con el corazón, porque también es una cuestión de sentimientos, a lo que pasa en el mundo, en la sociedad, para ir revisando el proceso de capacitación para la vida adulta productiva" dice.



## Hugo

Nos honró, al elegir el piano Kawai de la Asociación Médica para sus ensayos previos a la actuación en el Espacio Cultural Universitario (ECU)



## Carolina

Poetisa y artesana. Los pop ups o libros tridimensionales son su "berretín". Dice que en su concepción y realización, ha encontrado el equilibrio entre trabajo manual e intelectual.



## Santiago

Dirige "Saverio, el cruel" desde la Comedia Municipal. Cree que la obra permite mostrar que "hay calidad en lo que se hace Rosario, lo que a veces se subestima".



## Eugenia

Es la cantante y líder de "Mamita Peyote", el grupo rosarino que emprende su segundo disco, a través del crowdfunding, un modo de financiamiento colectivo.

Comisión de Ecología, Ecomutual

# Huerta en el hogar

En el mes de agosto, EcoMutual organizó otra de sus clásicas actividades para los socios de La Mutual. En esta ocasión, **Lucho Lemos** –reconocido técnico en Cultivo Ecológico del Programa de Agricultura Urbana de la Municipalidad de Rosario– ofreció un taller sobre Huerta en el hogar. El objetivo: acercarnos a conocer más sobre las propiedades nutritivas de las verduras, hortalizas y frutas cultivadas con técnicas agroecológicas.



Comisión de Acción Social, Creando Puentes

# Hoy conocemos...

El **Club San Roque** fue fundado en 1939. Se ubica en la zona sur de Rosario, en la intersección de las calles Ruiz Barbosa y Salva. Es un club de barrio que –al igual que muchos otros– planta semilla en un territorio donde los espacios sociales disputan nuevos sentidos de pertenencia.

San Roque es un club con historia. Por estos tiempos, trabaja intensamente para generar actividades orientadas a niños y niñas del barrio.

Por tal motivo, desde el año 2015 comenzaron a pensar la posibilidad de contar con una Escuelita de Básquet. Hoy, a dos años de ese sueño, el espacio crece con la presencia de niños que van de los 6 a los 18 años, aproximadamente. *Entendemos que el deporte es una actividad inclusiva, que hace que los pibes no estén pensando en otra cosa. Es fundamental tratar de generar actividades que puedan fomentar el trabajo en equipo*, remarca la profesora de vóley, otro de los espacios que se consolidó hace casi un año.

El objetivo es brindar espacios de deporte para el desarrollo tanto intelectual como físico de los niños que asisten al club como la construcción de lazos de amistad y compañerismo con un fuerte sentido de pertenencia hacia la entidad.

También desarrollan actividades conjuntas con otros clubes de la ciudad, como el Club Provincial, a través de partidos de minibásquet, y en un futuro, con el club Talleres, para actividades de vóley. Entre otras disciplinas, el Club San Roque cuenta con clases de fútbol y patín. Decenas de niños y niñas concurren al club. Juegan, comparten, sonríen, encuentran un espacio que potencia sus deseos, sus sueños, sus intereses. *Con el transcurso del tiempo cada vez se suman más*, dice la docente de vóley. En ese andar, que además cuenta con el aporte voluntario de los profesores, se encuentra el Club San Roque.

La colaboración de **Creando Puentes** consistió en la donación de diez pelotas para la Escuela de Vóley. •



# Dando una mano

## MI LUGAR

**Donación: materiales para la restauración del piso del patio techado**

Mi lugar es fundado por padres en el año 2003, con el objetivo de proveer atención educativa terapéutica acorde a las necesidades de niños y jóvenes con sordoceguera y discapacidad múltiple con base sensorial y brindar un espacio a las familias donde se contemplan sus necesidades presentes y futuras. Hasta la fecha Mi Lugar continúa siendo la única institución pionera e innovadora en la búsqueda e implementación de estrategias pedagógicas y de comunicación especializada en personas con impedimento sensorial múltiple.

## BIBLIOTECA POPULAR GASTON GORI

**Donación: materiales para talleres**

Cuenta con 27.000 libros. Posee 1.200 socios, de los cuales 300 son activos. El valor de la cuota societaria es de \$30. Con el correr de los años fueron surgiendo distintas actividades para los niños, jóvenes y adultos, como los talleres de folklore, guitarra, arte, lectura, ajedrez, teatro. Además realizan apoyo escolar y eventos para el Día de la Mujer y del Niño.

## MUCAR

**Donación: Un aire acondicionado frío/calor para el gabinete. Dos CPU con teclados y parlantes (reciclados)**

El Movimiento de Unidad de Ciegos y Ambliopes de Rosario (MUCAR) se fundó el 02/6/81. Brindan asesoramiento y talleres. En abril de 2016 a través de un convenio firmado con una Institución local consiguieron becas para el curso de masajista como salida laboral.

## ASOC. CIVIL COMUNIDAD REBELDE

**Donación: Materiales de construcción para terminar el techo**

La organización se encuentra ubicada en Villa Banana. Tiene sus orígenes en diciembre del 2012, donde en el actual local funcionaba un antiguo bunker de drogas. Gracias al coraje de vecinos y organizaciones sociales se pudo derribar el mismo y así poder resignificar el lugar al servicio del barrio en particular para los niños y jóvenes. Las actividades que se desarrollan son: Deporte, como espacio de contención e inserción. Apoyo escolar. Talleres de oficios. Talleres culturales en articulación con el Club 20 Amigos.

## CENTRO DE EDUCACIÓN PARA LA NIÑEZ TALLER INFANTIL DE LA LIBERTAD

**Donación: Materiales para talleres**

Ubicada en calle Garay 1337, dicho espacio está pensado en promover la inclusión social de 30 niños/adolescentes cuyas edades oscilan entre los 3 y 13 años con necesidades básicas insatisfechas mediante programas educativos y recreativos.

## ASOCIACION CIVIL CASA DEL PARANA

**Donación: Notebook para el taller de informática**

Casa del Paraná es una asociación civil sin fines de lucro cuyo objetivo es la inclusión social y laboral de personas con padecimientos psíquicos, apuntando a conseguir su autonomía e inclusión socio laboral. Asisten aproximadamente 32 jóvenes / adultos cuyas edades oscilan entre los 18 y 65 años. Tienen diversas actividades, entre ellas, un programa de radio en la FM La Hormiga.

## ASOCIACION VECINAL 23 DE FEBRERO

**Donación: revistas y cuentos infantiles donados por una socia**

Ubicada en la zona oeste de la ciudad, ofrecen clases de apoyo escolar para los niños del barrio, mensualmente concurren 30 niños (una vez por semana).

## BIBLIOTECA JUANITO LAGUNA

**Donación: AMR donó sanitarios y una mesada de mármol de 1,20 con una bacha (reciclados). La Mutual donó una cortadora de césped (reciclada)**

## CLUB DEFENSORES DE LIMA

**Donación: AMR donó sanitarios y una mesada de mármol de 1,20 con una bacha (reciclado)**

## ASOCIACION LAGARTO JUANCHO

**Donación: Artículos de librería para los diferentes talleres**

Ubicada en la localidad de Oliveros, trabaja con niños, niñas y adolescentes (entre 4 y 17 años) que provienen de familias con necesidades básicas insatisfechas y que se encuentran en situación de riesgo social. Brindan talleres de arte, plástica, apoyo escolar, artesanías, teatro, música, juegos y recreación en deportes.

## ASOCIACION CHICOS

**Donación: 2 inodoros, grifería, ducha, cerámicos para el baño. Donación de una heladera (reciclada)**

Brinda atención integral a adolescentes en situación de vulnerabilidad social con especial atención a la población de quienes viven ó trabajan en la calles de nuestra ciudad. Entre muchas actividades y talleres, la institución les brinda duchas para que puedan higienizarse y también les ofrece desayuno, almuerzo y merienda.

# Subsidios para todos los socios

La Mutal ofrece, en el área de Atención al Socio, toda la información sobre los distintos servicios, beneficios y subsidios. Los subsidios constituyen una ayuda para los socios

frente a alguna situación particular, emergencia o necesidad. **No registrando deudas impagas con la Mutal por ningún concepto** todos los socios tienen acceso a estos subsidios:



## NACIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de nacimiento. No registrar deudas impagas con la Mutal por ningún concepto y antigüedad de 6 meses como socio.

**\$4.059**



## CASAMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de casamiento. No registrar deudas impagas con la Mutal por ningún concepto y antigüedad de 6 meses como socio.

**\$4.059**

### AMPLIAMOS EL SUBSIDIO

También lo pueden solicitar quienes gestionen el Certificado de Unión Convivencial (Registro Civil).



## FALLECIMIENTO

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de fallecimiento. No registrar deudas impagas con la Mutal por ningún concepto y antigüedad de 1 año como socio.

**\$9.471**



## MUDANZA

Se solicita hasta 60 días después de la fecha, con documentación que demuestre la ocurrencia de la misma. No registrar deudas impagas con la Mutal por ningún concepto y antigüedad de 6 meses. Hasta agotar el Fondo Anual destinado al mismo.

Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261

Cupo mensual: \$112.522

Importe máximo a otorgar: \$4.059\*



## AYUDA ESCOLAR

### para hijos de socios fallecidos

Se solicita hasta 60 días después de la fecha de acontecido el hecho. No registrar deudas impagas con la Mutal por ningún concepto y antigüedad de 1 año como socio.

Primario: **\$1.353**

Secundario **\$1.599**



## CAPACITACION

Pensado para el desarrollo laboral de los socios. Para profesionales con hasta 10 años de graduados. No registrar deudas impagas con la Mutal por ningún concepto y antigüedad de 6 meses como socio.

Fondo Anual del Ejercicio: \$1.350.261

Cupo mensual: \$112.522

Importe máximo a otorgar (+ de 15 hs. cátedra): \$3.075\*

Importe máximo a otorgar (hasta 15 hs. cátedra): \$2.214\*

\* Estos valores representan el importe máximo al que accede el socio, siempre y cuando la cantidad de solicitudes no supere la cifra destinada mensualmente. En este caso, el monto mensual se prorratea entre todas las solicitudes, según los Reglamentos que regulan ambos subsidios.

### PRÉSTAMOS ESPECIALES

## • Capacitación Profesional

**Préstamo de \$10.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses**

Para solicitarlo deberá presentar la solicitud acompañada de la documentación pertinente. Sólo podrá solicitar un préstamo por año.

## • Mudanza

**Préstamo de \$5.000 a devolver hasta en 12 cuotas sin intereses**

Más información en Oficina de Atención al Socio, Tucumán 1754.



## Nuevos integrantes de la comunidad mutualista - Hijos de socios



Alfonsina Luciana Terré Borraccetti



Carmela Roma



Sofía Laugero



Félix Buffo



Fermín Pages



Ignacio Sola (con Ramiro)



Camila González Miño (con Sofía)



Felicita Cummaudo Ríos



Isabella Martínez



Tomás Ronco



Lautaro Brex Estévez



Iker Carlos Persig



Gino Godetti



Joaquín Pontini García



Vitto Foglia



Sara Hofer



Ramiro Chávez Caballero



Máxima María Umerez



Lorenzo Pons Ríos



Pedro Buceta



Víctorio Delorenzi Gres



Zara Gastin



Margarita Bueno



Brunella Victoria Abadie Posella



Martina Ondategui

Actualice su correo electrónico en la Oficina de Atención al Socio para poder recibir novedades y promociones especiales: [sociosmutual@mutualamr.org.ar](mailto:sociosmutual@mutualamr.org.ar)

# ¡Bienvenidos Nietos de socios!

A partir del 17 de mayo La Mutual brindó a los socios la posibilidad de incorporar a sus nietos/as menores de 13 años con el solo trámite de actualizar su grupo familiar, acercándose a la Oficina de Atención al Socio con el DNI de cada uno de los mismos.

Una vez incorporados, los nietos cuentan con los mismos beneficios que los hijos de socios.

Se invitó también a los abuelos a traer fotos de los chicos para publicarse en “Una Mano”.

En este número...



Juan Cruz Muñoz



Esperanza Muñoz



Francisco Guliotti



Margarita Bueno



Camila Del Canto Franco



Facundo Del Canto Williems



Bruno Grazioli



Tiziana Pierri



Mateo Area



Ramiro Viviani



Julia Frey



Galo Mazza



Indira Mazza



Francesca Pierri

Mandanos la foto de tu hijo o nieto a:  
**sociosmutual@mutualamr.org.ar**

## Centro Recreativo Arroyo Seco

# Un lugar ideal para celebrar

CUMPLEAÑOS, ANIVERSARIOS DE GRADUACIÓN,  
ENCUENTROS CON AMIGOS,  
EVENTOS SOCIALES EN GENERAL



La  
Mutual  
de AMR

DISPONIBLE  
LUNES a SABADOS  
al MEDIODIA



La Mutual  
te obsequia  
el champagne  
para el brindis  
Una copa por menú

- Dos quinchos climatizados para 150 personas cada uno
- Nuestro Buffet ofrece menús **COMPLETOS**

Contratando los menús de nuestro buffet,  
**NO SE ABONA NINGUN COSTO ADICIONAL  
POR INGRESO AL PREDIO**

Más información y reservas: **Oficina de Atención al Socio**

TUCUMAN 1754. Línea Directa (0341) 426 2700

Lunes a jueves 8.30 a 15.30. Viernes 8.30 a 17. Sábados 9.30 a 13

Comunicate por  al 3416661754

**No ofrecemos uso exclusivo del predio ni de los quinchos**

**Tod@s los soci@s de La Mutual y su grupo familiar primario  
(cónyuge e hijos hasta 21 años) ingresan al predio SIN CARGO**



## Presentación del libro Huellas de La Mutual

**L**a Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario presentó el 7 de septiembre en su sede de Tucumán al 1700 el libro “Huellas” en el cual se relata la historia de la entidad, desde sus orígenes hasta el presente. A la ceremonia, que marca el comienzo del “Camino a los 30 años” –que la entidad cumplirá en 2018–, asistieron la intendenta **Mónica Fein** y destacados dirigentes del mutualismo.

La apertura del acto estuvo a cargo del gerente de La Mutual, **Marcelo Bloch**, quien ofició de presentador e invitó a hacer uso de la palabra al doctor **Raúl Cárdenas**, presidente de la entidad, quien reseñó las casi tres décadas de vida de la institución resaltando el papel de la Asociación Médica de Rosario (AMR) como entidad madre. Sobre el final de su alocución, se refirió al libro “Huellas”, destacando que *los autores son los socios*, en cuyos testimonios se basa el relato, y agradeció especialmente a la escritora **Angélica Gorodischer** por el elogioso prólogo que redactó.

Luego, fue el turno del presidente de la Federación de Mutuales de Santa Fe (Femsafé), **Víctor Rossetti**, quien trajo el saludo especial del titular del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes), **Marcelo Collomb**. El cierre estuvo a cargo de la intendenta **Mónica Fein**, quien se reconoció como socia de La Mutual y resaltó la incidencia que tuvo la entidad en su vida, a la vez que reivindicó a Rosario como capital del mutualismo. El cierre de la reunión estuvo a cargo del doctor **Dardo Dorato**, secretario General de la AMR, quien invitó a brindar a todos los asistentes.

### Acerca de “Huellas”

“Huellas” es parte de la conmemoración “Camino a los 30 años” de La Mutual, una entidad de la economía social fundada en setiembre de 1988 y cuya entidad madre es la Asociación Médica de Rosario. A lo largo de casi tres décadas, La Mutual ha contribuido a la mejora de la calidad de vida en sus socios en lo económico financiero, lo social, lo cultural y lo recreativo.

Precisamente, el libro es un relato –basado en decenas de testimonios– de experiencias, anécdotas y emociones que da cuenta de la manera en que La Mutual ha incidido en la vida de los socios y de sus familias, estableciendo un vínculo que se sigue consolidando con el paso del tiempo. •

1) Dardo Dorato, Sonia Martorano, Angela Prigione junto al Secretario de Salud Pública Municipal Leonardo Caruana y la Intendenta Mónica Fein.

2) El Secretario General de Asociación Médica hizo uso de la palabra.

3) El presidente de La Mutual, Dr. Raúl Cárdenas junto a Víctor Rossetti, presidente de la Federación de Entidades Mutualistas de la provincia de Santa Fe.

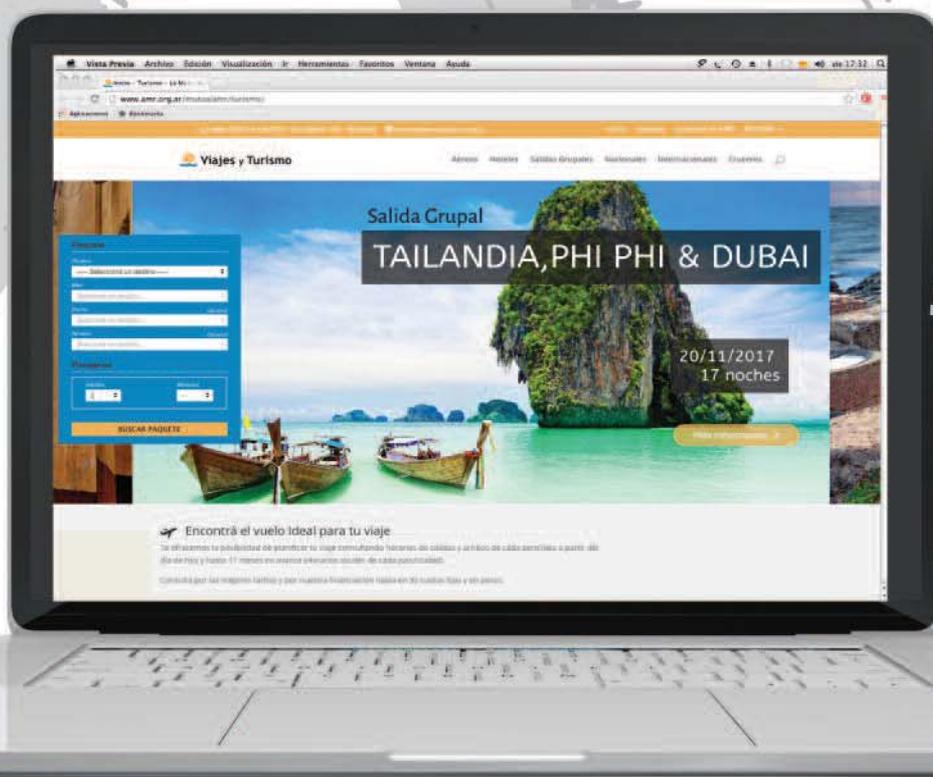


Ahora desde tu casa podés elegir  
el lugar a donde querés viajar...

De lo demás nos encargamos nosotros

Conocé nuestra Web:

[www.amr.org.ar/mutualamr/turismo/](http://www.amr.org.ar/mutualamr/turismo/)



## EL DEPARTAMENTO DE TURISMO TE OFRECE:

- 📍 Teléfono de emergencia las 24 hs todo el año
- 📍 Salidas grupales exclusivas
- 📍 Paquetes de viaje a una gran variedad de destinos
- 📍 Reservas online de vuelos y paquetes a las mejores playas
- 📍 Financiación propia hasta en 36 cuotas fijas
- 📍 Atención personalizada antes, durante y después del viaje
- 📍 Realización de consultas y cotizaciones por correo electrónico a

[turismo@mutualamr.org.ar](mailto:turismo@mutualamr.org.ar)



**Departamento Turismo**

La Mutual de Asociación Médica

TUCUMÁN 1754. Línea directa 426-2700

Lunes a jueves de 8.30 a 15.30.

Viernes de 8.30 a 17. Sábados de 9.30 a 13

DESARROLLA:

# LIFe

LOTES · INVERSIONES · FINANZAS · ECOLOGÍA



ecopueblo  
Alvear

# Tu terreno *financiado.*

## PLAN VOS

### Entrega inicial + cuotas FIJAS en PESOS

#### EL PRIMER BARRIO SUSTENTABLE DE SANTA FE.

- Sistema innovador de **recolección** de **residuos** con contenedores soterrados.
- **Forestación planificada** en áreas comunes con árboles frutales y añejos.

#### TODOS LOS SERVICIOS.

- Gas natural / Agua potable / Cordón cuneta Red de media tensión y alumbrado público / Cloacas.
- **App** con seguimiento de cámaras de seguridad las 24 hs.



A 10'  
del centro  
de Rosario



**LIFe**  
LOTES · INVERSIONES · FINANZAS · ECOLOGÍA

**Contacto:**  
Nahuel Vaccaro

 (0341) **156 418 575**  
[www.ecopueblotuhogar.com](http://www.ecopueblotuhogar.com)

PROYECTO BAJO LA MODALIDAD DE FIDEICOMISO ECOPUEBLO I Y ECOPUEBLO II ADMINISTRADO POR SU FIDUCIARIO LIFE DESARROLLOS SRL. OBRAS EN EJECUCIÓN: MOVIMIENTO DE SUELO, EJECUCIÓN DE CALLES Y CORDÓN CUNETA ALUMBRADO PÚBLICO - OBRAS COMPENSATORIAS - RED CLOACAL - RED DE AGUA POTABLE. PROYECTO DESARROLLADO BAJO NORMATIVAS VIGENTES.

Ensayos en el Auditorio

# En buenas manos



El prestigioso  
músico rosarino  
**Hugo Goldenzweig**  
escogió nuestro piano  
para preparar  
sus presentaciones.

El piano Kawai de la Asociación Médica ha recibido nuevas caricias. Sobre él se han apoyado, deslizado y han dado saltos las manos de **Hugo Goldenzweig**, quien repasó su vasto repertorio clásico, parte del cual interpretó en sus recientes presentaciones en el Espacio Cultural Universitario (ECU) y en el Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” de Buenos Aires.

**Goldenzweig** es un artista rosarino que desde hace tres décadas reside en Nueva York. Como profesor y como intérprete –también es compositor– recorre el mundo; y, en ese andar, durante largas jornadas de agosto encontró en el Auditorio de la AMR el instrumento y el espacio para sus ensayos.

Se trata de una elección que gratifica, en virtud de la dimensión de este artista. **Goldenzweig** es graduado de la Universidad Nacional de Rosario y continuó su formación en el Mannes College Of Music neoyorquino, donde se doctoró y hoy dirige el Departamento de Piano.

En un alto de su tarea, pero siguiendo sentado en el taburete y



## Clásicos, tangueros, folcloristas y jazzeros

A poco de inaugurarse el Auditorio de la Asociación Médica de Rosario, que ya ha cumplido treinta y siete años, llegó el piano Kawai, que ha sido tocado por artistas de distintas vertientes; clásicos como Aldo Antognazzi y ahora Hugo Goldenzweig; tangueros como Horacio Salgán, José Colángelo y Atilio Stampone, folcloristas como el Cuchi Leguizamón y Manolo Juárez, y de jazz como el Mono Villegas. •

con las manos cerca de las teclas, el pianista dejó algunas impresiones –breves, pero profundas– sobre la condición de músico.

—*¿Qué valoración hace de su formación en la Universidad Nacional de Rosario?*

—Fue muy completa, especialmente por la directora de entonces, **Ema Garmendia**, y su sistema de educación audioperceptiva. Cómo será que, cuando fui a estudiar al Mannes College, ellos también tenían ese sistema y yo ya estaba muy bien preparado.

—*En Mannes usted es docente, ¿cómo comparte esa tarea con la interpretación?*

—No es muy diferente. Yo le recomiendo a la gente que use bien el tiempo. Cuando llegué a los Estados Unidos, tenía una profesora tremenda y de gran reputación, **Nadia Reisenberg**. Durante cinco años, aprendí una pieza nueva cada semana y, así, adquirí un repertorio monstruoso.

—*Al referirse a su docente, la caracteriza como tremenda, ¿cuánto hay de sufrimiento y de placer en una vida dedicada a la música?*

—Lo que pasa es que eso es lo que yo quiero hacer y, si no lo puedo hacer, ese es el sufrimiento.

La reflexión llevará a **Goldenzweig** a contar las comodidades que tiene tanto en el Mannes como en su estudio de la calle 90 en Manhattan; pero también referirá a sus rutinas y a la necesidad de no interrumpirlas. *Si dejo, después tengo que retomar. Entonces, es mayor el esfuerzo y no hay tanto placer hasta que uno está en forma. Entonces, es más fácil hacerlo todos los días y, cuando termino una tournée, me tomo unas vacaciones*, confiesa.

—*A propósito de su repertorio, ¿cómo se hace para conformarlo con una música que tiene siglos y un sinnúmero de compositores?*

—Todos estudiamos la historia de la música, las obras más trascendentes, pero también las nuevas que se basan en lo que ya conocemos. Así que no hay nada totalmente nuevo ni totalmente viejo. Las más antiguas, que son muy populares, en algún momento también fueron nuevas y la forma en que me dirijo a ellas es como si fueran algo que nunca escuché y trato de encontrar algo que todavía no se ha escuchado, sin forzarlo, simplemente, dejando que la intuición me dirija. Uno puede leer las notas y estudiar los pasajes difíciles, pero cómo lo voy a relacionar eso es una sorpresa para mí.

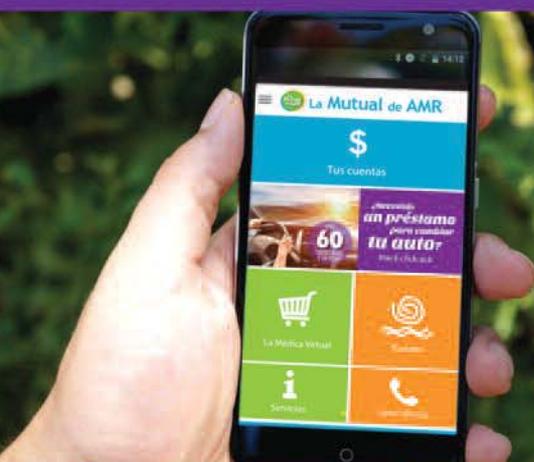
—*Al respecto, ha hecho referencias a la obra de Chopin.*

—Sí, de todos los compositores que he estudiado y que he leído, es el que cambiaba la música cada vez que la interpretaba. El hombre estaba en contante flujo de cambio. Hacía nuevas impresiones de la misma obra, la reeditaba, era algo que se movía; y el proceso de creatividad continuaba cuando él volvía a tocarla.

—*¿Cómo ve la posibilidad de que se pueda acceder a sus interpretaciones a través de Youtube?*

—Eso está muy bien, es un medio extraordinario. Cuando yo era estudiante en Rosario, tenía una profesora que, cuando yo estudiaba una pieza, me mandaba a una habitación donde tenía grabaciones de los grandes intérpretes y, por ejemplo, yo podía comparar las versiones de **Horowitz** o **Rubinstein**, con los que me familiaricé desde los doce años. En esa época, si uno no tenía el disco o lo escuchaba por la radio, no podía hacerlo. Ahora, todo el mundo tiene acceso, así que sin que yo se los diga, mis alumnos escuchan diez, veinte o treinta versiones diferentes de lo que están estudiando. De todos modos, lo principal es que la gente mantenga su espontaneidad y no copie, porque lo copiado no sale tan bien. •

# PRESENTAMOS UN NUEVO CANAL PARA OPERAR CON LA MUTUAL



## LaMutualAPP

### La Mutual siempre con vos

Descargá la app de La Mutual y llevála en tu celular

### ¿Cómo instalarla?

### ¿Qué puedo hacer?



1.  Ingresá a **Play Store** de Google desde tu teléfono.

2.  En el buscador ingresa **La Mutual APP**

3. Descargá e instalá la app y comenzá a usarla!

1.  **Tus cuentas**  
Ingresar a tus cuentas:  
.ver tu saldo.  
.solicitar un préstamo.  
.hacer una inversión.  
.realizar transferencias.  
.consultar tus tarjetas.

2.  **La Médica Virtual**  
Comprar en La Médica Virtual.

3.  **Turismo**  
Comprar en Turismo.

Descargala y operá en cualquier momento y lugar,  
de manera ágil y segura.

*Disponible para Android*

SI AUN NO TENES TU CLAVE PARA OPERAR CON LA WEB Y LA NUEVA APP,  
solicitala llamando a nuestra línea directa 426-2700

# La Médica Artículos del Hogar, el paseo de compras con más beneficios de la ciudad



## La forma más ágil y accesible de comprar

**36**  
cuotas

Financiación propia  
hasta en 36 cuotas fijas.

**0%**

Planes en cuotas  
sin intereses.



Atención post venta  
personalizada.



Puesta en marcha sin cargo  
de lavarropas, informática,  
tv y audio.



Mejoramos cualquier  
precio, mismo producto,  
misma condición de pago.



Envíos a domicilio  
sin cargo en Rosario.



Compra a través de la web:



[www.lamedicavirtual.org.ar](http://www.lamedicavirtual.org.ar)

Venta telefónica:



*“Un tributo de la generación formada con tutoriales de youtube a la generación ilustrada con el rigor de las academias.”*



# LÍNEA METÁLICA V70

**EDICIÓN ESPECIAL** | UN TRIBUTO VINTAGE A NUESTRA PRIMERA LÍNEA.

**70** AÑOS LA CELEBRACIÓN DE LOS QUE AMAN LO QUE HACEN.

Buenos Aires • Córdoba • Rosario • Humboldt | [www.vahume.com](http://www.vahume.com)



**VAHUMÉ**  
MUEBLES DE OFICINA



Héctor Floriani, rector de la UNR

“La Universidad  
como un servicio público de formación  
superior y de producción de conocimiento”

*Por JOD*

**M**e gusta definir a la Universidad pública como una institución, que brinda un servicio público de formación superior y de producción de conocimiento; o sea, docencia e investigación; y le asigno ambas funciones. La afirmación de **Héctor Floriani**, rector de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), llega al promediar la conversación y complementa sus expresiones iniciales —no exentas de crítica y autocrítica— sobre de la necesidad de *garantizar una capacitación para el desarrollo de una vida adulta productiva* como el cometido de la formación superior.

**Floriani** es profesor e investigador de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD), unidad académica en la que fue decano, previo a su llegada al Rectorado. En la antesala del centenario de la Reforma del 18, habla de *repensar sistemáticamente* lo que se hace, y expone ideas y proyectos concordantes con los principios democratizadores de aquella transformación de la Universidad pública; pero va más allá: alerta sobre el riesgo de *ritualizarlos* y propone verlos en atención a *los desafíos de la sociedad contemporánea*.

—*En términos de expectativas, ¿cómo imagina a la Universidad con los valores que todavía persisten de la Reforma, sobre todo en relación a su vínculo con la sociedad y con el mundo de la producción y del trabajo?*

—Es un tema apasionante y central. Se trata de un desafío y con una cuota de autocrítica o, en todo caso, de pro-



pensión a la crítica no solo a la auto-crítica. Creo que debemos estar dispuestos a revisar si no estaremos haciendo insuficientemente bien, así lo digo, la tarea de preparar a los universitarios para el mundo de la producción en un sentido amplio.

El sistema educativo en general y en particular la formación universitaria deberían garantizar una capacita-

ción para el desarrollo de una vida adulta productiva y, para hacer bien eso, debemos estar muy abiertos, con los oídos, con la vista y yo diría con el corazón, porque también es una cuestión de sentimientos, a lo que pasa en el mundo, en la sociedad, para ir revisando permanentemente ese proceso de capacitación para la vida adulta productiva. Y, en ese sentido, deberíamos esforzarnos por repensarnos sistemáticamente, porque se puede correr el riesgo de trabajar un poco por inercia, porque estamos en un mecanismo que ya está instalado.

—*A propósito, ¿en qué medida contribuye el hecho de que en los últimos años la Universidad de Rosario se haya abierto más o ampliado sus vínculos en el ámbito internacional?*

—Creo que la experiencia de otras latitudes, incluso de universidades del país, ayuda a abrirse muchísimo para medir lo que hacemos y lo que somos, sobre todo en función de este cometido de capacitación del adulto productivo.

Suelo tener una mirada crítica de la persistencia de ciertos esquemas de funcionamiento que son un poco viejos y que, a mi juicio, requerirían cierta actualización, y voy a referirme a un par de dimensiones.

Por un lado, tenemos definidas carreras que tienen, ¿cómo decirlo?, una caracterización unívoca. Incluso, el concepto de carrera no me termina de cerrar, tiene un plan de estudios que la describe, un principio y un fin y un recorrido determinado de una sola forma. Entonces, un joven de



diecisiete, dieciocho años, elige uno de esos recorridos y creo que es un esquema excesivamente rígido y nosotros necesitaríamos cambiar un poco la concepción. Para mí, no se trata tanto de iniciar un recorrido que tiene principio y fin preestablecido. Yo imagino procesos formativos más dinámicos, con una cuota bastante más amplia de elección, de transversalidad. Me imagino recorridos que empiecen, que se sepa cómo empiezan, pero no necesariamente cómo terminan. A lo mejor, el ingresante empieza en un sector del conocimiento y, al final de una primera etapa, puede reorientarse y al final de una segunda también lo puede hacer.

*—A propósito, algunos pares suyos, en tanto gestores dentro de los ámbitos académicos, planteaban cuestiones en ese sentido: alguien empieza una carrera preparándose para un mundo laboral y con la dinámica de los cambios, cinco o seis años después, si esa formación no es flexible, no va a ser suficiente o, al menos, no va a dar cuenta del ritmo de los cambios.*

—Ese es uno de los aspectos. En realidad, creo que la Universidad no debería hacer demasiado hincapié en aquellos aspectos del aprendizaje que pierden vigencia y en todo caso centrarse en los que son permanentes. Por ejemplo, aprender a aprender es lo mejor, digamos; y hay algunos enunciados o algunos componentes de ese recorrido formativo que son esenciales y, después, hay información que se va actualizando. Entonces, el énfasis tendría que estar en lo estructural, que tiene mucha más pervivencia.

Pero esta es una dimensión. Yo insisto en que estamos acostumbrados a pensar en títulos. Entonces, “¿qué vas a ser querido?”, le preguntan la abuela o la tía al chico; y este, en el mejor de los casos, si tiene alguna respuesta, dice “quiero ser contador” o ingeniero, arquitecto o médico.

A lo mejor, debemos hacer un esfuerzo por no pensar tanto en títulos sino en un campo de conocimiento que podría organizarse.

Sueño con tener un esquema de familias de carreras. A los diecisiete años es difícil que alguien sepa qué título quiere tener; pero, a lo mejor, sí puede identificar qué tipo del sector

del conocimiento le interesa o para el que se siente con mayor vocación. Entonces, empieza a recorrer una formación superior post secundaria en esa área, que es más amplia que un título, solo hace un primer segmento que lo habilita a entrar a segundo que ya es un poco más especificados y, eventualmente, a un tercero más aún.

**—Parte de un supuesto de las expectativas de los jóvenes que se disponen a ingresar a la Universidad. Al respecto, ¿cómo ve la cuestión desde el lugar de los docentes?**

—Antes que nada, yo soy docente; y pienso que si hubiera un consenso respecto de que el cariz tendría que ser este, porque es una mejor manera de responder a esta misión de capacitar, entiendo que hay una ductilidad en el docente, que permitiría afrontarlo. Tengo una visión optimista en este sentido.

**—A la vez de capacitar en términos generales y específicos de acuerdo al mundo del trabajo, también forma sus propios docentes.**

—Sí.

**—En ese sentido, también les cabría esta mirada. ¿Cómo ve la oferta de posgrado de la Universidad en ese sentido y hasta qué punto está instalada esa formación?**

—Cada vez más. Creo que vamos hacia un esquema en que en algún momento se deba convertir en un requisito, por ejemplo, que para llegar a la máxima posición, que para nuestro sistema es el profesor titular, se deba tener el doctorado. De hecho, cada vez hay más doctores a cargo de la titularidad de cátedras.

De todos modos, el doctorado no es otra cosa que la capacidad investigativa; y yo creo que sería deseable que los titulares de cátedra, los que llegan al máximo nivel, la tengan.

La normativa, las prácticas, la cultura institucional, en general, está yendo en esta dirección, de manera que cada vez más hay incentivos de distinta índole para que el docente se capacite; pero también porque está visto que los sistemas de evaluación ponderan la formación de posgrado. Las instituciones, como la nuestra, que tenemos la carrera docente como mecanismo de regulación y de gestión de la actividad

en la Universidad, reconoce el valor de la capacitación docente.

**—De hecho, los jóvenes graduados ya lo empiezan a ver casi como un mandato.**

—Sí, por eso lo digo. Hemos ido avanzando muchísimo en la integración de los roles de investigador y de docente universitario. Creo que una definición contemporánea, actualizada de profesor universitario es la de un formador de nivel superior y un productor de conocimiento. Me cuesta disociar ambas cosas. Creo que el verdadero profesor universitario es, al mismo tiempo, formador y productor de conocimiento.

**—A veces, puede haber cierta tensión entre esos roles.**

—Sí, yo hablo a veces de una suerte de esquizofrenia, digamos, que un poco se explica históricamente en la trayectoria del sistema universitario argentino, que pudo haber estado signado por un reduccionismo orientado a la enseñanza, a formar para dar títulos. Afortunadamente, ya no estamos inmóviles en ese rol y vemos una verdadera Universidad es más que eso; pero todavía hay cosas por hacer.

En este caso, me gusta definir a la Universidad pública como una institución que brinda un servicio público de formación superior y de producción de conocimiento; o sea, docencia e investigación; y le asigno ambas funciones.

**—La referencia a la Universidad como servicio público, presupone también sujetos de derecho en relación a ese servicio. ¿Considera que los distintos actores institucionales tienen internalizada esa concepción, tanto para los individuos como la sociedad?**

—No estoy seguro, pero insisto y repito esa definición, porque me parece que es una forma de generar consenso o, en todo caso, persuadir a que reflexionemos en esos términos; porque me parece que viene muy bien pensar a la Universidad pública como un servicio público; y, en ese sentido, intento hacer una contribución con mi insistencia.

**—Hay experiencias inclusivas de la Universidad que son muy buenas como las de los adultos mayores, ¿se**

**piensa en ensanchar el alcance, porque lógicamente hay sectores que no acceden a la Universidad pública?**

—Hay algunas ideas. Creo que a partir de esta pregunta se puede reflexionar sobre algunas cuestiones, entre ellas el riesgo de cierta autocomplacencia de la Universidad pública. Por un lado, muchas veces repetimos los principios de la Reforma del 18 y también nos sirve, pero corremos el riesgo de tranquilizar nuestras conciencias.

A la luz de los desafíos de la sociedad contemporánea, no basta con repetirlos. Me parece que requieren una reformulación más o menos constante. Por eso, me plantearía ¿qué significan hoy los principios de la reforma universitaria?

Lo digo como un modo de advertir sobre el riesgo de terminar ritualizando los principios de la Reforma del 18, en vez de darle un sentido contemporáneo para que siga teniendo un efecto dinamizador y modernizador de la sociedad hoy en día. Esto por un lado y, por otro, también corre el mismo riesgo pensar que con una regla de ingreso tan generosa como la del sistema argentino, que no es tan frecuente, que es una excepción; y con la gratuidad, también nos acallamos la conciencia: “Bueno, ya está hecho”.

Sin embargo, ni la gratuidad ni el ingreso libre garantizan el acceso de todos los sectores. Hacen faltan más políticas activas. Esto implica también más financiamiento, pero no solo financiamiento. Las políticas activas son más que eso y ahí, de nuevo, no nos movemos demasiado. Me parece que no estamos suficientemente activos y hay algunas ideas que tenemos. Nos interesa promover, a través de algunas medidas concretas, de becas puntuales, garantizar el ingreso pero con un sostén real, digamos, porque sabemos que cualquier graduado del secundario podría venir, pero hay gente que ni se imagina que eso es posible. No puedo decir más, pero estamos pensando en alguna medida puntual, que inicialmente tendrá una dimensión en términos cuantitativos limitada, pero que puede dar lugar a producir alguna experiencia más activa en relación a esto. •



# La atención que tu familia necesita



**0810-44-4351111**

Una empresa  OSDE



# PENSÁ EN ELLOS. HABLEMOS DE TUS AHORROS.





0800 444 6070  
[pilayinversiones.com](http://pilayinversiones.com)


**PILAY**  
**INVERSIONES**

**FIDEICOMISO FINANCIERO PILAY I y II.** El Programa Global de Fideicomisos Inmobiliarios PILAY fue autorizado por resolución N° 17.179, N° 17.241 de la CNV. Las series I y II fueron autorizadas por Providencias de su Directorio del 31.01.2014, 05.05.2015 y 11.08.2016 respectivamente. No constituyen un fondo común de inversión, ni se encuentran alcanzadas por la ley 24.083. Tales autorizaciones sólo significan que se ha cumplido con los requisitos en materia de información. PILAY S.A. es una sociedad inscrita como Fiduciario Financiero en la CNV bajo el N° 52. Para más información [www.cnv.gov.ar](http://www.cnv.gov.ar).

Día del Niño

# Un Superhéroe en acción

Como sucede todos los años, cientos de pibas y pibes de La Mutual celebraron el Día del Niño en el Centro Recreativo de Arroyo Seco. Fueron dos jornadas divertidas –sábado 16 y domingo 17 de setiembre– a pura sonrisa, risa y carcajada, en la que los chicos se entretuvieron, crearon, participaron de sorteos y disfrutaron de espectáculos artísticos junto a los adultos de su familia. Es que, con nuestra bella manera de celebrar, también papás y mamás, abuelas y abuelos, tías y tíos regresaron a la niñez, a través de la canción y del juego. •











euoptica.com.ar



ENCONTRÁ  
LO QUE BUSCÁS  
**MODA Y SALUD**  
PARA VER  
Y VERTE BIEN



**EUROPTICA**

Encontranos en



Comedia Municipal

“Saverio, el cruel”  
una propuesta de calidad  
que reafirma la vigencia de Arlt

La obra es una  
producción de la  
Secretaría de Educación y  
Cultura municipal;  
y, tal como sucedió con  
su elenco, fue escogida a  
través de un cuidado  
concurso.

“Saverio, el cruel” es la adaptación de la obra de **Roberto Arlt**, que ganó la edición 2017 de la Comedia Municipal “Norberto Campos” y cuyo estreno ocurrió el 20 de julio pasado. A partir de esa fecha, se ha echado andar para disfrute de públicos tan diversos como los escenarios donde se ha presentado. Se trata de una puesta en escena en la que, más allá de las valoraciones estéticas, se trasunta una producción cuidada y un sobrado profesionalismo de todos los que forman parte, lo que reivindica el papel de las gestiones culturales del Estado, en este caso municipal.

**Santiago de Jesús**, responsable de la adaptación y director de la “Saverio”, dice tomar *con mucha responsabilidad* esta experiencia. *Es una obra que se paga con los impuestos de los rosarinos. En ese sentido, hay un ejercicio que es bueno hacer antes de presentar un proyecto y es que no se puede pensar la propuesta como un capricho del director, porque la tiene que ver mucha gente, debe tener calidad y cuidado en los detalles. Entonces, la dirección es desde un lugar de responsabilidad mucho más grande que*

*si fuera un producción independiente: debe ser popular sin ser chabacana, debe dejar un mensaje; pero a la vez lograr que divierta*, asegura.

No obstante, **Santiago** entiende que ese compromiso se da en un marco de tranquilidad, ya que —explica— *hay un presupuesto destinado, hay un equipo de producción que trabaja muy bien, y la escenografía, el vestuario, el maquillaje, la música, todo va a la par de lo que hacen director y actores*. También agrega que el modo en que se plantea la obra permite mostrar que *hay calidad en lo que se hace Rosario, lo que a veces se subestima*.

La convocatoria que, entre otras cinco propuestas, ganó “Saverio” establecía como requisitos que se tratara de una creación de autor argentino, escrita antes de 1945 y cuyos derechos fueran ya de dominio público. A la vez, se debía adaptar a distintos escenarios —hoy, recorre el territorio rosarino—, lo que suponía que montajes para diferentes espacios. *Eso es interesante por muchos motivos. Estuvimos en la sala Saulo Benavente, en medio de la Tablada, donde hubo funciones para chicos de la secundaria, de los Eempa y para*

*la gente del barrio. También la presentamos en el Distrito Noroeste*, cuenta **Santiago**, quien entiende que dadas las consignas *entranaban perfecto Roberto Arlt y ‘Saverio’, que sucede en tres actos, en dos espacios bien definidos y con los personajes también bastante definidos*.

### **Arlt, siempre vigente**

Como gran conocedor del universo arltiano, **De Jesús** cree en la vigencia del escritor. En “Saverio” un grupo de jóvenes de clase alta pretende burlarse de un vendedor, encomendándole un supuesto engaño —que se haga pasar por un coronel— lo que lo llevará a creerse demasiado el personaje. Así, aparecen la banalidad de las clases acomodadas y la emergencia de una personalidad autoritaria, propias del clima de época de los años 30.

*—Es interesante lo actual que resulta “Saverio” para mostrar cierta estupidez de las clases altas...*

—Sí, el texto es de 1936, pero sigue siendo muy actual. **Arlt** la escribe en medio de la “década infame” y del surgimiento del fascismo y del nazismo; y consigue plasmar una visión,



casi haciendo futurología, del arquetipo del ser humano.

*—También nos muestra lo que puede suceder cuando un sujeto anónimo, destrutado, es puesto en un lugar de poder...*

—Exactamente, es lo que sorprende y asusta en Saverio, quien en el primero acto parece un tipo bonachón. Es el tipo que va a comprar las medialunas con vos a la panadería, que está en la calesita con tu hijo, pero ¿qué pasa si le dan poder, en qué se transforma? Eso también es muy interesante, porque no sabemos bien quiénes son los malos y quiénes son los buenos. La clase aristócrata está, esos estafadores de guante blanco están ahí, los conocemos; pero lo otro es como más macabro, más sombrío.

*—Tal vez, sin que sea un propósito, la propuesta también resulta una invitación a leer Arlt.*

—Sí, es una punta. Muchos me han dicho “voy a empezar a leerlo”.•



## Ficha técnica

Hay en “Saverio el cruel” cierto vínculo con La Mutual, que por cierto nos gratifica. Sucede que **Santiago de Jesús**, su director, dicta talleres de teatro en nuestra área de Cultura desde hace años. Esta es la ficha técnica completa:

**Dirección y adaptación:** Santiago de Jesús. **Asistente de dirección:** Carolina Conditto. **Elenco:** Miguel Ángel Bosco (Saverio), María Belén Ocampo (Susana), Nicolás Carlos Terzaghi (Pedro), Ludmila Bauk (Luisa), Micael Genre Bert (Juan-Irving Essel), Gabriela Bertazzo (Julia-Simona). **Vestuario:** Paola Fernández, Carolina Encina y Guillermina Farrugia. **Escenografía:** Lucas Comparetto y Guillermo Haddad. **Caracterización:** Yanina Vincent, Aylén Velek y Carolina Cairo. **Construcción de máscara:** Yanina Orieta. **Música:** Atilio Basaldela. **Diseño sonoro:** Adolfo Cortés. **Producción general:** Dirección General de Programación Cultural, con la participación de la Dirección General de Gestión Territorial y Teatro Municipal La Comedia. Secretaría de Cultura y Educación Municipal. •

Seguros  
de Salud



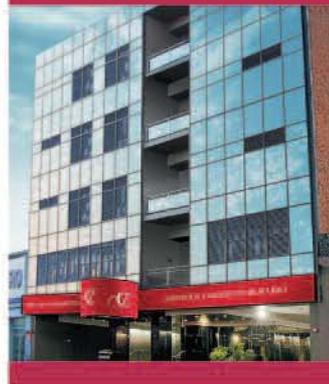
Seguros  
Accidentes  
Personales



Seguros  
de Vida



Seguros  
de Sepelio



Mayor protección siempre

0810 345 0049  
[www.previncaseguros.com.ar](http://www.previncaseguros.com.ar)





# Encuentro cultural en la Plaza del Mutualismo





**E**l domingo 30 de julio, La Mutual invitó a una actividad cultural en la Plaza del Mutualismo. Ni el frío ni el viento impidieron disfrutar de una mañana con juegos, arte y música. Hubo pinturas para que los niños y las niñas pudieran dibujar, espectáculos y un cierre con los acordes de la Orquesta de Niños y Adolescentes de La Mutual.

Gracias a tod@s por participar. •





**CUANDO PASÁS TU CABAL,  
PASAN COSAS BUENAS.**



[www.cabal.coop](http://www.cabal.coop)



# CEHA

Centro Educativo Hispano Argentino



## JICE

### Jardín de Infantes del Colegio Español

Secciones de 2, 3, 4 y 5 años ●

Estimulación diferenciada para cada edad ● Desarrollo curricular contextualizado en el ámbito social  
Gabinete interdisciplinario ● Inglés intensivo (introducción temprana) ● Aulas de clase multimediales  
Proyecto TICs y Web 2.0 ● Talleres optativos en turno tarde.



## CER

### Colegio Español de Rosario

● 1° a 7° grado.



## CIPE

### Colegio Internacional Parque de España

1° a 5° año ●

Orientaciones en Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y  
Economía y Administración

Titulación: Título de bachiller argentino ●  
(validez nacional)

Título de bachillerato español ●  
(validez Unión Europea)

Segundo idioma extranjero: Portugués ●

Centro de examen de DELE (Instituto Cervantes) ●



## ISPE

### Instituto Superior Parque de España

Área Técnica

● Carrera de Agronegocios  
Técnico Superior en Gestión de Agronegocios (3 años). Res. Minist. 782/07

Licenciatura en Gestión de Negocios Agroalimentario.  
Convenio con la UTNs (1 año más para los Téc. Sup. en  
Gestión de Agronegocios ISPE). Res. Minist 718/00

● Carrera de Logística  
Técnico Superior en Logística (3 años). Res. Minist. 0377/16

● Diplomatura en Community Management (4 meses).  
Convenio con la UTN

● Cursos de Documentos Colaborativos y Repositorios Online.  
Convenio con la UNR

Área Docente

● Formación de Profesores en Español como Lengua Extranjera  
(ELE). (1 año). Res. Minist. 1670/11 y Anexo 397/13

● Capacitación, actualización y perfeccionamiento para Docentes  
y Directivos

## JICE · CER

Juan Manuel de Rosas 1862  
(0341) 485-1894 / 481-3134

informes@colegioespanolrosario.edu.ar

## CIPE · ISPE

Av. del Huerto 1198 (Sarmiento y Río Paraná)  
(0341) 421-5221

info@colegioparqueespana.edu.ar



Eugenia Craviotto

# El crowdfunding y la condición de artista autogestionado

Por JOD

La palabra *crowdfunding* aun nos suena extraña y, en la medida en que no se la explique, hasta puede parecer sospechosa. Pero en realidad habla de un modo de financiamiento colectivo, que permite a la comunidad colaborar en la concreción de proyectos, por lo general relacionados con microemprendimientos y muchos de ellos vinculados a la cultura.

El *crowdfunding* es el modo en que el grupo rosarino "Mamita Peyote" ha decidido emprender su segundo disco y, para tal fin, ha incluido su proyecto en el sitio de la organización Panal de Ideas, [www.panaldeideas.com](http://www.panaldeideas.com), donde están explicadas las distintas formas en que se puede aportar a esta movida cultural independiente.

No hay un sello discográfico poderoso detrás ni productores por encima del concepto que ellos quieren llevar al CD. *A nosotros nos gusta que sea así, que nuestras canciones sean nuestras canciones. Esto le da el verdadero sentido a la condición de artista autogestionado. Es una alternativa y la vamos a hacer valer. Vamos a remarla*, dice **Eugenia Craviotto Caraffa**, una mujer joven que avasalla desde el escenario y que, en la sala de ensayo —a minutos de comenzar otra jornada de trabajo—, rebosa una simpatía despojada de toda pose.

Ella es cantante y líder de "Mamita Peyote" y está muy segura del camino que han emprendido. *Es casi una necesidad, porque como artistas autogestionados no tenemos muchas herramientas para afrontar la grabación de un disco. De alguna manera hay que juntar la plata, y encontramos este modo que está buenísimo y que nos permite estar en contacto con la gente*, observa.

Si bien **Eugenia** es cautelosa al respecto —*va queriendo, va queriendo*, dice—, "Mamita Peyote" ya está instalado a nivel nacional; y son altas las expectativas que genera esta nueva producción. Sus trece canciones ya están bien definidas y se prevé la participación de artistas invitados. Con una cargada agenda de reuniones de producción y ensayos, la banda transmite en

## Claves

**Facebook:** Mamita Peyote; en Twitter, Mamita Peyote.

**Instagram:** Mamita Peyote; en YouTube, Mamita Peyote.

**Web,** [www.mamitapeyote.com](http://www.mamitapeyote.com).

Para contribuir con el disco, se puede buscar el proyecto en [www.panaldeideas.com](http://www.panaldeideas.com). Allí, encontrarán distintas opciones de colaborar y recibir a cambio el CD, el pendrive y hasta entradas, de acuerdo a los aportes.



directo, a través de su *fan page* de Facebook, todos los jueves; y a medida que avance la grabación habrá envíos especiales para quienes colaboren con su proyecto.

*Estamos súper metidos en esto, asegura la cantante.*

**—Este modo de financiar el disco, genera cierto compromiso de parte de sus seguidores.**

—Totalmente. Es esa cuestión de ser parte, de comprometerse, de estar cuando se necesita bancar los trapos de la banda. •

## La banda

Si bien “Mamita Peyote” prevé terminar la grabación a fin de año, la presentación pasará para marzo o abril de 2018. Será el segundo disco —el primero apareció en 2014— para la banda que integran: **Eugenia Craviotto Caraffa** (voz), **Charly Bertolín** (guitarra, trombón, ukelele y dirección), **Javier Díaz** (trompeta), **Fede Mendo** (guitarra), **Sebastián Cudos** (batería), **Carlos Cubero** (bajo) y **Pato Masini** (teclados).



# AMPAR



## Estamos más cerca tuyo

Ingresa a nuestro sitio [www.amr.org.ar/ampar](http://www.amr.org.ar/ampar)

### Conocé nuestros **SERVICIOS** y **BENEFICIOS**

- Subsidio Praxis Médica
- Subsidio Vida y Renta Diaria
- Seguro Automotor
- Cobertura del Hogar, Familiar, Consultorio y General
- Asistencia al viajero y al vehículo

### Solicita **COTIZACIÓN**

- Subsidio Praxis Médica
- Seguro Automotor

### Gestiona **EN LÍNEA**

- Consulta de subsidios activos
- Detalle de pagos
- Certificado de cobertura

*La protección integral del profesional*



**TUCUMAN 1754/73 . 2000 . Rosario**

Tels. (0341) 426-2983/2991 . 448-3645/3398 . Fax (0341) 425-2597  
ampar@amr.org.ar [www.amr.org.ar/ampar](http://www.amr.org.ar/ampar)





ESTIMADA

Su magia es poderosa

CUANDO ME PUEDE DORMIR  
RAGO UN INVENTAR DE CAJAS

500  
FOSIL  
1000

MITIAS

MITIAS

Carolina Mussa

# Literatura tridimensional

Por JOD

Si se trata de un texto propio, ya no puede dejar de pensarlo con volumen; si es de otro autor, lo escoge porque le tienta, porque intuye o sabe que en ese poema o cuento hay un potencial *pop up*, tal como se denomina a esos libros tridimensionales, que con artesanal paciencia hace de a uno, sin la asfixia del tiempo ni de las leyes del mercado.

*Yo flasheé con esta técnica; porque une varias cosas que me atraviesan: la poesía, la ilustración, el equilibrio entre trabajo manual e intelectual, dice Carolina Mussa; y así se la ve —tan equilibrada como atravesada por esta experiencia estética— en las ferias o actividades donde exhibe sus creaciones, que van y vienen de la mano del niño al adulto, que vuelve a ser niño.*

Carolina nació en Rosario a fines del 75, a los tres meses se radicó con sus padres en Orán (Salta) y regresó a la ciudad para estudiar en la Universidad. Aquí se quedó y dirige la editorial “Libros Silvestres” de literatura infantil y juvenil, entre cuyas colecciones sobresalen los *pop ups*, un libro-objeto y una suerte de juguete *retro*, que nos remonta a regalos muy preciados de la infancia, habitantes de un lugar de privilegio en la biblioteca y desplegados sobre la mesa con tanta fascinación como cuidado. Si bien tienen similitudes, no se trata de libros troquelados —*estos se trabajan en un plano al que se le hacen tajos con trincheta, explica—*, porque con los *pop ups* se consigue volumen.

Pese a tener rutinas —*me gusta trabajar a la mañana*, confiesa— Carolina asegura que las ideas la acompañan todo el día. En ese hacer, primero, piensa el mecanismo asociado al poema o al cuento; prueba el funcionamiento y arma una maqueta. Luego, encomienda los dibujos a las ilustradoras; prepara el material para imprenta y lo trae al taller —que es su casa—; recorta y monta

cada página, a mano; y encuaderna. Así, nace una pieza única luego replicada para la venta, que va alimentando el catálogo de “Libros Silvestres”.

—¿Cuál es la razón por la que empezaste a hacer estos libros?

—Son muchas las razones. Soy artesana y tengo un puesto en la Feria del Bulevar, hice caleidoscopios con mi pareja (el fotógrafo Nico López), que todavía los fabrica; también robots y marionetas de madera. Lo de los libros tridimensionales es algo personal: me gusta equilibrar el trabajo manual y el intelectual.

—Para desarrollarlos, ¿era necesario tener una editorial?

—Sí y no. Sí, porque a mí me interesa darle cierta continuidad y hay una cuestión real de costo y de laburo: solo con estos libros no lo puedo sostener. Entonces, para sostener mi delirio personal, que es el *pop up*, también editamos libros convencionales; pero hasta las novelas que tenemos son ilustradas.

Yo no quiero que el libro pierda el dibujo. Esa es mi máxima ambición. •

## Claves

En la **web**, [www.librossilvestres.com](http://www.librossilvestres.com); **Facebook**, Libros Silvestres; en **Tumblr**, <https://libros-silvestres.tumblr.com>; y en **YouTube**, Libros Silvestres, donde se pueden ver a *booktrailers* —videos cortos promocionales— del catálogo. Además de su trabajo en la editorial, Carolina Mussa dicta talleres de literatura infantil en distintas instituciones, entre ellas, “La Vigil”, donde también produjo un libro tridimensional junto a sus alumnos.

## CARTELERA

### Asociación Médica de Rosario

AUDITORIO DE AMR. ESPAÑA 401. Entrada libre y gratuita.

> Sábado 25 de noviembre. 21 hs. **Vientos de la ciudad**. Obra poético-musical con la dirección de Miguel Jubany.

**SALON DE ARTES** en el Foyer. Durante octubre, muestra fotográfica de la **doctora Alicia Butarro**. 24 de Noviembre a las 20.30 inaugura la Muestra de **Fotografías intervenidas** del **Dr. Atilio Castelli**.

### SEMANA DIA del MEDICO.

> Viernes 1ro. de diciembre. **Homenaje a colegas que cumplen 50 años con la profesión**. (Promoción 1967. Fac. de Medicina UNR). 10 hs. Acto académico / Anfiteatro Facultad / 21 hs. Acto Cultural / En AMR.  
> Lunes 4 de diciembre. 20.30 hs. Inauguración muestra de imágenes del **Dr. Jorge Marcipar**.  
> Martes 5 de diciembre. 20 y 22 hs. Función Cine Club. Proyección film francés **Hipócrates**. Dir.: Tomas Lilti. Premio César Mejor Película 2014.  
> Miércoles 6 de diciembre. 20 hs. Juzgamiento y entrega de Premios del 6to. Certamen Fotográfico para profesionales del Arte de Curar.



Pichincha y Granadero Baigorria).

> Sábado 9 de diciembre. 21 hs. Espectáculo **Humor saludable** a cargo del grupo SANARTE. Despedida 2017.

> Domingo 10 de diciembre. 20 hs. Recital de piano de **Pablo Juárez e invitados**.



### El Rayo Misterioso

SALTA 2991. Sábados de noviembre. 22 hs. **OXYMORON (sombras del sueño)** Tres actores ensayan una escena mutante. Exiliados del afuera, han perdido la noción del tiempo, quizás la catástrofe haya pasado y todavía no lo han advertido. Actúan para no quedarse en la dimensión de las sombras. Actores: Adriana Frodella, Valeria Rico y Nicolás Valentini. Dirección: Judith Ganón. Reservas: 3415154862.



### Plataforma Lavarden.

Espacio Subsuelo. SARMIENTO Y MENDOZA. **Ciclo de Titeres y Objetos para adultos** Colectivo de Titiriteros Rosarinos. Viernes de octubre y noviembre, a las 21 hs. En NOVIEMBRE. Viernes 3. **La transformación permanente del tabú en tótem**. Grupo BBLQ Teatro asociado. Viernes 10. **Coghlan**. Grupo El desbarranco. Unipersonal

inspirado en vivencias de la escuela primaria (1976-1983). Viernes 17. **Tenue**. Grupo La Hormiga. Viernes 24. **La cocina retratos**. Grupo Cronología del Juguete. Adaptación cuento La Gallina Degollada de Horacio Quiroga.

## CIENTIFICAS



### Instituto de la Salud Juan Lazarte

### Maestría en Salud Pública

Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR. CONEAU. Resolución N° 128/08. Categoría B. Res. Ministerio de Cultura y Educación N° 953/95

### SEMINARIOS ACREDITABLES DE POSGRADO (Cupos limitados)

> Seminario **Las políticas de Salud en el marco de las políticas sociales**. Docente: Dr. Mario Rovere. Docentes invitadas: Lic. Mariana Funes Molineri – Lic. Claudia Laub. Mario Rovere: Director de la Maestría en Salud Pública del Instituto de la Salud Juan Lazarte. Diplomado en Salud Pública UBA, Residente en Salud Internacional, OPS/Washington. Ex consultor de Políticas Sociales de la Nación y Consultor Regional de Desarrollo de Recursos Humanos de la OPS. INICIO: 9 de octubre. Días de cursado: 9; 10; 16;17; 23 y 24 de octubre

> Seminario **Metodología de la investigación: la construcción de observables** Docente.: Diana Milstein. Secretaria de Investigaciones del Depto. de Ciencias de la Salud de la UNLaM. Profesora e investigadora de la UNLaM. Investigadora Centro de Investigaciones Sociales del CONICET - Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). INICIO: 6 de noviembre. Días de cursado: 6; 7; 8 y 9 de noviembre

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Pref. por correo electrónico: maestriade-saludpublica@gmail.com. Tel.: (0341) 4301094 – 4372742. Instituto de la Salud Juan Lazarte. Pje. 12 de octubre 860 (Ríoja 4100). Rosario.

### Maestría en Gestión de Sistemas y Servicios de Salud (CEI-UNR)

### SEMINARIOS DE POSGRADO

**Calidad en los Servicios de Salud** (Seminario acreditable). Fecha: 10 y 11/11/2017. Docente: Ariel Torres Morales. Modalidad Presencial en Rosario.

**Salud y Políticas Sociales**. Fecha: 24 y 25/11/2017. Docente: Adriana Clemente. Modalidad Presencial en Rosario.

**Rectoría y Gobernanza en Salud**. Fecha: 15 y 16/12/2017. Docente: Ernesto Báscolo. Modalidad Presencial en Rosario.

### INFORMES E INSCRIPCIÓN.

E-mail: informes@capacitasalud.com.ar.

Tel./Whatsapp: 341-3579414.

Skype: Capacitasalud. www.capacitasalud.com

## Centros y Servicios Oncológicos

Normativa de Funcionamiento exigida por el Ministerio de Salud de la  
Provincia de Santa Fe - Resolución N° 1240 / 2015

### Genus Bioingeniería :

- **Diseña - Construye o Adapta y Valida, los espacios físicos para la conformación de la Unidad de Reconstitución de Citostáticos (URC), según los requisitos impuestos por la Norma**
  - . Zona de Almacenamiento
  - . Zona de Preparación
  - . Zona de Paso – Vestuario
- **Establece los Mapas de Circulación de Drogas y Personal**
- **Redacta los Manuales de Procedimientos y Registros, que solicita la Resolución**

Genus Bioingeniería - Bioing. Ricardo Montico

Omar Carrasco ( ex Ricchieri ) 2548 / 50 – HZN2003IIA Rosario – Santa Fe  
Fijo : 0341 4318315 – Móvil : 341 3288522 – [ventas@genusbio.com.ar](mailto:ventas@genusbio.com.ar)



Servicio de  
ayuda para  
**ALQUILER**

# SI NECESITÁS ALQUILAR...



**LA MUTUAL DE AMR TE OFRECE UNA ALTERNATIVA PARA ESTO DEJE DE SER UN PROBLEMA**

**NO** tenés que **PRESENTAR GARANTÍAS** (propietarias o laborales) en la inmobiliaria.

Pagás un **90% MENOS** de sellado en el contrato de alquiler.

**NO** tenés que pagar el **MES DE DEPÓSITO**.

La Mutual te financia en **6 CUOTAS SIN INTERESES** los gastos de contrato (sellado, comisión e informes).

Podés solicitar un **SUBSIDIO** por **MUDANZA** (tener en cuenta condiciones del mismo).

Exclusivo para socios de La Mutual de AMR y su grupo familiar primario. Destino únicamente para vivienda familiar. El acceso al servicio queda sujeto a aprobación del Consejo Directivo.

  
**ADRIÁN GIAGANTI**  
negocios inmobiliarios

**(0341) 438 1111**  
[info@giaganti.com.ar](mailto:info@giaganti.com.ar)  
[www.giaganti.com.ar](http://www.giaganti.com.ar)

Charo Bogarín, La Charo

# Una voz conocida, una artista por conocer

Por Octavio Zanarello

**C**haro Bogarín no es precisamente una novata, una desconocida entre las cantantes argentinas.

De todos modos, de ella se ha dicho casi siempre que es la voz de Tonolec, un proyecto con quince años y varios discos en su haber, con eje en el sonido de determinados pueblos y regiones de nuestro país.

Ahora propone, con una estética deslumbrante, su primera escala en su carrera solista. En ella la primera novedad es que pasa de una región a un continente.

Y la otra gran novedad es que además de versionar algunas canciones de otros, le pone la firma a la mayoría de las canciones (doce). Es realmente la llegada de una nueva artista, a la que le conocíamos (conmovidos) la voz.

## Los temas

Producidos por Raúl Orozco, nos van llevando por distintas geografías sudamericanas y sus también distintas lenguas. Sabemos que Bogarín las puede cantar.

*Sumaj Pachamama*: de Luzmila Carpio; guitarras, ronroco y otros sonidos tradicionales se unen, como a lo largo de todo el disco, a la modernidad que trae de Tonolec.

*La marejada*. De ella. Del Altiplano nos manda sin escalas al



norte del subcontinente.

También de Bogarín y un poco más "global", *Pradera nocturna* relata una historia equívoca de amor, tal vez no la última del CD.

*Quiela*, también con su firma, nos habla de soledad, desamor, exilio, lejanía, entre México y París. Agrega lo suyo, hermosamente, "un tal" Chango Spasiuk.

Sigue su autoría en *Coplitas en siete*, uno de los puntos altos del disco (para quien escribe, claro). La belleza se multiplica con el cuarteto de cuerdas, a cargo de Lucio Mantel.

*Niña bonita*, de ella con Juan Sardi (uno de los músicos del disco),

va derecho al deseo. Y como invitado masculino, tal vez más allá de su valor como cantante, el últimamente polémico Gustavo Cordera; el dueto es muy logrado.

Sigue *Cuna de barro*, otra de las pocas ajenas, tal vez la más "Tonolec" de todas. Hermosa.

*Malambeo*: otra de su creación y una vuelta de tuerca para volver al tema del amor errado, al ritmo contagioso del malambo.

*Dueño no tengo*: Una de las tantas hermosas recopilaciones de la gran Leda Valladares, en una interpretación que la saca muy del original, que nada tiene que ver

con la de Liliana Herrero en su primer disco, pero que pide a gritos escucharla, para nunca decidirse con cuál de esas dos hermosas versiones quedarse.

*En mi voz como paloma*, otra vez de la Charo, nos ubica entre Chile y Perú, y nos "ubica" sobre su pertenencia a países y continentes que se deben hacer larguísimo años la libertad y la alegría.

*Sobre tu playa*, de los Inti Illimani, vía Caribe (otra interpretación audaz). Imposible no bailar.

*Por eso me quedo*. Cierra el disco una muy linda versión de la pieza de Lhasa de Sela.

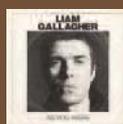
## La primera mujer

La primera intérprete que ocupó estas columnas, y "con los tapones de punta". Calidad vocal, emoción en cada tema. Música y canto nuestros en varios idiomas nuestros. Todo eso trae este primer disco de la Bogarín. Y por eso lo proponemos para este número. Recomendamos con ganas escucharla. •



## Gentileza de Amadeus

Córdoba 1369, Local 9.  
amadeuspedidos@gmail.com



## As You Were

LIAM GALLAGHER  
Primer solista del ex Oasis. Doce temas (en la edición normal) para disfrutar de su arranque solista.



## Tribalistas

TRIBALISTAS  
Quince años después de la primera exitosa "juntada" los brasileños vuelven al ruedo con diez temas.



## Salvavidas de hielo

JORGE DREXLER  
Nuevas canciones, nueva producción, nuevos arreglos, grabado entre México y Madrid.

LABORATORIO DE ANÁLISIS CLÍNICOS - HEMOSTASIA Y TROMBOSIS

- Blog, Laura Farnasanto • Blog, Sandra Suarez

MÉDICOS HEMATOLOGOS

- Dr. José Luis Fedele • Dra. Cintia Kampel
- Dra. Argelina Karantzes • Dra. Lucrécia Sanabria
- DR. HEMATOLOGO PEDIATRA
- Dr. Juan José Di Santo



**LAHT**  
LABORATORIO DE HEMOSTASIA Y TROMBOSIS

9 de Julio 2153 (2000) Rosario  
Tel./Fax: (0341) 448 7601 – 448 7096  
[www.lahtsrl.com.ar](http://www.lahtsrl.com.ar)

PRÓXIMAMENTE SUMAMOS UNA NUEVA DIRECCIÓN DE ATENCIÓN **OROÑO 1425**



marcela pandol  
UNIFORMES

MITRE 5347 / S2001 IKO Rosario  
TE: (54-341) 465-5555 y rotativas  
[uniformes@marcelapandol.com.ar](mailto:uniformes@marcelapandol.com.ar)  
[www.marcelapandoluniformes.com](http://www.marcelapandoluniformes.com)

[www.marthacura.com.ar](http://www.marthacura.com.ar)




Eventos / Management / Kosher

**MC / CATERING**  
WARTHACURA®

Administración: Junín 684 - Tel.: (0341) 435 3393 - 435 1615 - S2013DJN Rosario (S.F. - ARG) - [marthacura@marthacura.com.ar](mailto:marthacura@marthacura.com.ar)

**TOP EXPRESS**

**LOGÍSTICA Y DISTRIBUCIÓN**

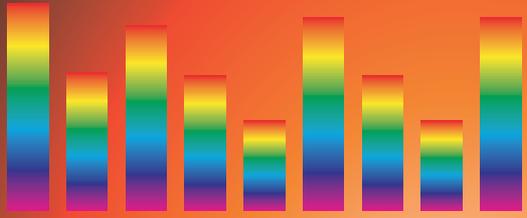
Mendoza 2353 (2000) Rosario  
Tel 447-2222/426-7744/7373

Impresiones offset  
de Alta Calidad



**TROYETO, TORRI Y CIMINI S.H.**

Ov. Lagos 5215 / 2000 - Rosario / Santa Fe / Argentina  
Cel. 341-694-1832 / 341-629-8894  
e-mail: [offset@ttyc.com.ar](mailto:offset@ttyc.com.ar) - [www.ttyc.com.ar](http://www.ttyc.com.ar)



**FM 104.1**  
**FRECUENCIA MUTUAL**



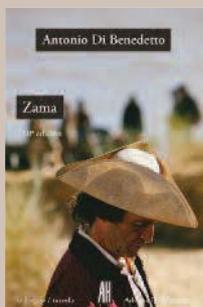
[mfrecuenciamutual.com.ar](http://mfrecuenciamutual.com.ar)



## El siglo de Perón. Ensayo sobre las democracias hegemónicas

ALAIN ROUQUIÉ. Editorial Edhasa.

Con inteligencia, erudición y mesura, Alain Rouquié analiza la larga permanencia del peronismo. El culto al líder, el casi inalterable apoyo popular, la dificultad de encasillarlo en las categorías clásicas de gobierno. Al mismo tiempo, es una experiencia política que le permite pensar el fenómeno de las democracias hegemónicas, que tienen su propia historia en América latina, pero no solo en América latina. ¿Puede conjeturarse que, aun sin saberlo, algunos países de Europa están a punto de ingresar en su propio siglo de Perón? La crisis de las democracias representativas, la brecha que se expande entre los ciudadanos y los gobernantes en tantos países de Occidente, no permiten descartar esta posibilidad.



## Zama

ANTONIO DI BENEDETTO. Editorial Adriana Hidalgo

Publicada por primera vez en 1956, Zama está considerada de manera unánime como una de las grandes novelas del siglo veinte en lengua española. Con una escritura bella y precisa, Antonio Di Benedetto narra la existencia solitaria y suspendida de Don Diego de Zama, un funcionario de la corona española en Asunción del Paraguay que, víctima de una interminable espera, aguarda ser trasladado a Buenos Aires a fines del siglo XVIII. Se trata de un libro perfecto, donde la cualidad filosófica se desprende naturalmente de una prosa deslumbrante. "Zama es la gran novela americana". J.M. Coetzee "¿Por qué hacer una película de Zama? Porque pocas veces en la vida se puede emprender una excursión irreversible y exquisita entre sonidos e imágenes a un territorio decididamente nuevo." Lucrecia Martel



## Juegos inocentes, juegos terribles

GRACIELA SCHEINE. Espirtiu Guerrero Editor

La obra teórica de Graciela Scheines llegó a su punto cúlmine en este libro potente, editado originalmente en 1998 en el cenit del neoliberalismo con su sesgo antihumanista y, en él, sus contradicciones y su superficialidad. La autora produce un texto profundo, que permite mirar desde otras ópticas ese contexto, distanciándolo de ser un aparente tema "menor", y reeditado ahora en un necesario rescate de su obra.

"A las remanidas y falsas oposiciones 'violencia – pacifismo' y 'competencia – cooperación' prefiero ésta: 'agresividad – espíritu guerrero'. Censurar sistemáticamente la violencia y la competencia de los juegos y experiencias infantiles implica la represión del impulso natural y noble de la especie humana a luchar por los ideales, pelear por la justicia, defenderse de las agresiones, rebelarse contra situaciones despreciables e inhumanas. Eso implica ser ciudadano, participar de una sociedad. Eso es vivir. El noble espíritu guerrero le da a la vida una dimensión heroica, un sentido, una razón de ser."



Buchin Libros

Entre Ríos 735 / 425-4990 - [www.buchinlibros.com.ar](http://www.buchinlibros.com.ar)

Enterate de todo lo que pasa  
en la Mutua entrando a  
**La Mutua de AMR**



y dale me gusta



San Martin 2872 - Rosario - Tel 0341 - 4818285  
sanmartin@marsilineumaticos.com  
www.marsilineumaticos.com



**En nuestra actividad,  
al talento lo llamamos conocimiento.**

**preimpresión**  
**impresión**  
**terminación**



**Acquatint**  
Evolución Gráfica

Alem 2254 - Rosario, Argentina  
Telefax: (0341) 481-2267 / 3768  
E-mail: info@acquatint.com

# *veinte mil*

**N**os sentimos abrazados por veinte mil sueños y los sueños de los que sueñan junto a ellos.

Somos una familia que sigue creciendo sin renunciar a sus valores, ni a la posibilidad de seguir mirándonos a los ojos, de seguir estrechándonos la mano y apoyarnos la palma en el hombro cuando lo necesitamos.

Nos sentimos comprometidos con los deseos y las aspiraciones de nuestros veinte mil socios y sus familias.

Vamos “Camino a los 30 años”, con la solidaridad, la fortaleza, la alegría y la pasión de siempre. •

*El 29 de setiembre la doctora Romina Bottari se hizo socia de La Mutual de Socios de la Asociación Médica de Rosario a las 9.30 hs y así llegamos a ser veinte mil.*

# Cumplimos

# 25

AÑOS

Sistema de  
Medicina Prepaga de

**RED AMR**  
ASOCIACION MEDICA DE ROSARIO



## y seguimos siendo tu mejor decisión

### **Casa Central**

España 328  
(0341) 425-4433

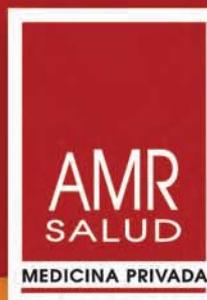
### **Oficina Comercial**

Pte. Roca 711  
(0341) 448-3648

### **En Funes**

Moreno 1789 (esq. Santa Fe)  
(0341) 231-0303

Línea gratuita 0-800-888-8128 / [www.amr.org.ar/amrsalud](http://www.amr.org.ar/amrsalud)





SIEMENS

La RED suma un  
nuevo resonador en el  
Hospital Español

SIEMENS MAGNETOM ESSENZA

